

最新作家的人生感悟(精选5篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

作家的人生感悟篇一

从古至今，写作被赋予了一个特殊的意义；太多太多的文字热爱者被贴上了“文人墨客”的标签。

而现如今的我，作为一名文字工作者，在所难免的被贴上了“文艺女青年”的标签。也正因为如此，在所难免的这本《畅销作家写作全技巧》吸引了我。

在这本书中你将看到：

1. 写作的根本意义究竟是什么
2. 第一人称的写作技法
3. 上角色活灵活现的根本方法论
4. 情节的布置与起承转合的设置
5. 如何呈现丰富的情感

【01】写作的意义，写作能带给我们什么？

在以前纸质媒体盛行的时代，上报纸出版是评判一个人文笔好坏的一个表面基准点。而如今在自媒体时代，人人都有自己的平台，人人都是一个拥有平台的“作家”。

要想成为一个作家，要付出诸多的努力和辛苦。就如大泽在昌先生在书中写的那样想要成为一个作家要“要确保文字的准确性，要坚持每日练笔，要勇于自查文稿，要勇敢放弃一些东西。”

【02】第一人称的写法

第一人称是一种最直接的表达，想要写好第一人称的叙述内容最本质的一个点就是要消除文字呈现上的视角混乱感。

简单来说第一人称只有一个信息入口，是平铺直述和映射之间表达出一些重要的信息。通过作者在书中提及的视角的内容片段我们可以总结得出想要呈现一个信息入口就必须准确，不能故弄玄虚，要简单直接的阐述更要通俗易懂的让大众理解。

【03】如何塑造角色，如何编撰整理故事的情节？

角色是小说写作中必不可少的情节。

那么如何塑造角色，构建出一个形象饱满的角色呢？首先就是要让角色和情节相辅相成，只有让角色融入了情节环境，才能让角色的立体感更加凸显。其实就是要让角色感受情节的跌宕起伏，让角色感受到意外情节的深刻影响。

说完角色，我们来说和角色相辅相成的情节。情节的起承转合紧紧联系着读者的心。因此，搭建完整的情节我们务必要严谨认真，其次就是要想明白究竟要呈现出怎么样的一个文风，提供怎么样的乐趣。这一点也就恰恰应征了书本在出版时的分类的意图。

总的来说，想要让情节丰富饱满要设置一层层的谜题，要确定出一些关键点节点，要把整体的故事线路整合好不能跳出大的框架，最重要的哪怕脱轨了也不要紧，要相信总能走回

正轨。

【04】对话的魔力在哪里？

你看就是简单的一句，“哈哈哈哈哈，我来迟了，不曾迎接远客。你看，通透响亮的笑声，和自信的言论就这么简简单单的一句话让王熙凤的这个角色立刻活灵活现了起来……

【05】小说需要“刺”？

小说需要的“刺”究竟是什么意思呢？其实这是一个很难讲的清楚的问题。这个“刺”其实说的是文字的个性，文字富有个性，富有作者的独立特色风格才能更大程度的和读者产生阅读的共鸣。

小说的刺就像我们通常所说的“悬念”，是作者赋予读者的一味风格属性的良药，是想告诉读者自己的文风究竟是怎么样的。

【06】精心锤炼文字，让文字凸现情感

写东西是一项技能，而文字要想富有节奏，写的准确就要经过千锤百炼的“雕刻”。

有一句故事是这样讲的“千锤万凿还坚韧，任尔东西南北风。”锤炼文字是要经过一系列的过程的，是反复读文字，是一遍遍的纠正，是一遍又一遍的精打细算的琢磨，锤炼文字，让文字更加精准，让文字更加拥有灵魂。

【07】挑战长篇小说

挑战长篇小说要注意的点就不是一丝一毫了，作者用了大量的篇幅就足以证明这一关键节点的重要性。

看完作者的分享让我印象最深刻的一句话就是“开头要反复重新写”。你看，我们常见的写作俗语就是“万事开头难”，一个好的开头就能够赚足读者的眼球，在这个过程中作者浓墨重彩的凸显了故事性，所谓的前二十页法则就是这个道理。

【08】长久发展的契机

身为一个写作者，在写作的这条道路上会遇到各种各样的问题，会发现各种各样的诱惑，从而让写作散发新的魔力。

作家的人生感悟篇二

读完某一作品后，大家一定都收获不少，这时就有必须要写一篇读后感了！可能你现在毫无头绪吧，以下是小编精心整理的优秀儿歌读后感：《蜘蛛是个小作家》，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

如果说，冷艳景老师是一位出道不久的儿歌创作新手，那就可以说，她是一位本身有着儿歌创作天赋素养的年轻老师。由于职业的特殊，她主动与深入熟悉儿童的行为与心理环境，近期写出大量生动作品，表现了儿歌载体的生活童趣。20xx年第41期《儿童诗歌》的“优秀儿歌选”栏目上，她写的一首《蜘蛛是个小作家》能够赢得很多人的热爱关注，这是一件不容易的事。

