

最新电影读后感(实用7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

电影读后感篇一

八一，军人的节日。晚上单位组织看电影。许久不曾集合着去看电影了。单位的官兵都带上自己的制式小方凳，在礼堂里整齐地排列坐下。单位里没有放映机，就采用电脑播放影碟，再用投影仪投射到礼堂主席台正后方白色的墙壁上。正在放的电影名字为《湘西剿匪记》。老片子加上老房子改造的礼堂的环境，再通过礼堂四个角的音响，倒真有些许多年前影院的感觉。片子很经典，许久以前也曾看过，但现在看起来还一样让人热血沸腾。记得小的时候，看电影的机会不多，仅有的机会，也是到处赶场去看的。那时乡村里一年中有个几回，在各个大队会有放映队放电影。

赶上这种日子，对于那时还是孩子的我来说，不啻于过年过节。有时即使是十里八里的路，也会约上同庄子的同龄人一同去看。如果看电影的地方离家不算太远，还会扛上条高脚凳，那一般都是带到学校上课时坐的。当然太远的话，就不想找那种累了。每当大队里接到要放电影的通知，事先还得派两个身强力壮的劳力，先到公社里把电影机挑到放映场，再在放映场埋上两根三米高左右的木柱子，用来挂荧幕。天快要黑下来的时候，放映场上就会挤满了人，时不时地有几个卖瓜子糖果的小贩坐在挂着马灯的临时小摊上也会吆喝几声。

最初的时候放电影没有电，也没有后来的汽油发电机，用的像个脚踏车似的人力发电机，每当放映时，一般都会找两三

个身体健壮的小伙子轮流骑在上面用脚踩来发电。电影开始了，围着荧幕的观众似是很自觉地成弧形散开，最前排的，多是席地而坐，且以孩子居多；随后有坐小凳的、半高凳的、高凳的；还有些就站着、甚至掂着脚在看；最后面还有些甚至是站在凳子上观看的。

伴随着电影的剧情，时不是地在观众堆里发出各种各样的“唏嘘”声。观众堆里可以看到时明时暗的烟头的红点点，恰如夏天稻田里的萤火虫。偶尔电影机投射的光柱下面也会升起烟雾来，在光线照射下，幻化出各种各样奇形怪状的图案。换片子的时候倒也有趣，电影场瞬间暗了下了，而人们的喝彩声倒升了起来，直到片子又继续了，场面才稍稍能恢复些平静。电影场上最活跃的还是那些孩子，对于那些他们并不太感兴趣的电影，他们就喜欢在人群里钻来钻去，围着小贩的小摊问这问那。有时也会淘气地跑到放映机往荧幕投射的光柱上伸出手做些怪模怪样的手势，去看留在荧幕上的怪影，然后听到大人的喝声，一呼儿钻进人堆里。记得第一次看打仗片子的时候，孩子们看的可起劲了，等电影落幕时，甚至还有几个孩子跑到荧幕下去找弹壳，现在想来倒真是好笑。

电影快结束时，整个放映场便会响起父母们呼儿唤女的声音，直至留连往返似地离去.....现在想看电影什么的，一来在电视上找些自己喜欢的看，或者干脆方便时买些影碟在dvd机或是电脑上慢慢欣赏。但说实话，在这种看电影的时候，还倒真的很是怀念以前露天放映场上的氛围。

看完这篇文章,我心中感到人类进步的飞快,还有文中“电影场上最活跃的还是那些孩子，对于那些他们并不太感兴趣的电影，他们就喜欢在人群里钻来钻去，围着小贩的小摊问这问那。有时也会淘气地跑到放映机往荧幕投射的光柱上伸出手做些怪模怪样的手势，去看留在荧幕上的怪影，然后听到大人的喝声，一呼儿钻进人堆里。记得第一次看打仗片子的时候，孩子们看的可起劲了，等电影落幕时，甚至还有几个孩

子跑到荧幕下去找弹壳，现在想来倒真是好笑。电影快结束时，整个放映场便会响起父母们呼儿唤女的声音，直至留连往返似地离去。”我觉得小作者是一个会观察的孩子，把一个个生动的场面描写的栩栩如生，惟妙惟肖。还通过不同的描写还反映出了人类科技的进步。非常值得我们去。

