

2023年老舍这本书的读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

老舍这本书的读后感篇一

这几天我一遍又一遍地看，它生动有趣，让我百看不厌。

我发现老舍是一个老小孩，他有趣幽默，善于运用语言，尤其是那京味十足的儿化音。老舍是一个老小孩，他犀利有智慧，会正话反说，让人读了以后想笑都笑不出来。老舍是一个老小孩，他活泼可爱，善于观察，在他的世界里有猫有花，生动极了！

我最喜欢这本书中的《马裤先生》、《话剧观众须知二十则》和《猫》。先说说马裤先生吧：马裤先生是一位颇有意思的先生，“茶房，茶房！”几乎成了他的口头禅，有事没事都这么叫。而那茶房先生呢，“招待”马裤先生也颇有意思，从一开始的认真及时有礼到后来的变化，无论从脸部表情还是声音动作都发生了改变，让我明白出门在外，有礼在先，能自己做的事尽量自己做，不要老麻烦人家，要讨人嫌的。话剧观众须知二十则是老舍自己定的剧场规则，我看了这二十则后想笑却怎么也笑不出来。是啊，联想起自己在剧院看演出时有时还真会做一些不文明的事，看来以后我也要加强自我监督啊！《猫》题目取得十分简单，但看了内容我才发现其实并不简单，猫的古怪、习性都被老舍一股脑儿全写了进去，老舍那细致地观察，细腻地笔调让我不禁拍手叫好，看来生活是最好的老师这一句话一点儿也没有错。

一个京味十足的、地地道道的北京人——老舍浮现在你眼前，他的世界让我大开眼界，他的书让我百读不厌。

老舍这本书的读后感篇二

一部经典作品，是一份经过岁月磨砺沉淀下来的礼物，一部经典作品，是一缕穿越黑暗笼罩投射的阳光。《小学生老舍读本》是老舍先生写的一些散文，我最记忆犹新的是一篇散文，讲的一个童话：小白鼠有八个兄弟姐妹，它是最小的一个，也是最好看的一个。它的兄弟姐妹都是灰色的，只有它是雪白的。雪白的毛儿，长长的尾巴，长得非常好看。它自己也晓得它是非常的好看，所以它很骄傲。它常常这样地说：“看我这一身雪白的毛儿，圆圆的眼睛！若是我的尾巴稍为再短一点，我简直便和白兔一样的美了！自然，我的聪明是永远比白兔高出得很多，不管我的尾巴是长，还是短！”

它那骄傲的个性连它的天敌——猫，都不怕，后来的结果是被吞进了肚子，连那条美丽的尾巴都不剩。就像猫吃了它后说的：“美丽保护不了它自己。”

骄傲分好和坏，过度的骄傲会使人退步或者会有更大的伤害，所以我们可别学文中的小白鼠。在生活中，骄傲会得不到真心的朋友，朋友会和你疏远。骄傲自满是一座可怕的陷阱，而且这个陷阱是我们自己亲手挖掘的。

老舍这本书的读后感篇三

在老舍先生的笔下，有可爱的动物、美丽的风景、与我们同龄的小朋友，还有一些作者的亲身感受。

在《小白鼠》的故事里，小白鼠是兄弟姐妹八个中最小的一个，故事里的小白鼠从一开始就炫耀自己有多白，将自己身上的所有优点都炫耀了出来。

有一天，小白鼠遇见了一只大黄猫，他不但不躲开，还对大黄猫炫耀起来，以为它们会成为一对非常好的好朋友。谁知大黄猫一声不响，一个箭步猛地扑了上去，张开大口，一下子就咬住了小白鼠的咽喉，小白鼠挣扎了几下，还没有弄明白是怎么回事，就没了气息，被大黄猫吃了个干净，什么都没有留下。

我想，小白鼠若不是太过于骄傲，太过于自恋，就不会这么快死在了大黄猫的尖牙利齿之下。

《有个男孩叫小坡》这篇文章我也很喜欢。在老舍先生的笔下，小坡非常可爱。他写小坡过新年时，小坡的开心、愉快跃然纸上，读着读着，我也能够感受到小坡的快乐。

老舍先生还写了小坡喂猴的故事。小坡把花生扔给小猴吃，一只大猴从树上飞快地跑了下来，跳到地上把花生全部抢走了，小坡生气地想从大猴手中夺回花生，但是机灵的大猴子一下子逃到高高的树上去了。小猴可怜巴巴地瞅着小坡，小坡只好把哥哥给他的香蕉让给了小猴。这个故事让我很受感动，小坡不仅可爱，还有一颗善良的心。

我越来越喜欢读老舍先生的文章了，他的文章不但生动有趣，而且语言很美，真不愧是“人民的艺术家”！

老舍这本书的读后感篇四

渐渐的，我们越来越多的机会接触了老舍的文章，老舍的作品一开始让我觉得很深奥，很难懂。

读完整本书，我知道了老舍爷爷是个“老小孩”，他对生活永远好奇，永远有兴趣，他什么都写，面特别广。因为他对这个世界充满了好奇，内心充满了光明和善良，所以他看这个世界就不一样了，写出的文章充满了自己的`真情实感。

老舍爷爷让我懂得了写文章不一定要用华丽的辞藻，也不一定要用多么复杂的句子，或者一定要引用“名人名言”。只要你有独特的观察与思考，用最平凡、朴素的语句同样可以写出好文章，同样也可以反映出生活的情趣。

看完了老舍读本这本书，对老舍的文笔赞叹不已，语句没有多优美，但是却把生活描述的很有情趣。

老舍这本书的读后感篇五

我发现老舍是一个老小孩，他有趣幽默，善于运用语言，尤其是那京味十足的儿化音。老舍是一个老小孩，他犀利有智慧，会正话反说，让人读了以后想笑都笑不出来。老舍是一个老小孩，他活泼可爱，善于观察，在他的世界里有猫有花，生动极了！

我最喜欢这本书中的《马裤先生》、《话剧观众须知二十则》和《猫》。先说说马裤先生吧：马裤先生是一位颇有意思的先生，“茶房，茶房！”几乎成了他的口头禅，有事没事都这么叫。而那茶房先生呢，“招待”马裤先生也颇有意思，从一开始的认真及时有礼到后来的变化，无论从脸部表情还是声音动作都发生了改变，让我明白出门在外，有礼在先，能自己做的事尽量自己做，不要老麻烦人家，要讨人嫌的。话剧观众须知二十则是老舍自己定的剧场规则，我看了这二十则后想笑却怎么也笑不出来。是啊，联想起自己在剧院看演出时有时还真会做一些不文明的事，看来以后我也要加强自我监督啊！《猫》题目取得十分简单，但看了内容我才发现其实并不简单，猫的古怪、习性都被老舍一股脑儿全写了进去，老舍那细致地观察，细腻地笔调让我不禁拍手叫好，看来生活是最好的老师这一句话一点儿也没有错。

一个京味十足的、地地道道的北京人——老舍浮现在你眼前，他的世界让我大开眼界，他的书让我百读不厌。