

2023年红楼梦章节的读后感和启示(实用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

红楼梦章节的读后感和启示篇一

十八世纪上半叶中国封建社会末期社会生活，将其攫取、裁剪，再加以创造，《红楼梦》这幅画卷就这样展现在我们眼前。一经问世就成为“中国小说文学难以征服的顶峰”，是当之无愧的经典之作。

作者曹雪芹，名沾，字梦阮，号雪芹，另外还有芹圃、芹溪、芹溪居士等字号。祖籍襄平。出生在贵族家庭，年仅十岁的他亲眼看到家庭遭受沧海桑田的变故，对封建统治的没落命运有了切身感受。从1752年起，他终于挥洒出一部不朽的现实主义巨著《红楼梦》。

《红楼梦》是一部有关爱情的小说，但作者并没有把着眼点完全放在故事情节上，而是在人物塑造方面下足了功夫，显示出高度成熟的艺术水准。全书共刻画了四百多号人物，不同的身世命运，不同的生活情景，在曹雪芹的笔下，人与事的来龙去脉，一概井然有序，从容自然。上至皇庭贵妇，下至走卒车夫，其神色、语言及个性，都各具特色。贾宝玉，荣国府的嫡派子孙，衔玉而生。前世为女娲补天剩下的一块灵石。从小淘气异常，但其聪明乖觉处，百个不及他一个。

贾宝玉是小说的核心人物。他聪慧异常，出类拔萃，但他不肯“留意孔孟之间，委身于经济之道。”他是大家庭中的宠儿，但命运却不由得自己做主，与林妹妹相契相知，抒发真情真

心意，却被逼着娶了宝钗，终离了俗世，走入茫茫大雪。

林黛玉，前世为三生石边的一株绛珠草，受赤霞宫神瑛侍者的甘露之惠，愿跟其下凡还尽眼泪。她绝丽脱俗，雅若天仙，虽然她是寄人篱下的孤儿，但她生_孤傲，心思敏感，才华横溢，个_纯真灵净，说话率直有时却也刻薄。她常怀隐忧，感物伤情；暮春时节，见落花飘零，就锄坟葬花。最后黛玉泪洒百日，泣血而死，还了前世情缘，留下悠长的深思。

20红楼梦章节读后感3

清朝小说家曹雪芹，早年经历富贵繁荣生活，后来家道中落，生活日趋贫困。他有感于统治阶级的腐朽凶残和内部的分崩离析，在评定中披阅十载，增删五次，完成了《石头记》（即《红楼梦》前八十回的创作）。字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。后来，乾隆年间进士高鹗，续写了后四十回，保留了贾府被抄，黛玉病死，宝玉出家等悲惨结局，但贾府又终于复兴，则违背了原作的本意。

读过《红楼梦》以后，感觉其中最精彩的部分无异于《刘姥姥进大观园》了。刘姥姥进大观园时正是贾府烈火烹油，鲜花着锦的鼎盛时期，而刘姥姥则凭着自己的花言巧语，把贾府上上下下哄得团团转，更加客观的披露了贾府的奢靡腐败之风。

《红楼梦》最突出的艺术成就在于对众多人物成功的塑造，而每一个人物又都有自己鲜明的特点：凤姐精明能干，办事有条有理，但一生作恶多端；贾母体贴周到，和蔼可亲；贾宝玉自由散漫，痴情重情；薛宝钗知书达礼，美丽大方……但给我印象最深的却是内慧外秀、惹人怜爱、楚楚动人、多愁善感的林黛玉。她的美不仅体现在外在，而且还体现在才华横溢和具有浓郁的诗人气质。林黛玉有一张利害的嘴，正如薛宝钗所说：“共有颦儿这促狭嘴，他用‘春秋’的法子，把世俗粗话撮其要，删其繁，比方出来，一句是一句。”很多

