

2023年我们最好的时光读后感 甲骨时光 读后感范(通用7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

我们最好的时光读后感篇一

字，自古以便是人们表达内心所想、互相沟通的媒介。它经历了千万年的演变，依旧年轻。弯弯曲曲的线条承载着人们从鸿蒙间感悟到的语言。

甲骨，篆书，楷书，行书，草书……浮在骨片龟甲，竹简，宣纸之上。

在商朝时期，甲骨诞生。它的意义神圣而独立，它是贞人用与先人魂灵沟通的工具。贞人虔诚刻下的字，预示着国家的命运轨迹，成为商王主持朝政的依据，这也是“周易”的前身。

或许，在当时，平民是没有所谓“权利”学习和使用这种被奉为“命运密码”的字，他们唯一能做的，就是投入他们所有的情感和疯狂观看贞人的祭祀。

那已经不是字了，是整个商朝的精神图腾，只有“窥得天机”的贞人才能触及和沾染。

二十世纪二十年代，主角杨鸣条受傅斯年委托，到北京参加瑞典王储的欢迎会。此时的中国，还没有能力去发掘和保护安阳的殷墟中埋藏的珍贵甲骨。只能依靠外国列强的帮助。

可就是这些人，他们烧毁了圆明园，现在又以这种“冠冕堂皇”的借口，光明正大地把我国的化瑰宝运送到他们的博物馆，做镇馆之宝。

杨鸣条答应了傅斯年的委托，到安阳调查，为将自主发掘做准备。

那时的安阳，不断有农民从田里挖出破碎的甲骨，为了在战火纷飞中养家糊口，许多人开始贩卖这些珍贵的物。很快，各方就在安阳织成了一张大网，各国势力在其中浑水摸鱼，不断有国宝被偷运出境。可惜的是，当时，国家也无能为力。更有甚者，把这些物当作药材以低价贱卖，丝毫不知这些古物的价值和潜藏的化。

至于杨鸣条和蓝保光母子对甲骨的熟悉感，就是代表着我国化在后世的血脉中留下的深刻影响。这种熟悉，是烙在血脉深处、梦境深处，无法磨灭，也无法遗忘。

甲骨上的字，是由不同的贞人刻上去的。刀法不同，感情不同，意义也不同。它蕴含着古人对上苍的敬畏和崇拜，更蕴含着先人对天象的理解和智慧。他们对日月星辰的规律、各种星象的认知程度，甚至比今人更为深刻。

书中的加拿大牧师明义士，散尽家财购买甲骨，在纷乱的时代，不理睬日本人青木的蛊惑，保护着这些甲骨，直到物归原主之时。他的人物形象，便是在贪婪的人性、巨大利益和地位的上升中保持原则和本心的、极少数的一种人。忽略悬殊的实力差距，忽略国籍，忽略上司的刁难，忽略人性的灰暗，坚守着，那一缕微弱的萤火。

而反观青木，虽然他与明义士一样，对于中国化有着敬畏和赞叹，也想过自己和盗宝贼一样的行径会对这些稀世珍宝带怎样不可逆的损失。嘴上说着世界人民共同财物，但是利欲熏心，还是将这些古物带离了它们从被制造出就从未离去的

土地。不惜利用他人，不惜伤害无辜的人，不惜泯灭了那仅存的原则，堕落为那“不入流的盗宝贼”

不得而知，或许只有他在临终时紧紧抓着的甲骨片还证明着他的存在。

那个王朝早已远去，那次为化而燃起的无形硝烟也已停歇，唯有纸上的弯曲线条依旧存在。

现在，它们早已走入大多数人笔尖，代表着人们的心之所想。

现在，也只有那些骨片经历过那段时光了——

那段，甲骨时光。

不变的永远是变化

我们最好的时光读后感篇二

“一个人的美好时光最好可以自己收藏。但如果你把它们丢失了，遗忘了，也没有关系，我会帮你把它们找回来。”这是汤素兰著的《时光收藏人》中的一句话，这也是我最喜欢的一句话，同时，这句话也是整本书的引导。

本书依靠“我”发现了山中一本书店，并知道了许多美好的时光、记忆，由此展开的故事情节。朱自清也说时光“像针尖的一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的长流里，没有声音，也没有影子。”

我较喜欢作者的一句是“一个人的时光有些是美好的，有些是痛苦的。痛苦的时光特别难熬，美好的时光却容易逝去……我真正的职业是‘时光收藏人’，我收藏美好的旧时光”。

这些故事就是我生命的痕迹，是我对过往时光的收藏。我把它们剪贴成册，愿与所有的小朋友一起分享。“因为我喜欢做梦，尤其喜欢做白日梦。当我把白日梦写下来，就变成了童话。”这是汤素兰老师写童话的理由，她虽已成年，但却仍然保存着幼时的天真。这是十分难能可贵的。

