

# 最新文脉读后感(汇总5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 文脉读后感篇一

我读了余秋雨先生的《中国文脉》。这本书从一开始就深深地吸引了我。作者开篇第一句即指出“中国文脉，是指中国文学几千年发展中最高等级的生命潜流和审美潜流。”谈到文化，势必是一个极为博大深远的话题。它是一个民族，一个国家的根源，是我们兴旺发达的不竭动力。作为世界上历史最悠久的国家，历经千余载岁月的涤荡，我们获得了不计其数的文化瑰宝。面对如此之繁华盛景，一个中国人，若是对自己的文化渊源一无所知，甚至鄙薄，显然是极端可怕的。这不禁让我们意识到，品鉴和把握先祖赋予我们的财富，并将其不断延续，推向高峰，是每一个炎黄子孙不可推卸的责任和义务。

古往今来，文化洪流奔涌不息，其之大，浩浩荡荡，其之深，难寻其底，其之绚丽多姿，琳琅满目。正如我上文所说，把握和品鉴其精髓是关键所在。而文学的发展变迁正是华夏文化延续变化的一条清晰而又重要的主线，它的活力充分展现了我国文化旺盛的生命力和璀璨的精华。因此，抓住这条主线，有助于我们更准确，更深刻地领悟文化的神韵精髓。

然而我惊喜的发现，点明主题之后，《中国文脉》以中国文字起源为原点，从《诗经》讲起，到春秋战国时期的“百家

争鸣”及楚辞，再到秦汉时期的统一与书同文对文学的影响，汉赋及《史记》，魏晋时期的三曹及“竹林七贤”等文人雅士的诗作文采，再到唐宋诗词，元曲及明清小说，()一气呵成，展现出一条清晰的脉络，既是文学的发展，亦是历史的变迁，生动地为我解读了中国文化的演化过程。

纵观全书，开始的两个篇目，《中国文脉》和《笔墨历史》是总体纲领，它们酣畅淋漓地揭示了三千年中国文学的精神主脉，以及作为文脉载体的中国书法史，之后是对每个时代文脉分别以个体进行精细论述，使全书更加丰满充实大浪淘沙，历史沉浮，那一条贯穿中国文化的文脉正逢抉择的关键。我们面对着继承与发扬的机遇与挑战，余先生的作品点明了社会的现状与背景的潮流。经典不可复制，此话掷地有声，既承认了人类一切文化壮举由盛而衰的必然规律，同时也提出，应当敬畏经典，保护经典。

读《海迪姐姐的故事》有感读《莫泊桑文集》有感中国文脉读后感书评

## 文脉读后感篇二

《中国文脉》这本书是作家余秋雨在20xx年写的，在这本书中，余秋雨先生完整地梳理了中国文学的发展脉络。

作者从中华文明的起源讲起，历经楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说，每个阶段都有每个阶段伟大的诗人和瑰丽的文学作品。

首先，在先秦诸子中，分为三个等级，第一等级：庄子、孟子；第二等级：老子、孔子；第三等级：韩非子、墨子。

魏晋文脉分为三段，第一段写的是曹操，写了很多他的诗句，例如：“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。”“青青子衿，悠悠我心。”“月明星稀，乌鹊南

飞。”他用干净朴素凝炼的笔墨以开阔的气势书写着人生。第二段写的是阮籍和嵇康两人，他们可以称得上“魏晋名士”了。第三段写的是陶渊明，他以诗句展示出了最鲜明的文学主张，创造了一种以“田园”为标识的人生境界，成了一种千年不移的文化理想。

唐代文化中诗是最繁荣，唐代诗人的前四名，当属李白、杜甫、王维、白居易。唐代的文章，写的好的当属韩愈和柳宗元。宋代文脉写的是苏东坡，他对诗、词、书法、音乐等都很精通。尤其是词作、散文、书法三项。排在他后面是辛弃疾、陆游和李清照。元代出现了戏剧的，关汉卿、王实甫的出现，让中国可以立即在戏剧上与其他文明并肩而“毫无愧色”。