人认为，这是林黛玉“气量狭小”，“小肚鸡肠”的表现，但我觉得，这不过是林黛玉借机说出了事情的真相，道出了自己寄人篱下的感觉而已，更显示出她纯真、耿直的个性。

鲁迅曾经说过：“读《红楼梦》，经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，流言家看见了宫闱秘事……”而在我眼下，却看见了宝、黛、钗三人的婚姻悲剧，封建贵族阶级及其家族的腐朽…《红楼梦》包罗万象，生动的为我们展现了中国封建社会的真实面貌。“问渠哪得清如许？为有源头活水来。高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯”历史的沉淀在吟唱：到书里去吧！《红楼梦》的精彩之处实在太多了，值得我们读百遍！

红楼梦章节的读后感和启示篇二

龙禁尉，是皇帝的贴身侍卫官。这种官职的人，必须有几个条件：一是皇帝绝对信得过，二是有过硬的武功，三是必须是太监。这回书中说的是封秦氏的丈夫贾蓉为龙禁尉，而题目却明白地写着是封秦可卿为龙禁尉。贾蓉是不够上面条件的。秦氏人已死了，封她个名誉龙禁尉还说得过去。我有论文《风月宝镜的深刻寓意》中，曾论证是封秦氏为龙禁尉。可看。这里摘上一段：

宁国府的媳妇因与公公搞婚外恋被丫鬟发现而上吊死了，皇上派了大明宫掌宫内监戴权暨文武大臣来祭吊，白漫漫人来人往，花簇簇官去官来，把宁国府一条街也压断了。

这给宁国府增添了多大的威风啊！夫宁国府者，残酷剥削农民之地也（从书中五十三回那张吓人的租单可证），淫棍尤物集聚之窝也，乱伦丧德之窟也。秦氏之死，是贾府一桩腐朽透顶的大丑事。贾府却把这丧事办得奢侈隆重，一来是为了掩人耳目，以正面“美人”遮盖背面“骷髅”；二来是显示贾府“百尺之虫，死而不僵”的贵族气派。皇帝老爷给这样的大丑事派出他的全权代表（戴权者，代表皇帝之大权也）来吊

丧，说明他不了解情况，昏庸而被蒙蔽。

在吊丧中，皇帝还大开龙恩，以一千两银子的最低价格，把龙禁尉这种神圣的、皇帝贴身的侍卫官儿，出售封赠给死者秦可卿，既使这个冤死的女人获得平反昭雪(因为她的.上吊，罪魁祸首是贾珍)，更增添了贾府的荣光。或曰：弄错了吧，书中戴权答应贾珍的是，给贾蓉补一个龙禁尉的缺，而非秦氏埃答曰：没有弄错，封龙禁尉的是秦氏，而不是贾蓉。书中第十三回秦氏灵堂大门前金牌上，书着“防护内廷紫禁道御前侍卫龙禁尉”，如果说，这里是指贾蓉，那么，僧道榜上写着的“世袭宁国公冢孙妇、防护内廷御前侍卫龙禁尉贾门秦氏恭人之丧”，是指秦氏大概不会错吧。如果这里的文字依然可以理解成是指贾蓉的话，那么，这回书的题目“秦可卿死封龙禁尉”，写的确确凿凿，该不会有错吧?其实，前人读《红楼梦》，都是认为封龙禁尉是秦可卿。

如西园主人咏秦可卿的《菩萨蛮》中，就有“只落得当日恩赠卿卿，是禁尉龙封”的看法。书中确有一节文字：贾珍向戴权提出想给儿子贾蓉买官，戴权答应说有个龙禁尉的缺，叫贾珍写个履历来。好像是说是贾蓉补龙禁尉的缺。其实不然。这里可能有两种情况：其一是，戴权为贾蓉补龙禁尉缺的事，被皇帝知道了，皇帝要亲自封赠贾蓉之妻秦氏为龙禁尉。其二是，作者耍了狡猾之笔。因为皇帝封赠一个死了的女人为贴身侍卫，并非是光彩的事。若明明白白写出，恐犯文-字-狱。便用了矛盾的笔法，略加遮掩。皇帝亲自封赠的龙禁尉，必定是秦可卿，而决不是贾蓉。

