

2023年又是一年芳草绿读后感 又是一年芳草绿(通用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

又是一年芳草绿读后感篇一

翻开那”残缺不齐”的日记本（之所以用这个词，是因为我实在没那毅力坚持）日期显示四月，哇，遥远啊~那时的我正迷迷忽忽的做着试卷，畅想着我两个月后的中考。好象没有太多的感想，尽管老师家长都那么紧张，好象考试的不是我。

暑假吃了睡睡了吃，胖了不少。

8月末我踏进了一个新的.学校，陌生极了，但我满怀欣喜，真的，当初是满怀欣喜的，毕竟一切都是空白。没多久开始疯狂得想念，回忆（疯狂？夸张了点，没有什么能让我疯狂~~~）开始觉得奇怪，是我变了吗？变得特别热血？后来我觉得，回忆只是代表不喜欢现在。时间是个神奇的东西，于是慢慢习惯。没有什么特别的事情我喜欢一笔带过，看来我曾经幻想过的一个学期就只剩下几盏红灯笼了。

之后……之后会怎样呢？又要分班，我讨厌分离，讨厌重新开始，像玩游戏一样，死了就不重来，换一个玩，可这不是游戏。

我的时间如流水般滑过指间……………

又是一年芳草绿读后感篇二

那年初春，芳草绿时，你出生在一个普通的小家庭中。霎时佛光万丈，漫天的佛光道尽世事，世人皆知，你注定不平凡。

那年，你风华正茂，正是年少之时。只见，壮观的车队，藏红的袍子，尘土飞扬，枯涩晦难的梵语一下子朝你涌来。你必定是手足无措的吧！那些你难以想象，难以接近的事情一下子朝你涌来。你，在父母殷切的盼望下，在同伴满心的羡慕下，在邻亲热心的道贺下，你乘着车马，缓缓离开。

那年，你在绵延的雪山下，在万众瞩目下完成了坐床典礼。从此，你成为了那无上的存在，披着无尽的荣耀，你是活佛！你是人们心中的神，从那一刻起，你的身上便有了不可推卸的重担。

那年，你年方十二，尚对世事懵懂不知。你轻轻地躺在草丛中，少年啊！离乡的惆怅，一下子朝你涌来，泪珠点点打湿了片片芳草。纵有锦衣玉食，纵罗绮溢目，又怎抵父母陪伴，怎抵家的温暖。你大约未曾想到，那日为你拭泪的少女，会住进你心中。

那年本站，你刚刚行完弱冠之礼，就想去找她。你怕是明白了自己的心意吧！你不是神啊！你是人，是有自己感情的人，你大约永远成不了活佛！

那年，你闭目殿中，不为吟诵，只为听她诵经的真言。

那年，你摇遍经筒，不为祈福，只为触摸她的指尖。

那年，你侧目花丛，不为欣赏，只为寻找她的身影。

那年，你跪拜在长安路上，不为觐见，只为贴近她的温暖。

那一世，转山转水转佛塔啊，不为命运，只为来生与她结缘。

终于，那日，你在万众瞩目下又一次开口，吐出的却不是真言，你说：“我要还俗。”可，你是活佛啊！就算你开口怎样，就算你要还俗又怎样，你终还是活佛，你终究逃不了这牢笼。

那年，你被那个当年将你奉为天人的男人，推下了宝座。从此世间再无仓央嘉措。囚车摇摇晃晃，你仰望蓝天，闭上眼，心中满是她的容颜。此生，大约再无可能见到她了吧！

你，定是回到了那连绵的雪山下，回到了那初识她的布达拉宫吧！

又是一年芳草绿，你，可还好？

又是一年芳草绿读后感篇三

悲观有一样好处，它能叫人把事情都看轻了一些。这个可也就是我的坏处，它不起劲，不积极。您看我挺爱笑不是？因为我悲观。悲观，所以我不能扳起面孔，大喊：“孤——刘备！”我不能这样。一想到这样，我就要把自己笑毛咕了。看着别人吹胡子瞪眼睛，我从脊梁沟上发麻，非笑不可。我笑别人，因为我看不起自己。别人笑我，我觉得应该；说得天好，我不过是脸上平润一点的猴子。我笑别人，往往招人不乐意；不是别人的量小，而是不象我这样稀松，这样悲观。

