

海子之死读后的体验 杨氏之子读后 感(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

海子之死读后的体验篇一

《杨氏之子》选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。本文讲述了梁国姓杨的一家中的九岁男孩的故事。故事大意是这样的：

在梁国，有一户姓杨的人家，家里有个九岁的儿子，他非常聪明。有一天，孔君平来拜见他的父亲，恰巧他父亲不在家，孔君平就把这个孩子叫了出来。孩子给孔君平端来了水果，其中有杨梅。孔君平指着杨梅给孩子看，并说：“这是你家的水果。”孩子马上回答说：“我可没听说孔雀是先生您家的鸟。”

故事情节简单，语言幽默，颇有趣味。

海子之死读后的体验篇二

上个星期，我们学了一篇课文，题目是《杨氏之子》，这是我们第一次接触并学习文言文。

这篇文章主要讲了杨氏之子与客人孔君平之间的对话，在对话中为我们展现了一个思维敏捷、聪明伶俐的孩子，也为我们介绍了幽默风趣的杨氏子，读了这篇文章，同学们都非常喜爱他。

杨氏子的聪明活泼幽默风趣主要表现在他说的那句话中，“未闻孔雀是夫子家禽。”当孔君平开玩笑的时候，他便不假思索脱口而出，充分表现了他的聪明伶俐，思维敏捷，而幽默风趣却表现在他没有直接说“是夫子家禽”的婉转回答，使孔君平无言以对。

在以后的生活中，我们应该像杨氏子一样，用幽默风趣的语言装点我们的生活，愉悦我们的身心。

海子之死读后的体验篇三

在看《午夜之子》这本文学名著之前，我对萨曼鲁西迪知之甚少，只明白他生于印度孟买一个穆斯林家庭，在英国理解教育，他与石黑一雄、奈保尔被称为“英国文坛移民三雄”，他的第二本小说《午夜之子》为他带来了国际声誉。但是为什么这本书让他声名鹊起，我却一无所知。当我打开这本书《午夜之子》，仅仅看了开头的15页时，我便明白了答案，因为它确实是一部十分出色的作品。

在我谈读后感前，有必要讲一讲这本书所获得的赞誉。它连续获得了布克奖、詹姆斯泰德布莱克纪念奖、英国艺术委员会文学奖和美国的英语国家联合会文学奖。个性值得一提的是它三获“布克奖”，1981，获“布克奖”；1993年，获纪念布克奖25周年“个性布克奖”；2019年，又荣获纪念布克奖40周年“最佳布克奖”。从这些有分量的奖项中，足以窥见这本书优秀的品质。

“午夜之子”是这本小说中十分重要的概念，它指在1947年8月15日午夜，印度宣布独立的时刻生下的孩子，共1001个孩子，其中活下来的有581人。这些孩子按照出生时间的先后顺序获得不同的法力，有的闭眼就能飞，有的能穿越时间旅行，有的记忆超群，永远无法忘却他看到或者听到的事情……出生时间距离午夜越近，本事也就越大，这其中包括萨里姆和

湿婆，而萨里姆就是书中的主角“我”。

全书的脉络很清晰明了：“我”在身体越来越多裂缝，走向自己人生终点之前向一个名叫博多的女人讲述自己的家族史。从自己的外公（其实不是我的外公）年轻时候讲起，时间跨度长达62年，覆盖的地域包括克什米尔、德里、孟买、巴基斯坦和孟加拉国等国，其中包含了半个多世纪在印度次大陆发生的种种重大历史事件。

作者在风云变幻的大历史背景下，将个人命运、家族命运进行铺成叙述，将历史事件与个人生活事件、现实与虚构巧妙结合，其中还融入宗教、迷信、神话传说和风俗习惯等，恢弘大气，包罗万象，具有无限丰富又迷人的细节，充满了魔幻现实的史诗色彩，令人入迷又惊叹，足以媲美《百年孤独》。

在我看来，鲁西迪不仅仅是一位优秀的作家，想象大胆、奇崛，语言风趣灵动，行文流畅，富有节奏感，善用隐喻、双关语，也是一名印度历史学家，他的心中装着整个印度的近现代史，更是一名哲学家，他的书中很多话语都充满了浓郁的哲学意味。

他在《蛇梯棋》一章中写道“你爬上每一格梯子时，都有一条蛇在角落里等着你；而每当你遇到了蛇，梯子又会对你做出补偿。但还不仅仅如此……这种游戏中隐含着事物的两面性，如上与下、善与恶这一永恒的对立。梯子扎实可靠，是理性的代表，而蛇蜿蜒曲折，充满了神秘感、这两者之间持续着一种平衡。”这与老子的“福祸相依论”是很接近。而这一章的诸多资料也十分契合这一思想。“我”——萨里姆娃娃的父亲因为财产被政府冻结而卧床不起，母亲阿米娜为了家庭去且逢赌必赢；萨里姆娃娃得了伤寒，要没命时服用了眼镜蛇毒，获得了生命但从此生长速度变慢。