《蜘蛛是个小作家》是一篇写“蜘蛛”题材的儿歌，用“苍蝇”作陪衬，写得生动细致，形象可爱，既把生活中常见的事物表现了出来，又能别出新裁地把“苍蝇”投网之举，突破了传统，真是厉害。

这首儿歌的全文如下：

蜘蛛是个小作家，拉出丝线写童话。

苍蝇读得入了迷，趴在上面不回家。

这篇儿歌的开首，以轻描淡写的方式，叙述了“蜘蛛”是如何成为一名“小作家”的：“蜘蛛是个小作家，拉出丝线写童话”，在这里，特别喜欢“小作家”一词，有着亲和、文雅、安静的形象。接着，“蜘蛛”的动作是“拉出丝线”，很美，这是可以归类为“纺织”的一种劳动，暗喻了对女人劳动神态的美化，“拉出丝线”的纺织劳动是“写童话”的方式，又是制造童话的过程。这里比喻自然、妥帖、让人联想，升华了生活细节中关于美的内涵。

前面两句写“蜘蛛”，后面两句就写到“苍蝇”了。用“苍蝇”来陪衬“蜘蛛”的美，这是一种非常大胆的艺术表现手法。“苍蝇读得入了迷，趴在上面不回家”，这里讴歌社会正义力量的胜利，苍蝇被粘住，就好像坏人被擒，让大家拍手称快，用比较诙谐、风趣的方式去表达坏人被擒的狼狈，表现正义力量胜利欢庆的激动心情，让读者读得忍俊不禁。

“蜘蛛”和“苍蝇”是一对敌手，在艺术表现上，却能巧妙地化腐朽为神奇。儿歌童趣就是要找到生活中的健康、褒贬有度的事物元素、有助于讴歌正直、鞭挞丑恶的内心善爱的抒发，冷艳景老师的《蜘蛛是个小作家》便是一个非常不错的范例。

作家的人生感悟篇三

在中国历史上，春秋战国是思想和文化最为辉煌灿烂、群星闪烁的时代。这一时期出现了诸子百家彼此诘难，相互争鸣，盛况空前的学术局面，在中国思想发展史上占有重要的地位。

在此时期虽然小说家被视为不入流，但是在文化传播慢，造纸术印刷术都没有出现的时代，人们文化水平低的情况下，正是这些小说家通过他们的努力来让一些普通人因为他们所

诉说的故事而学习了知识，使的当时并不被权贵士族所认可的文化得以流传。

想要成为一个好的小说家一名作家，并不是你写了一些文章就可以的。《畅销作家写作全技巧》由日本推理小说家大泽在昌所开办的一系列“小说课堂”讲座内容汇集精选而成。该讲座针对从日本选拔出的十二位青年写作者，以“大师开办私塾”的形式，旨在传授作者三十余年写作生涯中的创作经验和写作心得。

大泽在昌用鲜活的案例，幽默犀利的点评全方位分解了小说创作中故事结构、角色塑造、首尾布局、文字描写、对话技巧、叙述风格等具体问题；结合学生与老师的问答、作者与编辑的交流等环节，真实解密了优秀小说家的构思方式和创作脉络。

第一部分通过讲座的方式根据不同的作品风格进行点评来讲解写作的技巧，第一课让大家知道了成为一个作家需要做到的事不是随便写写画画就可以的，写出文章是为了读者阅读，在文章和读者见面之前要确保文字的正确性，写完要自己重读原稿避免一些明显的错误，不管生活多么忙乱要坚持每日练笔，通过日积月累的写作让自己的思维变得灵活，使所想所写更好融入作品，当作品实在没有办法继续完成要学会勇敢放弃，有时候放弃了才能有更好的开始。

每个人写作时候的视角并不相同在《畅销作家写作全技巧》里主要介绍了第一人称的写法，消除视角的混乱，通过第一视角来加强读者的印象。第一人称写作时候注意人物的性格特征年龄的大小，不同性格和不同时期人的心理状态都是不一样的，对话是第一人称不可或缺的但是要避免流水账一样的对话。还要符合正常的生活状态，哪怕读者代入到主人公的视角也不会有违和的感觉。

比如男女的搭配、警察坏人，给出一个理由让角色可以无缝

登场。人不会一成不变所以文中的角色也不会永远一样，让主人公成为一个会成长会变化，哪怕偶尔会有一些无伤大雅的恶趣味也是好的。金无足赤人无完人让故事发展与角色结合起来。

一个小说的故事情节决定了书的走向和各个角色的特点。要想清楚自己想为读者提供怎样的乐趣，只要确定了关键更加充实，回到关键点是的振幅就会增大，从而为故事增添更多的趣味。