这无可怀疑。这不是笔者的任意想象。在书的第5回中，作者通过秦氏房中的种种摆设，海棠春睡图、武则天、飞燕等等，已暗示了秦氏和皇帝的风流事了。幸好深宫中的皇帝，官僚主义严重，不了解秦氏的隐私秘事，否则，贾宝玉、贾珍要倒大霉，说不定贾府还会遭受灭门之祸呢。仅此一事，就看出曹雪芹笔法的厉害。揭露皇帝“美人骷髅”的双面人格，揭露宫廷此种见不得天的丑事，含蓄、辛辣、尖刻。既可逃

避文-字-狱，又使“能解其中味”的读者知晓皇帝的人格。呸，盛世的明君贤主，原来是如此货色！

初读《红楼梦》第十三回，以为作者只是写秦氏的丧事和凤姐理事。多次细读才发现“死封龙禁尉”的深刻内涵。《红楼梦》的笔法真绝啊！

按：第五回秦氏判词“造衅开端实在宁”，曲子“家事消亡首罪宁”，是一种提示：贾府后来遭大祸几乎灭门，其根本原因是因为宁府出了这种欺君大罪。有人检举了天香楼案，宁国府丑事大暴露，皇帝吃了这种大醋，龙颜大怒，贾府因此遭殃。曹雪芹原著必有此情节，这“造衅开端实在宁”，“家事消亡首罪宁”的话方有着落。

红楼梦章节的读后感和启示篇三

要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键。你会写红楼梦精彩章节读后感吗？下面小编给大家带来红楼梦精彩章节读后感，希望大家喜欢！

《红楼梦》，一部含笑的杯具。《红楼梦》不只描述了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，并且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的杯具爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本

洁来还洁去”，在应对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人感情的杯具的时候，看到了造成杯具的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她杯具的开始。

《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿依此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不一样，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”。——题记

大观园里斑驳的树影，寂静的幽亭犹在，却觅不到曾经的绯影衣香，一颦一语，漫天落英的飘散，诉说了谁的忧伤。花开，一个美丽的开始；盛，一个繁荣的象征；谢，一个个生命的离开；葬，一段感情的消逝，更是一个家族一个王朝的陨落。

“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”梦里花落的多少日夜，是谁感叹又是谁无奈。花会再开亦会再败，谁也扭转不了这世间的生死轮回，我忧伤，等依安慰。依不在，谁能懂我心扉。多么美的青春，多么美的人世，却没有你的陪伴，我惶

恐，我徘徊，我等待，说不完的故事，诉不完的情丝，断，给悲伤一个完美的终结。

“青灯照壁人初睡，冷雨敲窗未被温。”桃花散去千秋梦，也换不回曾经一点情。酒不醉人人自醉，心不颤抖人自颤，潇湘馆的声声凤怨，怡红院的阵阵叹息，淹没了一个世界的温情。青灯照壁，泪眼朦胧，任雨敲打着窗，我沉沉入睡，听不见耳旁你的呼唤，你的叹息，我就这样离开，不，我没有离开，我从未离开。

美梦终究成为一场空，韶华落尽，黛玉离开，宝玉出家，金簪葬雪，人泪葬花，空留宝钗独守空房，昔日遗腹已长成人，今日谁与相告，一切已非旧时风景。家族堕落，更变朝代，人已逝，梦已空。“愿依此日生双翼，随花飞到天尽头，天尽头，何处有香丘？”

梦里几度回红楼，诉不完离殇，剪不完忧愁，还是年少，只能懂所谓的落魄忧愁，也许只有人到中年，才会有“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感受吧！