这样，你瞧，我是无大志的人。我不想当皇上。最乐观的人才敢作皇上，我没这份胆气。

有人说我很幽默，不敢当。我不懂什么是幽默。假如一定问我，我只能说我觉得自己可笑，别人也可笑；我不比别人高，别人也不比我高。谁都有缺欠，谁都有可笑的地方。我跟谁

都说得来，可是他得愿意跟我说；他一定说他是圣人，叫我三跪九叩报门而进，我没这个瘾。我不教训别人，也不听别人的教训。幽默，据我这么想，不是嬉皮笑脸，死不要鼻子。

也不是怎股子劲儿，我成了个作家。我的朋友德成粮店的写帐先生也是作家，我跟他同等，并且管他叫二哥。既是个作家，当然得写了。“风格即人”——还是“风格即驴”？——我是怎个人自然写怎样的`文章了。于是有人管我叫幽默的作家。我不以这为荣，也不以这为辱。我写我的。卖得出去呢，多得个三块五块的，买什么吃不香呢。卖不出去呢，拉例，我早知道指着写文章吃饭是不易的事。

稿子寄出去，有时候是肉包子打狗，一去不回头；连个回信也没有。这，咱只好幽默；多啖见着那个骗子再说，见着他，大概我们俩总有一个笑着去见阎王的。不过，这是不很多见的，要不怎么我还没想自杀呢。常见的事是这个，稿子登出去，酬金就睡着了，睡得还是挺香甜。直到我也睡着了，它忽然来了，仿佛故意吓人玩。数目也惊人，它能使我觉得自己不过值一毛五一斤，比猪肉还便宜呢。这个咱也不说什么，国难期间，大家都得受点苦，人家开铺子的也不容易，掌柜的吃肉，给咱点汤喝，就得念佛。是的，我是不能当皇上，焚书坑掌柜的，咱没那个狠心，你看这个劲儿！不过，有人想坑他们呢，我也不便拦着。

这么一来，可就有许多人看不起我。连好朋友都说：“伙计，你也硬正着点，说你是为人类而写作，说你是中国的高尔基；你太泄气了！”真的，我是泄气，我看高尔基的胡子可笑。他老人家那股子自卖自夸的劲儿，打死我也学不来。人类要等着我写文章才变体面了，那恐怕太晚了吧？我老觉得文学是有用的；拉长了说，它比任何东西都有用，都高明。可是往眼前说，它不如一尊高射炮，或一锅饭有用。我不能吆喝我的作品是“人类改造丸”，我也不相信把文学杀死便天下太平。我写就是了。

对于我自己的作品，我不拿她们当作宝贝。是呀，当写作的时候，我是卖了力气，我想往好了写。可是一个人的天才与经验是有限的，谁也不敢保了老写的好，连荷马也有打盹的时候。有的人呢，每一拿笔便想到自己是但丁，是莎士比亚。这没有什么不可以的，天才须有自信的心。我可不敢这样，我的悲观使我看轻自己。我常想客观的估量估量自己的才力；这不易作到，我究竟不能象别人看我看得那样清楚；好吧，既不能十分看清楚了自己，也就不必装蒜，谦虚是必要的，可是装蒜也大可以不必。

对作人，我也是这样。我不希望自己是完人，也不故意的招人家的骂。该求朋友的呢，就求；该给朋友作的呢，就作。作的好不好，咱们大家凭良心。所以我很和气，见着谁都能扯一套。可是，初次见面的人，我可是不大爱说话；特别是见着女人，我简直张不开口，我怕说错了话。