电影读后感篇二

瓦娃是一个7岁的傣傣族孩子，奶奶病在床上，妈妈要照顾一家老小和田里的农活。他和姐姐娜香两人没有别的玩伴，陪伴他们的只有一条叫明明的狗。他对于姐姐娜香每天能和小伙伴一起溜索过江读书好生羡慕。但因为常有人掉落湍急江中，或溜索受伤，所以妈妈坚决不让瓦娃过江，买盐打酱油的事情，也都由姐姐承担。妈妈要瓦娃等外出打工的爸爸回来带着才可以溜索。可是，在外打工的爸爸总也不回。

终于，没能抵抗住来自对岸的诱惑，瓦娃独自偷偷溜索过江了，看到了心仪已久的学校。后来他又几次过江趴在墙外看其他小伙伴念书，玩游戏。没想到，聂老师给娜香送来一双红雨鞋时，瓦娃溜索过江的秘密无意中被妈妈知道了。妈妈大发脾气，瓦娃只好答应妈妈和姐姐：姐姐把雨鞋给他，他就不再偷着溜索。第二天一早，懂事的瓦娃又把这双漂亮雨鞋还给了姐姐。

聂老师在商店里碰到娜香，她给瓦娃买鞋了一双新鞋。娜香十分高兴，赶着给弟弟送鞋，在过江时失手从溜索上坠落江中……从此，瓦娃对于溜索有了一种深深的恐惧，并再不敢上溜索一步。

电影读后感篇三

今天下午我们小记者班的同学一起观看《功夫熊猫》。

这部电影的主人公是一只普普通通的熊猫。主要演义着这只熊猫通过自己的信心，浣熊师傅的信任，勤劳、刻苦的练习功夫，遇到困难不轻易放弃，最终练出一身好功夫打败了太郎。影片赞扬了这只熊猫相信自己，不轻易放弃，勤劳刻苦的奋斗精神。

在这部影片中给我印象最深的画面还是浣熊师傅在厨房发现熊猫只要有了食物，就会实现它原本不可能实现的事。浣熊师傅就利用食物了引导它学功夫。这一画面，给我的印象特别深。我深深的体会到浣熊师傅的`用心良苦。师傅它以引食学功夫的方法来刺激熊猫学功夫的兴趣，熊猫也知道这是激起它学功夫的兴趣，但它没有放弃，而是更加勤奋和刻苦的坚持学下去。熊猫的这种不屈不挠的奋斗精神永远留在我的心中。同时我也从熊猫这种精神中想到自己的亲身经历的一件事。

那是一年寒假，妈妈认为我写日记方面很欠缺，便让我每天写一篇日记。我听后十分不情愿，每次三言两语就没了下文，最后彻底放弃了写日记，现在想起来都有些惭愧，与功夫熊猫中的主人公不能相比。

通过观看功夫熊猫，我明白了这些道理，世上没有不可能的事，凡事都要相信自己，遇到困难不要轻易放弃机会，在以后的学习上，时时牢记《功夫熊猫》这部电影，以影片中的主人公为榜样，认认真真的走好每一步，争取成为一名对社会有用的人。

电影读后感篇四

在朋友的推荐下，看了《忠犬八公》，的确好看。

如果单纯是好看，我不会写这篇读后感。写的最大原因是因为：我看的眼泪哗哗地流，甚至哭出声音。

当主人公因病去世后，八公义无反顾地离开主人公的家人，离开那个温暖的家，而选择回到车站，十几年如一日地守在那个等待的位置上。当主人公的太太十年后回来与它相遇，当八公犬弥留之际，回放与主人公的温馨镜头，我的眼泪如决堤的海，一发不可收拾，眼泪鼻涕都出来了，幸亏只有自己看到。

一直都觉得自己是很感性的人，很正直的人，这次泪流满面，还带有自身的情绪问题。

这段时间情绪都不好，心情都很低落，《忠犬八公》是一导火线。边看，边思考一个问题：动物尚且如此忠诚，为什么我们人类又做不到呢？最近受的委屈，心里的苦，趁着这个机会，一并而发。