在这本书中，如果有一个东西在a处出现，在b处肯定也会出

现。比如“中间开洞的床单”在萨里姆的外公与外婆谈情说爱的时候出现，之后在他的妹妹登上歌唱事业高峰的时候也出现了。萨里姆的舅舅一向在用现实主义的手法写一个关于酱菜厂的剧本，之后“我”长大后真的来到了这个由“我”的保姆玛丽开的酱菜厂。书中还反复出现印度国旗上的绿色和橘黄色，萨里姆的鼻子和湿婆的膝盖。总之，你在这本书中随处都能够看到作者如一个强迫症患者，创造了超多类似这样的巧妙的比喻、双关语和预言，在这种重复中，你能感觉到一种节奏的韵律美，同时感觉妙趣横生又富有创意和想象。

这本书近600页，读完之后，我个性想提的一点是有关“被看见的渴望”。萨里姆本是街头艺人温吉的妻子与英国老爷的私生子，湿婆本是穆斯林富商的儿子，因为他们俩同时在同一家医院出生，然后被医院护士玛丽故意调换。两个人的命运从此翻天覆地，英印混血的私生子成了穆斯林富商的儿子，而这对穆斯林夫妻的亲生儿子却在贫民窟过着贫困的生活。但是，这两个孩子都想要被人注意到，被人看见，渴望出人头地，渴望成为主角，渴望被人视为英雄，渴望成为历史的推动者和创造者。

萨里姆是自恋吗？其实不是。往小处说，这是自恋的反面自卑。萨里姆虽然得到父母的很多爱，但是活在这个世界上，他有很大的恐惧，更何况明白自己是个私生子后，他恐惧自己的不存在，恐惧自己的无价值、无好处，所以将自己与政治人物、重大历史事件相连，以此证明自己的存在价值。

湿婆身处贫民窟，为了生存苦苦挣扎，他也恐惧自己的消亡，于是他努力求生，依靠膝盖打赢无数战役，期望成为英雄，在甘地夫人实行紧急状态法期间，湿婆成为政府帮凶，将“午夜之子”们一个个做了节育手术。

其实，萨里姆和湿婆就是你，就是我，因为我们每个人都恐惧不存在。

往大处说，个人命运本就是与历史紧密联系在一齐，每一个人都生活在历史的洪流中，逃脱不了历史的巨网，你身处哪个时代都无法脱离那个时代在你的身上刻下的烙印，另一方面你与你共处一个时代的人们一齐创造了昨日，创造了历史。而《午夜之子》这本书让我们看见了个人命运，家族兴衰史，国家的历史和命运是如何相互交织在一齐，它们渴望被我们看见，也需要被我们看见，同样的，我们也渴望被别人看见，也需要被别人看见。

海子之死读后的体验篇四

我最近读了古文《杨氏之子》。我十分佩服小儿子的机智风趣。

故事主要讲了在梁国，有一户姓杨的人家，家里有个九岁的儿子，他非常聪明。有一天，孔君平拜见他的父亲，恰巧他父亲不在家，孔君平就把这个孩子叫了出来。孩子给孔君平端来了水果，其中有杨梅。孔君平指着杨梅给孩子看，并说：“这是你家的水果。”孩子马上回答说：“我可没听说孔雀是先生您家的鸟。”

短短几句对话，体现出了小儿子的思维敏捷，语言幽默。我读了这么一篇有趣的古文，不禁要翘起我的大拇指，因为在孔君平说杨梅是你他的水果，小儿子立刻回答他可没听说空缺是先生家的鸟，这里体现出了小儿子很聪明，既然孔雀不是您家的鸟，那杨梅也不是我家的水果。

文档为doc格式

海子之死读后的体验篇五

《杨氏之子》是一个发生在梁国的故事。

有一次，孔君平去拜见杨氏子的父亲，正好他父亲没在家。孔君平把杨氏子叫了出来，孩子为孔君平端来水果吃，水果中有杨梅，孔君平就逗就杨氏子说：“这是你家的果子。”孩子十分机智，说：“没听说过孔雀是您家的鸟。”这句话就使孔君平哑口无言了。这个孩子的聪明就聪明在他知道自己姓杨，正好这里有杨梅，孔君平就故意地给他开玩笑。孩子反应敏捷，他由孔君平姓孔，想到了孔雀，就回击孔平君。“未闻孔雀是夫子家禽”。这句话妙在孩子没有直接说孔雀是你家的鸟，而是加上了未闻，也就是没有听说过的意思。这样，又礼貌，也使他无话可说了。

从这一篇文章中，我觉得我以后要多向杨氏子一样学习。