在家里，我倒不十分怕太太，可是对别的女人老觉着恐慌，我不大明白妇女的心理；要是信口开河的说，我不定说出什么来呢，而妇女又爱挑眼。男人也有许多爱挑眼的，所以初次见面，我不大愿开口。我最喜辩论，因为红着脖子粗着筋的太不幽默。我最不喜欢好吹腾的人，可并不拒绝与这样的人谈话；我不爱这样的人，但喜欢听他的吹。最好是听着他吹，吹着吹着连他自己也忘了吹到什么地方去，那才有趣。

可喜的是有好几位生朋友都这么说：“没见着阁下的时候，总以为阁下有八十多岁了。敢情阁下并不老。”是的，虽然将奔四十的人，我倒还不老。因为对事轻淡，我心中不大藏着计划，作事也无须耍手段，所以我能笑，爱笑；天真的笑多少显着年青一些。我悲观，但是不愿老声老气的悲观，那近乎“虎事”。我愿意老年轻轻的，死的时候象朵春花将残似的那样哀而不伤。我就怕什么“权威”咧，“大家”咧，“大师”咧，等等老气横秋的字眼们。

我爱小孩，花草，小猫，小狗，小鱼；这些都不“虎事”。

偶尔看见个穿小马褂的“小大人”，我能难受半天，特别是那种所谓聪明的孩子，让我难过。比如说，一群小孩都在那儿看变戏法儿，我也在那儿，单会有那么一两个七八岁的小老头说：“这都是假的！”这叫我立刻走开，心里堵上一大块。世界确是更“文明”了，小孩也懂事懂得早了，可是我还愿意大家傻一点，特别是小孩。假若小猫刚生下来就会捕鼠，我就不再养猫，虽然它也许是个神猫。

我不大爱说自己，这多少近乎“吹”。人是容易看清楚自己的。不过，刚过完了年，心中还慌着，叫我写“人生于世”，实在写不出，所以就近的拿自己当材料。万一将来我不得已而作了皇上呢，这篇东西也许成为史料，等着瞧吧。

又是一年芳草绿读后感篇四

一年四季，我最期待的是春天。夏天的酷热难耐，秋天的干燥沉闷，冬天的寂寞无聊，都不及春天的那一抹新绿。可就是这四季，构成了人世间的绝美背景，供我们上演着一出出人生的悲喜离合。

恐惧像马蜂一样四散开来，叮住了人群。人们疯狂地抢购市面上能买到的防护用品，普通医用口罩更是“一罩难求”。可有这样一群人，他们为了能够节省防护物资，宁可穿着厚重的防护服睡在冰凉的地板上，就连女孩子也剪去了自己心爱的长发，看着他们那一张张满是勒痕的脸，一双双泛白粗糙的手，我暗自嗔怪自己的心过于活跃，不知怎的，总有点潸然泪下的意思。想必他们的名字你比我更加知晓，也更加铭记于心。

随着确诊人数的持续增加，武汉成了重灾区，整个城市也被全面封锁了起来，各种资源紧缺的问题也随之而来，怎么办呢？这时候，各地纷纷响应“支援武汉”的号召，不约而同地派出医疗队驰援武汉，一批又一批的医疗物资被运送到抗

疫前线，一车又一车的民用物资被运送到湖北的各个地方。农民将辛苦劳作一年的各种粮食和水果蔬菜满载一车，毫不吝啬地全捐出去，许多匿名人士甩下一叠钱或口罩就走，就连小孩们也拿出了自己的压岁钱。他们捐的仅仅是物资吗？不，这更是中华民族团结友爱的印证。此时此刻，中华儿女团结一致，共同抗疫，我们的心从未靠得如此近过。

耄耋之年的钟南山院士，又一次奔赴了抗疫的前线，没有丝毫犹豫，他对大家说，如果没有特殊情况，就不要去武汉，可是，他去了！就在当时没票没车的情况下，他愣是想方设法得去了本站。我不知道当时的他能够着急成什么样子，我也不知道他想了多少办法才得到一张高铁餐车票，我不知道……但我知道他这次是怀着必胜的决心去的。他那用责任撑起的脊梁，感动了无数人，也鼓舞了无数人。可他也是和我们一样的普通人、平凡人啊，他是一个丈夫，也是一个父亲，他舍小家，为大家，他将很多家庭从死亡的边缘线上拉回来，让他们能够重新团聚。