记忆中，好久没哭了，感动得流泪还是有的，但是哭，都哭不起来了。所以要写篇日记纪念一下。

明天，阵雨？有活动，要开心的哦！！

电影读后感篇五

2、儿童励志电影《魔法灰姑娘》

影片根据影片根据纽伯利(newberry)儿童文学奖《魔法灰姑娘》(ellaenchanted)改编，讲述了一个颠覆传统的另类童话。小说以魔法为娱乐元素，集合了灰姑娘、白雪公主、睡美人、怪物史莱克、哈利·波特的精华大成，重新演绎出一个另类搞笑的浪漫喜剧。女主角“艾拉”，外表长得甜美乖巧，骨子里完全不是那么回事。她叛逆又勇敢，不是等待被拯救的公主，相反地，当王子身陷危难时，她还运用智慧救出自己的王子。影片的精彩多数来自于奇幻与童真并重的原著主题，而影片那明显的不足也就是因为其过于遵循好莱坞电影的制作模式，致使其迷失了本应更为珍惜的人物性格塑造与丰满

剧情的把握。

3、儿童励志电影《12月男孩》

根据迈克尔·农南的同名小说改编，故事讲述在上世纪60年代一个偏僻的海滩胜地来了四个孤儿，这四个孤儿不光是来度假的，在这里他们要想办法吸引那些没有子嗣又有意收养小孩的家庭注意，找到新家。他们有心在他们之中领养一个……于是，四个男孩——迈普斯、斯帕克、米斯蒂和斯皮特展开了激烈的竞争，他们都想让自己成为最有希望的那一个，而一直以来被各种家庭拒绝所积累起来的所有痛苦，也终于在那一刻全部爆发，他们之间的友谊受到了前所未有的考验。再加上最年长的迈普斯爱上了一个来自于海滨城市的女孩露西，所有的矛盾都被推到了浪尖上……好在牢固的友谊最终还是打破了所有的冲突和敌对，四个男孩分别知道了友谊、家庭和爱背后的真正意义，他们之间的友情也上升到了一个全新的阶段。

4、儿童励志电影《听见天堂》

一个热爱电影的盲童选择了用耳朵代替眼睛，去记录他生活的点点滴滴。一个从小失明的孩子，如何成为闻名全欧洲的声音剪接师？马克出生于托斯卡尼，从小就热爱电影，因为一次意外，让他必须永远与黑暗为伍，只能到政府规定的盲人的特殊学校就读，然而这一切的挫折直到他在学校找到一台老旧的收音机开始转变，一个崭新的世界为他而展开。本片根据真实故事改编而成，真挚动人的温暖叙事，娓娓道出这则充满梦想与勇气的感人故事。

5、儿童励志电影《欢乐糖果屋》

电影《欢乐糖果屋》讲述男孩查理出身于贫苦家庭，不但吃不到甜美的糖果，还要和母亲一起供养整个家庭。当地最著名的糖果商威利·旺克公布了一条喜讯，他将选取5名幸运儿

参观自己的糖果厂，其中的一人将被授予终生享用旺克巧克力的特权。深刻到位的表演，富含人生哲理的故事情节，充满教育意义却有不失情趣，《欢乐糖果屋》不仅仅是一部儿童电影而已，它是一部启蒙人生的教科书。

6、儿童励志电影《绿野仙踪》

改编自弗兰克·鲍姆的儿童经典读物《奇妙的奥兹男巫》，它无论从特技或是音效上都无法和现在的3d电影媲美，但它却是儿童片里永恒的经典。这一版《绿野仙踪》场景真实，感情真挚，剧情细节处理上温情感人，让人久久难忘。同时，这部根据同名童话改编的经典儿童歌舞电影内容也是环环相扣，引人入胜。主人公桃乐丝误入迷幻仙境，在仙女和人们的帮助下，她沿着黄砖路到绿水晶城去找大魔法师寻找回家的办法。路上，她遇见了稻草人、锡皮人和胆小的狮子。稻草人想找魔法师要头脑、锡皮人想要一颗心、胆小的狮子则想要胆量，于是他们结伴而行。一路上他们战胜种种艰难险阻，最终，每个人都如愿，桃乐丝也回到了简陋却温暖的家里。影片处处流露着童真与活力，充满了神奇有趣的童话角色和欢快的歌舞场面，赏心悦目的同时不乏教育意义，是一部适合孩子观看的经典励志电影。