而古往今来的人们大多壮志未酬，例如：南山脚下悠然采菊的陶渊明，数百年后才被人记起；聊发少年狂的苏东坡，多次被贬谪；万里觅封侯的陆游，至死也未见九州统一；八千里征途，三十年征战的岳飞，终究不抵流言蜚语；不畏汉武，严谨记实，受奇耻大辱后仍不停笔写《史记》的司马迁，人情失恰，不知所踪。

综观余秋雨先生在本书所写的文人志士，大多壮志未酬，空留遗憾！但是正是这帮豪情高涨，充满斗志却显无奈，似是不懂风情的文人志士，传承发展了中华文化，是真正的民族脊梁！他们那种国家民族利益高于一切，置生死与度外，不失气节大义的气概，是我等学习的楷模！

### 文脉读后感篇三

读完了余秋雨先生的《中国文脉》，425页，期间的感受很难用我笨拙的文字去表达，刚开始时，读起来有点涩，有点苦，到后来，越读越觉得酣畅淋漓，荡气回肠，温暖熨贴在品读《中国文脉》的过程中，如倾听一支穿越三千年时空的清雅妙曲，荡气回肠，暖意氤氲，头脑清明。

中国文脉的原始材料，是文字，从五千年的蚩尤黄帝时代开始记载历史，于是文学开始它永无止境的行走了。过了大致两千年后，它在平和、安详、寻常、世俗的黄河流域找到了《诗经》，让新生的文脉开始走上旅途。

中国文脉跌跌撞撞吟唱着一首首《诗经》，充满了稻麦香和虫鸟声，隆重上路。一路走到了百花齐放、绚丽多姿、百家争鸣的先秦诸子时代。行吟在江风草泽边，穿着衣饰奇特的屈原如约而至，他孤傲而天真，凄楚而高贵，离群而悯人，塑造了悬崖独吟曲，拉出了诗人的文脉。

到了汉代，忍辱负重、奋笔疾书的司马迁在狱中以从容真切的朴素笔触、错落有致的自然文句造就了《史记》，散文接手了文脉，文脉在此变得人性化、生命化，更描绘出了中国历史的魂魄。

三国时期，丛林边上的文化望族曹家父子仨人从乱世之中强悍地接续文脉，随后紧接着的是风骨飘逸，才德兼备的怪才学子阮籍和嵇康得到了文学的赏顾，嵇康在刑场之前畅弹《广陵散》更是将那种绝伦的声调和情感震撼于世。响彻着自然之音的田园之中，气定神闲、流淌洁净淡远之气的陶渊明用他穷苦的凡人之躯高高举起了文脉。

唐朝则是一场审美的大爆发。因着机缘巧合，北方旷野和南方巷陌间文化灵魂的融合，政治带动着文化疯狂地不可一世。文学自立而冗长，丰富而挑剔。诗即是如此，文亦出采，各种文学都以最强烈的方式展现出来，在唐诗巍峨顶峰潇洒行走的几男子：李白、杜甫、王维等成就了这么一个文化艺术史的杰出时代。

五代十国，南方诗文仍在，南唐李后主李煜为开创词的先例，让明月夜风感受到：中国文脉从未停住过。

宋代，政文贴近，文人当政，数个同时足踏在文化巅峰和政

治巅峰上瘦骨嶙峋的身影：王安石、司马光、范仲淹、苏轼造就了中国文脉的慷慨激昂。

元朝的戏剧随着文脉的涓涓细流显现在了历史的舞台，一举夺冠，依依呀呀地自我展示。

明清两代之期，曹雪芹的《红楼梦》一枝独秀，全方位地探寻了人性美的存在和幻灭，抚慰了中国文脉五百年的荒凉。

中国文脉，还在继续行走着。

读余秋雨先生的《中国文脉》，让人不得不叹服其才大如海，文字绵厚而不沉闷，沉重而不冗繁，新颖而不轻佻，个性而不张扬。洋洋洒洒36万字的巨著，文采斐然，情感浓烈，逻辑严整，新意迭出，让那些在漫长历史长河中渐渐模糊的形象清朗而感人。阅读过程如同在万水千山中闲步观赏美景静听天籁，空旷清新，赏心悦目，很有目送归鸿，手挥五弦，俯仰自得，游心太玄的怡然意境。