有人向你借钱，借不借？借多少？

借钱可谓考验当代人与人之间感情的第一杀手，想和谁绝交，就朝他借钱。因为说好的三天还，三天后不仅钱没了，可能连人都不见了。当然，也有帮人与危急之中、知恩图报。

《红楼梦》中就有一个这样的案例。

刘姥姥因年成不好，没钱过冬，思索一会，能跟贾府王夫人祖上连过宗，便来到贾府“打秋风”。

凤姐笑道：“且请坐下，听我告诉你老人家。方才的意思，我已知道了。若论亲戚之间，原该不等上门来就该有照应才是。但如今家内杂事太烦，太太渐上了年纪，一时想不到也是有的。况是我近来接着管些事，都不大知道这些亲戚们。

二则外头看着这里烈烈轰轰，殊不知大有大的艰难去处，说与人也未必信罢。今儿你既老远的来了，又是头一次见我张口，怎好叫你空回去呢？可巧昨儿太太给我的丫头们做衣裳的二十两银子，我还没动呢，你若不嫌少，就暂且先拿了去罢。”

这里凤姐先去请教长辈王夫人，搞清楚关系；然后说了很多台词，一用于寒暄，一解释为什么给钱。因为开口之前凤姐已经确定这钱是要给，但是又不是那么容易给。

第一层，亲戚间本来应该照应，但是关系比较远亲戚，不走动不大知道；第二层，地主家也没有余粮，家里也有难处。第三层，既然开口来一趟，再难也不能让你空回去。

二十两银子，说多不多、说少不少，《红楼梦》中二十两一共出现21次，其中跟贾府有关的有：刘姥姥这次借得二十两；贾母给宝钗、王熙凤过生日拿出来二十两；螃蟹宴一顿花费二十两左右；贾瑞去世，贾赦、贾政、贾珍赠银二十两；赵姨娘兄弟去世赏银二十两。

可见二十两对贾府来说或许是定例，适用于一般性的随份祭祀。螃蟹宴借刘姥姥之口，说明二十两够庄家人过一年的花费。

对于借钱，借不借、借多少都很有讲究。数目不多且对于被借者有足够余力，可以施与援手，毕竟帮人也是帮己；在借钱行为中，实际上最关键的是对于借者，刘姥姥并没有因为贾府豪门大户，就觉得理所应当，不久就用瓜果蔬菜作为回报，最后更是救凤姐女儿巧姐于危难之中，正是“偶因济刘氏，巧得遇恩人。”刘姥姥人穷志不短的品行，才是给那种总觉得“你弱你有理，你强你应该”的人狠狠一个耳光。

觅入红楼的辛酸，融进太虚的真假，探破风月宝鉴的无奈，泪感木石前盟的真情。愤慨金玉良缘的诛心，力受曹先生的

茫然。似苍穹无怜悯，恶毒地演上两位情钟人的痛苦与绝望，一个家族的甘辛与兴亡。

书中人物对风月的沉沦与迷陷，痴情与惆怅，终未了，命还早。风月宝鉴神现，道出多少人悲剧的迷恋，徘徊于情与命的抉择。择命保全万境，只是丢下了最不愿撒手的夙愿与挂怀。择情，故然了解一厢情愿，只是豁了命，即是舍了情。正照风月鉴，一美人即让人神魂颠倒。照反面，一骷髅，恐吓反是镇魂之宝，让己从迷魂圈中逃出，此物无它用，只警世人莫妄动风月之情，否则跌入深渊百般不得一现。看此书亦当从背面看，虽不明全意，倒有三分解了。

飘飘然乘云步入太虚幻境，却见金玉良缘，木石前盟等字眼，逐令人缱绻难舍，含英品悟，一丝潜潜的泪挤满了眼眶。木石前盟，乃黛玉与宝玉前世之会，绛珠下界赴约，还泪以报灌溉之恩，本欲为眷属，无奈金玉良缘的强迫使其心绞。看似金玉其外，实则败絮其中，让多情者心夹杂，紊乱。曹先生更是借此叹息，“无材可去补苍天，枉活人世许多年”的惭愧。更是对当时封建礼教社会的痛恨咒骂，以及其给百姓带来的压迫，更兼必将走向灭亡的趋势。