众口难调每个读者喜欢的想要的都不一样这时候小说需要“刺”，在读者的心理激起涟漪，通过这一丝的涟漪而让读者引起共鸣。如果使用不当就会适得其反。

除了好的故事鲜明的角色还要有锤炼文字和精心描写，让文字富有节奏句与句的衔接顺畅，读者的意识就不会中断。通过准确的文字精准的措辞，把所要表达的“场所”“人物”“氛围”完美的演绎出来。

作家的人生感悟篇四

“小说的技巧”这一话题，赞同莫里亚克的观点，可以简略概括为：每一位小说家都应该创造出自己的技巧，每一部名副其实的小说都拥有自身的法则……巴尔扎克创造了“巴尔扎克式”的小说，而这些小说的风格只适合巴尔扎克本人。“一个小说家会自发地创造出符合自身禀性的技巧。”

对自己不满，想要一遍遍重写。福克纳的鼓舞人心从不让人失望，“我们都没有能使自己与我们的尽善尽美之梦相称起来，因而我对我们的评价是以我们做不可能之事所获得的辉煌的失败为基础的。在我看来，如果我能把我的所有作品再写上一遍，我坚信我会做得更好一些，这对一名艺术家来说是最健康的条件。他之所以不断工作，再次尝试，其原因也就在此；他相信，每一次和这一次他将做成此事，圆满完成。”

当然他是不会圆满完成的，而恰恰是这种条件是健康的原因。他一旦圆满完成了，他一旦使作品与意象、与梦想相匹敌，那就只有切断他的喉管，从那经过加工的尽善尽美的尖塔的另一侧跳下去自杀，除此之外也就没有什么可做的了。”

（当然，他的话听听就好，不必太当真。）

写作的快乐与不快乐，看了这么多访谈，只有卡达莱的回答较贴近我自己的感觉：“写作是一份既不快乐也不悲伤的职业——介于两者之间吧。这几乎是第二次生命。我写得顺手时总担心可能会不够好。你需要稳定的幽默，快乐或者不快乐都对文学有害。当你感到快乐时，你会变得轻松、轻浮；当你不快乐时，你的视觉会变的混乱。”

作家创作巅峰期的年龄，奥登的回答：“有些诗人，像华兹华斯，他很早就才思枯竭了。有些人，比如叶芝，到垂暮之年才写出了他们最好的作品。世事难料，衰老的确是个问题。但你必须接受它，无须大惊小怪。”

至为明晰地揭示、体现和表达出隐于其中的思想，而不应仅仅是些缥缈的余音，起初魅惑了我们，随即风飘云散，消逝成为无关痛痒的回音。”

日记。乔伊斯·卡罗尔·欧茨：“当我写完一部小说，我倾向于认为这次的写作经历大体还是愉快且充满挑战性的。但实际上这次的经历是多面性的：我的确曾经受到间歇性沮丧、倦怠和消沉的折磨……我们会对经年累月总是浮现出来的令人吃惊的形态感到着迷……不写小说的时候，我借助（日记中的）声音来思考或谋划。”

工作时间。有的作家每天工作固定的小时，有的则要求自己完成一定的工作量。2个小时是最少的，仍然觉得非常疲惫。我自己在调整多次后，较为合适的是起床后2个小时内打理完生活琐事，之后坐在书桌前，以工作三小时休息两个小时为循环，一直循环到晚上11点。重点是如何忍受无法工作时的

痛苦。

作家的人生感悟篇五

《家》的主人公为觉新、觉民、觉慧、鸣凤。在我的映象中，有一节是专门写觉新的。觉新是淑华的大哥，自母亲去世后，十九岁的他便大步地走进社会了。承担了这整个家的生活与经济。在和平的、爱的表面下，他看见了仇恨和斗争，而且他自己也就成了人们攻击的目标。当然为了这个家，他也放弃了去德国留学、上海或北方的美丽梦想，始他在痛苦中去上工作，去结亲，去流泪。而鸣凤也算得上是一位值得欣赏的人，她虽然是一个婢女，但她却坚持爱着三少爷觉慧，并在嫁给其他人时，不能和自己的心爱的人在一起，重选择投湖自杀。觉慧是一个负有爱心的，但却满脑子有许多思想，在过节时，人拿炮炸表演人时，其他人觉得很好玩，而觉慧很同情地说：“我觉得他们太可怜了。”而看着自己心爱的人被别人骂，自己却什么也不能做，开始想：“要是她(鸣凤)外于琴姐那样的环境呢？”

我印象最深的是觉慧与鸣凤。觉慧的周围是无边的黑暗，但他并不孤独，他有着独特的民主思想，这样思想不断的延伸到周围，值得我学习的是他喜欢读书读报，没事就写稿投稿，来假造新的思想。鸣凤是一个很也爱，信念坚定的人，她虽然没有文化，但她和觉慧都有独立的思想，更让我佩服的是她虽然没有文化但是非常好学，很聪明。

不要以封建思想来考虑家庭与孩子的问题，这样会使社会腐败。