可在这个关键时刻，我们不能像白衣天使那样，战斗在一线，也不能像警察叔叔那样，守护在一个个关口，更不能像人民战士那样，冲锋在最前方。我们能做的只有默默守候、静静等待，不添乱、不捣乱。即使这样，疫情并没能阻止我们探索明天的脚步，全国各地发起了“线上教学”的活动。老师们摇身一变成了主播，为了顺利进行线上教学活动，老师们屡出奇招：衣服撑成了手机支架，就连砖头也成了教学工具，一跃成为老师们的新宠。这一切的一切，不都是为了能够让镜头对面的我们，上一堂好课吗！虽然在家学习的氛围并不强烈，但时间的脚步并不会为你而停留，青春年少并不会再重现。此刻，除了静静等待以外，我们唯一能够做的就是自律和努力，这也是对辛勤老师们最好的回报了。

正是因为有像他们这样的人，才有了最可人的好消息——疫情得到了有效控制。我不知道举国上下怎样为此欢腾雀跃着，但此时我身边的春天已然悄悄绽放，笑靥如花，惹得桃树都

冒出了自己的小花朵儿。想必桃花也是受了这欢闹气息的感染，打自己心底里开出了这般灿烂的花儿吧！

就在这样无常又充满希望的人间，就在这绝美的四季里偏偏有这么一个春天。

花像往年一样开了，草也像往年一样绿了，大地盛满了春意。青色的小果缀在绿色的叶中，粉白的小花藏在红色的叶里，一只白色的小狗跑过，卷起了几片被风吹落的落在草上的落叶……天空似乎比以往蓝得更为纯净。

“又是一年芳草绿”。我所期待的这个春天，今年似乎格外美丽。

又是一年芳草绿读后感篇五

又是一年芳草绿，又见桃花满枝桠。

整日忙于复习备考，即使我不曾郊野踏青，也可以想像，三月的春开出了怎样的一片灿然天地。

三月，春便来了，她踏着轻盈的脚步，无声无息地来了。她悄悄地拂过大地，小草便冒出了头；她悄悄地拂过枝桠，嫩芽便钻了出来；她悄悄地抚过人们的面颊，人们便醒了，伸了伸懒腰。在这温柔的季节里，她在每个人的耳畔说：“播下种子吧。”然后，她化作了一道春风、春雨。

春雨润如酥。小草渴了，嫩芽渴了，人们也渴了，春雨便来了。飘飘洒洒的春雨，洒在大地上，洒在枝桠上，洒在人们的脸上，让万物都喝了个饱，喝了个足，她便笑了，笑的好灿烂。她轻轻地来了，她又悄悄地走了，春天的太阳要登场了。阳光暖暖地照着，大家都激动了。草儿一个劲儿地往外钻，想冲破大地的束搏；芽儿争着往外冒，互不相让；花儿争着本站开发。

河边的杨柳低垂着腰，柳叶在水面嬉戏。随着微风拂过，柳树扭起了她动人的腰肢，仿佛在欢迎着春的到来。河面被春风吹起了阵阵涟漪，一些嫩叶打着旋儿落在湖面上，像一艘艘乘风破浪的帆船。一江春水，一片柔情，融化了寒冬留下的顽固分子。

窄窄的山径边，草莓像精致的红灯笼。抬头看树梢的小芽，极嫩的黄绿色里透出一派天真的粉红。山间静静绽放的二月兰散出阵阵幽香，漫山遍野的野杜鹃开得正是烂漫，似是给上峦披上了一层红嫁衣，那么耀眼。各式各样不知名的野花竞争开放，红的，黄的，蓝的，紫的……桃花、梨花开了，有些含苞待放的花骨朵还很害羞呢，藏在那新出的绿叶下，“犹抱琵琶半遮面”，别有一番趣味。