回到开篇，让我们再次温故和回味：中国文脉，是指中国文学几千年发展中最高等级的生命潜流和审美潜流等级，是文脉的生命文学的等级，与官阶、财富、疗效、传播等因素完全无关，只由一种没有明显标志的东西来定，这个东西叫品位总之，品位决定等级，等级构成文脉。先生叹道：文脉既隐，小丘称峰，健翅已远，残羽充鹏。我们应当在这必然寂寞的文化良知领域，重启文脉之思，重开文选之风，重立古今坐标，重建普世范本。

## 文脉读后感篇四

我读了余秋雨先生的《中国文脉》。这本书从一开始就深深地吸引了我。作者开篇第一句即指出“中国文脉，是指中国文学几千年发展中最高等级的生命潜流和审美潜流。”谈到文化，势必是一个极为博大深远的话题。它是一个民族，

一个国家的根源，是我们兴旺发达的不竭动力。作为世界上历史最悠久的国家，历经千余载岁月的涤荡，我们获得了不计其数的文化瑰宝。面对如此之繁华盛景，一个中国人，若是对自己的文化渊源一无所知，甚至鄙薄，显然是极端可怕的。这不禁让我们意识到，品鉴和把握先祖赋予我们的`财富，并将其不断延续，推向高峰，是每一个炎黄子孙不可推卸的责任和义务。

古往今来，文化洪流奔涌不息，其之大，浩浩荡荡，其之深，难寻其底，其之绚丽多姿，琳琅满目。正如我上文所说，把握和品鉴其精髓是关键所在。而文学的发展变迁正是华夏文化延续变化的一条清晰而又重要的主线，它的活力充分展现了我国文化旺盛的生命力和璀璨的精华。因此，抓住这条主线，有助于我们更准确，更深刻地领悟文化的神韵精髓。

然而我惊喜的发现，点明主题之后，《中国文脉》以中国文字起源为原点，从《诗经》讲起，到春秋战国时期的“百家争鸣”及楚辞，再到秦汉时期的统一与书同文对文学的影响，汉赋及《史记》，魏晋时期的三曹及“竹林七贤”等文人雅士的诗作文采，再到唐宋诗词，元曲及明清小说，一气呵成，展现出一条清晰的脉络，既是文学的发展，亦是历史的变迁，生动地为我解读了中国文化的演化过程。

纵观全书，开始的两个篇目，《中国文脉》和《笔墨历史》是总体纲领，它们酣畅淋漓地揭示了三千年中国文学的精神主脉，以及作为文脉载体的中国书法史，之后是对每个时代文脉分别以个体进行精细论述，使全书更加丰满充实大浪淘沙，历史沉浮，那一条贯穿中国文化的文脉正逢抉择的关键。我们面对着继承与发扬的机遇与挑战，余先生的作品点明了社会的现状与背景的潮流。经典不可复制，此话掷地有声，既承认了人类一切文化壮举由盛而衰的必然规律，同时也提出，应当敬畏经典，保护经典。

## 文脉读后感篇五

非常有趣的一本书，值得一遍遍翻阅。既是文脉，便依照时间顺序娓娓道来。由黄帝时期写到近代，讲述了千百年来文脉的流传，或是激烈的脉动，或是微弱的哀吟，但不变的是他顽强的生命。

作者对中国文脉的解释是，指中国文学几千年发展中最高等级的生命潜流和审美潜流。这股潜流绝大多数情况下不是官方主流；不是民间主流；不属于哲学学派；虽然重要，但体量不大；时断时续，断多续少；对周围的其他文学现象有依附力，更有排斥力。

其中我觉得很有意思的一点是，作者寻此文脉用的是做减法的结果，减而见筋，减而显神，减而得脉。但是减法不是那么轻易做的，就像取舍的度怎么衡量由谁衡量，对所谓的经典名著的敬畏，对圣人的言论的敬畏，这一切都是阻碍。

“指手画脚的人，大多不懂斧钺。开山辟路的人没有时间参与讨论，由此造成了等级的倒错、文脉的失落。”