电影读后感篇六

在一个几乎完全被人遗忘却傲然挺立的密西西比三角洲的社区里，由于位处于一个防洪堤的外沿部分，所以形成了一个与世隔绝的孤立且封闭的环境，这里有一个名叫赫什帕皮(奎温简妮·沃利斯饰)的勇敢且无所畏惧的6岁小女孩，虽然她和爸爸温克(德怀特·亨利饰)一起生活，却基本上和孤儿的状态没什么两样，因为温克一直在有目的地锻炼女儿，希望她可以尽可能地独力去适应这个世界，这样万一有一天他无法再保护她的话，她也可以自己生存下去。

惟一支撑赫什帕皮的，就只有她那孩子气的稚嫩的乐观态度

和过于非凡的想象力了，她相信大自然的世界已然达到一种极致的平衡，然而一场来势凶猛的暴风雨却彻底地摧毁了她赖以生存的一切……赫什帕皮只能想尽一切办法去修复能够让这个世界重新趋于稳定的构架，因为她必须得想办法挽救她卧病在床的父亲以及正在下沉的房子，这个身材娇小的小姑娘，不得不学会如何在接连不断地大灾祸下保命继而存活下来，在面对持续上涨的水位和在不远处虎视眈眈的欧洲野牛群的同时，寻找她失散的妈妈。

电影读后感篇七

去过维也纳。维也纳人告诉你：在这座城市里呼吸，你呼吸的每一口空气里都跳跃着优美的音符。这是一座拥有莫扎特，贝多芬，舒伯特，施特劳斯，勃拉姆斯的城市，维也纳人有理由这样说或这样想。

去过罗马。罗马人告诉你：在这座城市里行走，你踢到的每一块石头都会讲述一个千年的故事。当然，你不会去踢罗马的石头，因为罗马的石头也是磕脚的。但面对满城千百年矗立着的雕塑和建筑，罗马人有理由这样说或这样想。

生活在上海。上海人能不能告诉你：在这座城市里逛街，你拐过的每一个街角都会碰撞到关于电影的传说。其实，作为中国电影的发祥地和重镇，上海人有理由这样说或这样想。

上海自开埠以来就是开放并敏感的城市。1895年电影刚在巴黎咖啡馆亮相，1896年它就在上海游乐场露面。中国第一部电影《定军山》1905年在北京诞生。但中国第一部故事片，第一部卡通片，第一家电影院，第一家制片公司和第一批电影导演和明星，却齐刷刷地崛起在上海。上海成为最初的中国电影之都。

上海成为中国电影之都并非偶然。电影在上海一露面，就不再是票友间的自娱自乐，而是一场盛大的娱乐商业与市民消

费的联姻。电影本性是娱乐，娱乐主体是市民。上海具有成熟的商业基础与庞大的市民消费，加上电影业发展需要的汨汨流动的资金，需要的艺术性或工业性或商业性的人才，导致上海成为中国电影的繁荣和繁华之地。

在中国电影百年中，上海电影始终是汹涌的主流。虽有潮起有潮落。电影是上海都市的重要景观；更重要的是，电影是上海人生活的重要场景。上海人为上海电影贡献了中华人民共和国国歌而自豪；为贡献了数量最多和片种最全的电影而津津乐道，为拥有最多和最有影响力的明星而眉飞色舞。上海这座城市飞扬着电影的气息。

在纪念中国电影百年的此时此刻，《新民晚报》记者周铭撰写了呼吁编写上海电影游览地图，以彰显上海电影历史与现实的系列文章，引起上海社会各界的热烈呼应。上海电影集团作为上海电影的重要传承者，义不容辞予以更加直接的呼应。东方电影频道主持人晓露和她的团队，勤于思索，敏于行动，用了短短两个月的时间，用文字和影像两种版本完成了《海上电影地图》。

《海上电影地图》不追求电影史志般的宏阔与完整，而是选取了散点透视的叙述思维，力求勾勒上海电影基本轮廓与重要侧影。它以主持人的个人视点，自由流转于上海电影的显见场景中，并以第一人称的口吻，随心且随意地讲述关于上海电影的传说和故事。视点仿佛是自由甚至散漫的，讲述似乎是感性甚至是个性的，但是，在九个篇章的架构里，却渗透着讲述者的选择眼光，渗透着讲述者的理性点拨。所以，它既如蛛网般链结出上海电影发展的基本脉络，也点化出上海电影的成长基因和发展规律。大量历史照片的精心选择和资料性附录的添加，扩大了这本书的历史氛围和实用价值。

这是一本关于上海电影的导读和导游的感性简本。