时光飞逝，但却永存，即使丢失，也将寻回。

我们最好的时光读后感篇三

终于走完了小时候，彼时的少年站在成长的尽头，回首过去，一路崎岖竟已遍地繁花盛开。

那些长大的时光，满是无法替代的美好。

你是否也像小说里的周周，患有玛丽苏症状？你的心是否也藏在坚硬的躯壳里，自以为是生活的主角？你是否也怀念着，回不去的小时候？你是否也在念念不忘，找寻着那个肯陪你青春到最后的人？《你好，旧时光》。你好，余周周。你好，那段回不去的小时候。你好，青春，还有成长。

感染无需惊慌，成长即将开始。

“单纯的孩子，最后变了样。”——《我心中尚未崩坏的地方》

最美好的幸福，就是一无所知。可是生活不是动画片。那些所谓的美好泡影，也只是在某个瞬间被阳光照射，才那么美。有一天，你会发现，一触即碎的美好，是多么稀松平常的事。远离动画片的时候，是大家都知道真相的时候吧。自欺欺人，也是种安慰。

小时候，高兴就是高兴，不高兴就是不高兴。想笑就笑，想哭就哭。可有一天，我发现，痛苦是可以放在心里的，而高兴，作为一种表情，可以继续停留在脸上。不知不觉中，我

所失去的，是小孩子最美好的特权。

我们都在悄无声息地长大。我们一点点藏起心底的秘密。总有一天，看透这片风景——懂事。懂得当初上帝用懵懂来帮你屏蔽了的伤心事。青春中的疼痛和伤害，的确不是那么容易过去。但是，我们还有大把时间。

永远不要说永远。

“我相信秒秒的瞬间，我不信年年的永远”——[oa oa]

“永远”就像一个咒语，“永远在一起”，“永远爱你”，“永远是好朋友”，“永远相信你”？这样的咒语，专门用来召唤“分离”“变心”“背叛”“怀疑”。所以，永远不要说永远。

同伴，不一定非要一起走到最后，某一段路上对方给自己带来朗朗的笑声，就已足够。亲密伙伴，可亲密不一定代表无间。

有些人陪我一段，有些人陪我永远。我陪有些人一段，我陪有些人永远。一开始，都是想永远来着，可是，谁又能拗得过时间的无情呢？真正的道别，根本就无需道别，便兴冲冲投入到下一段际遇里了。

道别，就是死去一点点。

死亡是一把匕首，然而流血负伤的都是活着的人，然后胎死腹中。

会记得某年某月某日某分某秒某种永远或瞬间的心情吗？

生活在别处

“寂寞可以是忍受，也可以是享受，享受仅有的拥有。”——
《星空》

你有没有一瞬间，好想好想飞，逃离这个疯狂的世界？苦吗？累吗？答案只有自己知道。可是，这样的答案又过于主观。幸福因比较而有意义。那痛苦呢？你的泪水，是莫名的吗？没有经历过别人的人生，我们无从评价。那沉浸在自己的世界里，也不该自怨自艾。幻想可以是一个人的at力场。生活在别处，一个瑰丽精彩的“别处”，什么都无法伤害到自己。

有一天，命运毫无预兆地单膝跪地，恭恭敬敬地为小小灰姑娘穿上水晶鞋，成长着的那个灵魂，诚惶诚恐甚至来不及谢恩。

生活处处充满讽刺，只有周周静静看着，只有她最甘于寂寞。如果肯静下心来，那我们是不是也可以发现，原来寂寞可以给人一种居高临下的姿态，让自己与众不同，更清醒，更无奈，这清醒无奈中有着不合年龄的清高，欲罢不能。

一个人物画完，一个故事也在脑海落幕。可不是每个人都是那个公主。我们扮演的是命运。紧紧握在掌心里，做自己的神，在我活的地方。

生命就像陀螺，转来转去，然后生生不息。然后呢？一起走吧。一切比想象中，还要好一点。

我们最好的时光读后感篇四

这本书写的是时间国有两个小精灵，一个是“上一秒”，一个是“下一秒”，它们想做永恒时间，必须到时光街找到一个叫“李先生”的'主人。因为在时间国有一条规定，如果时间能够给主人带来快乐和幸福，它们就会变成珍贵的时刻，就像我加入少先队员那一刻一样。如果时间没用的话，就会被日历军抓住送到时间废品站清理掉。“上一秒”因为贪玩

走的太慢，没有跟紧“下一秒”，被日历军抓到了。幸好它们会隐身术，在一辆大黄车两把有吸力的大刷子吸走了垃圾和日历军的时候，它们隐身起来逃脱了。原来时间会隐身术，所以我们平常看着不着时间，但是，时间就在我们身边，如果我们不珍惜时间，它会偷偷溜走，当我们珍惜时间，它就会带来荣耀。