太虚幻境融入梦，述尽尘寰多许愁。多情人心述衷情，倾情意女锁阁楼。高浪腾卷一厢愿，为寻此愿踏小舟，木石前盟终不忘，金玉良缘淙淙忧。风月宝鉴怜正照，赔了性命失情柔。何苦生至官宦家，日日琐事眉头皱。潋潋天光凝万物，多番滋味聚心头，宝玉无可补苍天，绛珠多感情万种。封建力催人憔悴，先生欲向天阙走。普及众生捐国力，奈何此路终甚陡。抱恨著此红楼梦，辛酸泪缀眉头皱。

《红楼梦》是四大名著之首，以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主要线索，着重描写贾家荣、宁二府由盛到衰的过程。

读完红楼后，我觉得有无奈和悲伤，为黛玉而伤，为宝钗而

悲。她们的悲和伤，看上去似乎都是宝玉造成的，但谁又能说不是当时的社会间接造成的呢！倘若没有世俗羁绊，黛玉又岂会在无数个夜晚哭泣？黛玉内心所有的伤，所有的不安，都是为了这段情。

倘若没有封建礼教的束缚，宝钗怎会被一段金玉良缘所负，误了一生。在袭人拜托湘云做鞋子，宝钗知道湘云银子少，所以将哥哥铺里的螃蟹拿给湘云请客。这些无不能看出宝钗心思之细腻令人不得不服。在刘姥姥二进大观园中，大家伙行令时，黛玉只顾怕罚把《西厢记》《牡丹亭》中的句子说了出来。事后宝钗找黛玉谈话，表示理解她，从此宝黛成了知心姐妹。再有就是尖酸刻薄的赵姨娘因为宝钗送了些东西，都称赞她，人好又大方，会做人。所以说，她本不应是依靠谁而活着的女子，是封建礼教迫害她一步步成为了有私心的人。尽管如此，她也从未做过伤害别人的事情，她只是明哲保身。所以不论别人如何黑化她，我都坚持认为她仍是那个在大观园中豁达大度、巾帼不让须眉的女子。

一部红楼，浩浩荡荡成百上千的人物，每个人都有自己的执念。忘不了功名富贵，忘不了爱恨情仇，正如“天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利攘。”

红楼中令我浸湿眼眶的是，黛玉形容憔悴，躺在潇湘馆的病榻上，万念俱灰时，留下一句不完整的遗言“宝玉、宝玉，你好……”之后，浑身冷汗，气若游丝，最后一点余温亦消失殆尽。或许她是带着对宝玉的恨离开的人世，她不恨宝钗不恨贾母，只是恨宝玉没有遵守承诺。又或许她是带着对宝玉昔日的山盟海誓去往的天国。“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”，也许她已经预感到了一切。但不管怎样，她的离开并没有引起轰动，说是悄悄的也不为过。我心痛，却无能无力，也许黛玉之死，是一种解脱。人生如戏，戏如人生，终有曲终人散之时。

曹雪芹在小说开篇便说到，“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都

云作者痴，谁解其中味？”真的是，假作真时真亦假，无为有处有还无。看完这本书，感觉像是一场梦，但这场梦太真实，似乎我经历过那些恍如昨日的故事，也似乎懂得那些岁月里的谈笑。红楼人物之多，像是浓缩了世上每个人的影子，总能在这或者那里看到自己，那里有人间百态，世间万象。