决定文脉品级的是品味，品味决定等级，等级构成文脉。但是中间缺乏路标指引，看似清晰的结构也因此变得不可控。所以才会导致文脉的沉浮。

文化好像总是被作为政治、经济、世俗的附庸，屈原总是被冠上爱国诗人的名号，诗人便诗人，非要与爱国扯上关系，不加爱国二字他依旧也可是辉煌的存在。这只由他的文化造诣决定，实话说《离骚》我现在也只能零碎背下，初见时极其厌恶他的兮来兮去和他层而叠之的生僻字。但是不可否认之中“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”等句所蕴含的美好意愿和个人节操。

作者对与市场乱象感到不安，一切虚假的冠冕套在不合地位

的作品上然后炒得高价，表面上是佳作频出，实际上是乱象，破坏了所谓的文脉品味秩序。用作者的话来说是“文脉既隐，小丘称峰；健翅已远，残羽充鹏。”通俗一点讲就是老虎不在家，猴子称大王。话粗理不粗嘛。既授冠冕，必承其重。若是让一些不知哪个地方跑出来的作品成为文脉支撑，那这豆腐渣\*\*也只有倾覆的结局了。所以说文化乱象必须警惕。

文中细讲了很多人物，既愧于文化又益于文化的秦始皇、《史记》和司马迁、魏晋名士、陶渊明、盛唐爆发下的李白杜甫王维白居易，文化光亮数不胜数，一一略过，讲些我感兴趣的好了。

先前听闻有个书法作品叫做《肚痛贴》还笑的不能自己，直到我读到了王家深院部分，王家到底有多少杰出的书法家？王羲之的父亲王旷，伯伯王导和叔叔，堂兄弟王恬、王洽、王茂之……数不胜数。王羲之五子均是书法大家，更令人瞠目结舌的是，这个家族中不少女性也是了不起的书法家，“女中仙笔”郗璿，文化翘楚谢道韞。在这种文化熏陶之下连保姆李如意也写得一手草书。脂粉裙钗之间，典雅的笔墨如溪奔潮涌。围墙内的场景是怎样的？这个门庭中进出的人大概很少讨论书法。但是早晨留在几案上的一张便条或许就能成为现在海内哄抢的国之珍宝。

谁也不把书法当专业，谁也不以书法来谋生。出现在那里的，只是一种生命氛围。

这种家族性的文化大聚集，常被认为是生命遗传(我原也这么认为)，作者则认为这是书法艺术在经过无数锤炼后走到一个经典的创造平台。这是难得出现的高尚文化，少有爆发，爆发之后就成为了永久典范。

唐代懂得崇拜，懂得从盛世反过来崇拜乱世，懂得文化极品不管出于何世都只能是唯一。这就是唐代之所以是唐代。

《兰亭序》《快雪时晴帖》《平安帖》……任何热爱书法的



人在抄写这些名帖时都会兴奋，获得精神上的富足，我相信。

文中用了很大篇幅讲述了百家争鸣时期有名的几家，老子孔子不必多说，我们或已对他们熟悉的不行。震撼我的是那个时期的黑色亮光。

墨子，是黑色。墨子有一批绝对服从命令的学生。整个墨家弟子组成了一个带有秘密结社性质的团体，组织严密，纪律严明。（想起我们也有的结社权利）较之诸子百家中其他学派的亲密师徒关系，墨子的是浓烈的凝聚力量，感召弟子共赴生死，他的弟子同时具有了一种仁侠精神。

公元前四世纪中叶于齐国创办的稷下学宫，延续了一百三十多年。

它以极高的礼遇召集各地人才，让他们自由的发展学派。稷下学宫对于寻聘和自来的学者根据学问、资历、成就分别授予不同的称号，使学宫在熙熙攘攘之中，维系住了基本的学术秩序。

稷下学宫之人“不任职而论国事”“不治而议论”“无官守，无言责”。这既为国政出谋划策，又能使各学派独立于政治之外，自由发展。几乎同时雅典学园的兴盛，一中一外，不变的是自由思维的发展。

作者写得真的特别好，特别是最后补充的《大地小人》不可忽略的卑微存在，无犯罪却又使人咬牙切齿恨不能将其挫骨扬灰。感觉我这篇读后感很多东西都依旧是在照抄作者言论，不过真的很好看，值得买来一读。