两个时间小精灵在时光街寻找主人的时候遇到了六个不同职业的“李先生”，他们都不是两个时间小精灵要找的主人，因为他们都很珍惜时间，第一个理发师说：时间就是重生，第二个经理说：时间就是金钱，第三个魔术师说：时间就是奇迹，第四个设计师说：时间就是效率，眼镜店的售货员李先生和博物馆的讲解员李先生都不是他们要找的人。还有一个小男孩叫皮小贝，可是他玩游戏的时候叫李先生，他很不爱学习，是他丢掉了时间精灵。最后两个时间小精灵找到了他的主人，重启了时光机，化解了小男孩和妈妈的矛盾，它们和小贝一家人幸福的生活在一起，它们住在小贝最心爱的闹钟里，上一秒变成时针，下一秒变成秒针。

读了这本书以后，我得到了很多启发，我感到时间很宝贵，时间对每个人都是平等的，时间短暂而又漫长，在你不高兴的时候时间过得很慢，在你高兴的时候时间过得很快，和时间做朋友，时间每一刻都在陪伴着我。我们要珍惜时间、把握时间，不要让时间丢掉，利用好时间好好学习，时间就会给我们带来快乐和幸福。

我们最好的时光读后感篇五

哈哈，终于完成了！我的时光机终于完成了！现在是20xx年，历经10年，我终于完成了时光机的研究，现在可以去旅行了。

我的首个旅行是穿越到唐朝去。阳春三月，我从时光机上下来，映入眼帘的是著名的黄鹤楼，在我的背后是大名鼎鼎的诗人李白和孟浩然。李白笑着说：“浩兄，你一定要记得我。

来，干了一杯酒，再走吧！”这时旁边的柳条拂起，好像也在送别孟浩然似的，可孟浩然没有饮酒，坐上小船向江上驶去。这时的李白边望着远去的友人，端起酒杯说：“浩兄，这是你的酒，我替你喝了。”之后就有了，我们现在读到的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首经典古诗。

回来之后，我又想到了下一个目标——三国时期，随后我又乘坐时光机来到了群雄纷争的三国。这时江上大雾弥漫，前方有好多艘小船，船上有许多的稻草人和草把子。噢，原来是草船借箭呀，我恍然大悟！随后我用传送手柄传送到了诸葛亮所乘的小船上。“草船借箭真的没问题吗？”鲁肃忧虑的说，“当然没有问题，你就尽管喝酒。来，再干一杯吧！”诸葛亮淡定的说，鲁肃半信半疑的喝干了酒。

我又传送到了魏军的船上，只听见曹操大声的说：“江上雾大，千万别轻举妄动，以免上当。弓箭手准备，好，放箭。”一声令下，万箭齐发，全部都射到了草把子和稻草人身上。天刚破晓，诸葛亮满载而归，见到周瑜哈哈大笑，周瑜却一脸朦胧，不知是怎么回事。

最后，我乘坐时光机回到了现代，我相信在不久的将来，时光机一定能帮助人类实现穿越世界的梦想！

我们最好的时光读后感篇六

《那些回不去的年少时光》作者是桐华，毕业于北京大学。桐华的文笔是华丽的，像堆砌起的美丽城堡。这本书就像一面镜子，清晰地反射出每个人的少年。

这是一本关于成长的故事，讲述了一段精彩动人的青春故事。主人公是罗琦琦，度过了灰色而孤独的童年，成为偏执桀骜，

从不妥协的少女。罗琦琦的人生，是一个不断失去与得到的过程。一岁多时，妹妹出生后，被父母寄养在外公身边，没有被父母关爱的机会，但在外公身边得到了无限的呵护和关爱，在父母开放式管理之下，罗琦琦认识了恋人张骏，小混混徐小波及好友葛晓菲等。

如果每个人身边都会有一两个生命中的贵人，那么我觉得琦琦身边的贵人是陈劲。看似无聊的较劲背书，其实是为了帮助罗琦琦，挖掘她的潜能。于是琦琦的阅读能力和记忆能力有了很大的提高，而这对她后来的学习产生了很大作用。陈劲毕竟是别人眼中的“神童”，后来选择跳级。陈劲对琦琦来说只是一个良师益友，一个真正的蓝颜知己，我仍对他与琦琦说的话印象深刻，那是我“在清华等你”，后来她也做到了。

为了照顾入狱朋友的家人，他毅然放弃学业，纹身，抽大把大把烟，管理好酒吧，努力变成“道上的人”。小波与琦琦离别时，说我们绝交吧。然后微笑着说要不要最后的拥抱？琦琦没趣地走却被小波拉住，把她拉进自己的怀里，抱得很紧很紧。这是《那些回不去的年少时光》里令人感动的内容。