鲁迅说，悲剧是将有价值的东西毁给人看。所以，《红楼梦》的悲剧美，才会在一旁观看的我们感到震撼与悲痛，和无法自拔的深深陷入。

红楼梦章节的读后感和启示篇四

今年暑假我读了几本书籍，我国四大名著之一的《红楼梦》，是我最喜欢的一部小说，读完它后我感触很深。

要说说我的感受，当读到”天上掉下个林妹妹“，多愁善感的黛玉时，总会情不自禁的落泪。一定是”心较比干多一窍，病如西子胜三分“的她令我产生了无比的怜爱。无论是自己的离别伤心事，还是草木枯荣，四季更替，她都会黯然泪下。也许她真如书中所写的绛珠草，来到世间”还泪“一般。她真实的向人们展示了那水一般的柔肠，她对于一切世间的`丑陋、难堪，就只能是暗自落泪，这不禁让人觉得又爱又恨。书中另一个主人公是贾宝玉，他虽不是女孩但一样是那么细腻柔肠。他与那些灵气、清秀的女孩相差无几。宝玉厌恶”男尊女卑“的思想，他对丫环毫不歧视，反而他会挺起胸膛保护她们、怜爱6她们。当宝玉得知无力帮助她们时，他伤心欲绝。他追求完美，追求独到的美!内心的美、行为的美，他的身上总散发着一一种别人没有的美。他不是一位女子，但它更像一位愿意拯救那些女子的”美“的勇士!另外，薛宝钗那宽豁开朗的胸襟无疑让人产生敬佩之情。而心狠手辣的王熙凤恰恰相反，心胸狭窄，贪财，泼辣让人发指!

这些人物形象都令我印象深刻，我认为作者正是通过这些文

字告诉我们一个道理：一切事物虽然都会消亡，但人性的善良和秀美总是人心所向希望追求的。

文档为doc格式

红楼梦章节的读后感和启示篇五

认真品味一部名著后，大家一定对生活有了新的感悟和看法，是时候抽出时间写写读后感了。那么你会写读后感吗？下面是小编帮大家整理的红楼梦章节读后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书；小说以上层贵族社会为中心图画，极其真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影。是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

有人把莎士比亚比作高山，我认为曹雪芹是一个大海。山再高，终有人可以登上它的顶峰，而大海，要想探究她的深底，却非常之难。“满纸荒唐言，一把辛酸泪；都云作者痴，谁解其中味！”曹雪芹在写这部书时，用了“谐音寓意”的手法，他把贾家四姐妹命名为元春、迎春、探春、惜春，这是谐“原应叹息”的音；在贾宝玉神游太虚幻境时，警幻仙姑让他饮的茶“千红一窟”，是“千红一哭”的谐音，又让他饮“万艳同杯”的酒，这酒名是“万艳同悲”的谐音，这样的手法几乎贯穿了全书。

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”这黛玉低吟着的悲凉诗句一直被古往今来的独孤人士吟唱至今，这句诗出自曹雪芹的手笔，似乎也暗示着红楼梦这部小说的悲凉结局和它之中蕴涵着的封建社会独有的苍凉和无奈。

《红楼梦》在艺术上的成就是巨大的，这首先体现在典型形

象的塑造上，它探索到人物灵魂的深处，描写了不同人物的精神面貌，塑造出不同的典型。这一大群性格鲜明，有血有肉，真实可信的人物形象，在读者面前展现出一道瑰丽的艺术画廊。在这一人物群中，不仅有大家闺秀，豪门公子如主人公：贾宝玉，林黛玉，薛宝钗，王熙凤等。

《红楼梦》中除了众多的人物给我留下深刻的印象之外，还有就是作者所要表达的一个主题，他没有明说，但通过这成百的众多人物的神志，语言，动作，心理活动表现的惟妙惟肖，一个庞大的繁荣的贵族大家庭，到后来的家破人亡妻离子散的下场，我们不难看出封建资本家的腐败无能以及封建社会的黑暗和不长久，文中描述了如林黛玉，贾宝玉……这样的“叛逆者”的形象，他们的爱情没有结果，甚至可以说凄惨，但他们代表的是新生命，敢同顽固势力作斗争的新主派代表，我们都江堰市知道林黛玉的眼泪，但也知道她的尖酸刻薄以至使别人都嘲笑她挖苦她，我们也知道贾宝玉“潦倒不通世务，愚须怕读文章，行为偏僻乖张，哪管世人诽谤”纨绔子弟的形象，他们鲜明的人物性格也使黑暗中有了一丝亮光，让我们看到了希望。