罗琦琦这样的女孩总有人会心疼的，那就是张骏。两人从最初的冤家，到互生好感但从不挑明，再到真正走到一起，最后分离。经历了太多，微笑太多，但更多的是泪水与心酸。在单纯真挚的年少时光中，每一个人都会有一个付出真心的爱人，但只有很少一部分人可以真正地走到一起，就像琦琦和张骏一样，毕竟是年少轻狂。两人相恋时困难重重又因小误会硬生生被拆散。再度化解误会，已是十年之后了，十年的光阴，足以把两个原本非常亲密的人变成陌生人。张骏，是罗琦琦喜欢的人，也是一个过客，一个让她充分成长的过客。

那些年少时光，充满了酸甜苦辣，五味陈杂。每个人的成长环境中都会有小波、张骏、陈劲、葛晓菲、关荷这样的朋友，

但能从儿时就真心陪伴你一直成长的人却少之又少，所以就更加值得珍惜。《那些回不去的年少时光》没有离奇曲折的故事情节，更没有传奇的男女主角，只是普通的少男少女和平淡无奇的年少时光，却让我一时欢喜一时愤怒，一时微笑一时流泪。

不是所有的记忆都没好，不是所有的人都值得记忆，但是与青春有关的一切，总会成为不可磨灭的美好回忆。令我们念念不忘的，也许并不是那些人和事，而是我们逝去的梦想和激情。

我们最好的时光读后感篇七

平常所说的时光是什么呢？按照文人学子的话来说就是时间，但是站在物理学的角度来说能创造出时光这个词的人便已经知道光速与时间之内必然存在着一种联系。

光速可以改变时间。说到这个，便会有人问：“光速与时间之间会有什么关系？光速就是光速，时间就是时间，在两者之间没有什么嘛”。但我们知道，光速是宇宙中的极限速度，光的速度可达到每秒18.6万英里，任何物体任何物质永远不可能超过光速。但有一点，物体一旦超过光速，就能改变时间，就有了穿越时空的能力，到达未来，现在可能很难理解，但让我们举一个通俗易懂的例子。比如，一枚硬币从高空落向水中，我们假设硬币的速度超过了光速在迅速下落，那我们将看到怎样的景象呢？只会有一个景象，那便是先看到水花，而硬币却停留还在半空中。对于这个例子来说是很不现实的，第一是硬币无法超过光的速度，第二是就算能超过光速，速度也非常之快，我们也无法真正观测到两者之间究竟是谁快谁慢。但这种现象在超光速的情况下是可以实现的，硬币超过了光速，这便说明硬币已经穿越到了未来，我们所看到的是结果而不是过程。

时间并不是恒定的，他会因速度的增大而改变。我们再假设

有一艘飞船，它的燃料无限且它以超过光的速度行驶，那么飞船中的人只用一小会儿便可以达到几十年甚至几百年之后，如果在外面的人度过了1，但在飞船中的人可能只会感觉到只过了一个星期左右。这便可以说明，飞船外面与里面时间的流逝是不一样快的。

质量可以改变时间。这一点可能大部分人都不清楚，质量越大的物体，在它旁边物体的时间就会流逝的越慢，这种差距在地球上微小的如同发丝一般，若想有极其明显的现象的话，质量必须非常大。还是举一个通俗的例子，若有一个比太阳的质量还要大500万倍的物体，一个人站在它的旁边，另一个人站在离它非常遥远的地方，相当于好几千光年左右的距离，这时两人同时开始计时，当同时停止计时时，在这个质量巨大的物体旁边的人计时器中的时间会比另一个人计时器中的时间慢。伟大的物理学家和预言家霍金认为宇宙中质量巨大的黑洞就是能进行时间旅行的工具，从上述讲的来看，这种想法未必是不现实的。

在我们生活的宇宙之中时间与空间是相互交迭的。当物体的质量与速度不断增加，其存在的时间和空间也将随之变化。一个粒子，我们假设能将它加速直到超过光速，那么这个粒子的寿命将会增加几十倍甚至几百倍，这相当于粒子超过光速的那一瞬间穿越到了未来，我们才误认为这个粒子的寿命增加了。对于这个问题，爱因斯坦也在相对论中有所指出，当我们以光速移动时，时间将不再流动，若超过光速，你所在的空间中时间也会相对变慢。

现在在世界上已经有了超音速飞机，科技在一点点的发达，人类在一点点的进步，古时候的神话小说现在大多都已成为了现实。相信在不久的将来，时光旅行将不再是梦，它将会是人类历史上的再一次进步。

高一：一缕曙光

上一篇：中世纪：奥古斯丁、托马斯·亚昆那和但丁

下一篇：我们的明天