

2023年便是晴天演员表 你若安好便是晴天读后感(精选6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

便是晴天演员表篇一

周老师你好：在两周前，我受推荐读了《你若安好便是晴天》。

每天阅读大概二十页，家长非常支持我的阅读，而我，也非常喜欢阅读，阅读是我一天中最惬意的时光。

对于这本书，谈不上喜欢，但也不能说毫无意义，不痛不痒就是了。与副标题“林徽因传”大为不符，若是带着以了解林徽因生平的目的来阅读这本书，恐怕就大失所望了。整本书真正描写林徽因往事的并不多，只是简单描写了林徽因与三个男子之间情缘。阅读时常会感到很累，通篇拖沓啰嗦重复的议论让人忍不住不断掠过。不断重复不断拖沓的抒情散文竟然凑够了一本书的厚度，简直让人称奇。也许算是一本言情小说？不管怎样打着林徽因传记的标题还是不免让人有被欺骗的感觉，且并不大适合广大中学生阅读，只能说其中不乏清丽优美的语句，值得积累及运用。

在与林徽因有过感情纠葛的三个男人中，我最倾向于金岳霖。世上最难莫过“永远”二字，徐志摩同时还有陆小曼，梁思成也在妻子过世后再娶一位，只有金岳霖是扎扎实实一生只爱着守护着林徽因一人，可惜终究，还是被辜负的。

读完此书，我最大收获在写作上。应做到全文围绕标题写，写作时应时刻小心“空洞”二字，没有具体内容空有抒情议论的文章最终只会被评价为风花雪月无病呻吟，没有真情实感，无法打动人心。

我认为读课外书大有所益，关于阅读我的期望在希望能得到一些真正好书的推荐，不希望将时间浪费在一些无意义的书上。自己阅读的不足在于还不够精读，对于一些自己不太喜欢的文章通常一掠而过，应学会接受不同类型的书，全面的丰富自己的阅读。

不论是好是坏都不会拒绝自己读过的任何一本书，是正是反都会有收获。人生亦是如此，经历的任何事都会有值得总结或反思的地方，珍惜每一次，让它们成为人生中宝贵的财富。

便是晴天演员表篇二

翟福强从小到现在，自以为读了不少书，读了不少好书，摘抄了不少好词好句，直到读到《你若安好，便是晴天》我才算是明白，原来，这才是真的书，上面的每一句话，都能如入诗一般的境界，就像漫步在桃花源里，随着作者行云流水般的描述，对主人公有了更多地了解，她就是林徽因。

在书的封面上，有这样一段话：她是中国第一代女性建筑学家，被胡适誉为中国一代才女。她是中华人民共和国国徽设计的参与者，是人民英雄纪念碑的设计者之一，是传统景泰蓝工艺的'拯救者。她是一个聪慧的女子，让徐志摩怀想了一生，让梁思成宠爱了一生，让金岳霖默默地记挂了一生，更让世间形色男子仰慕了一生。她，就是林徽因。“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天”。

这样独具匠心的对联，出自金岳霖之手。我金岳霖爱上了才情女子林徽因。佩服金岳霖老先生，痴爱一生，对林，总是如若初见，默默付出，深情呵护了她一生。他爱得理性，爱

得沉稳，爱得不动声色。如《在你身边》片子里出现的那一纸父亲弥留之际递过的人生的保单，也许你从未想用过，从未想流泪，却因了这出生之际就一直呵护你至今的这张保单而泪流满面……你说，你愿生命单纯如茉莉，清淡如桂子。我说，我愿意像金老一样，对你如若初见，默默付出，爱的不动声色。我爱你写诗的才华，“你是一树一树的花开，是燕/在梁间呢喃，——你是爱，是暖，/是希望，你是人间四月天！”我你对事业的执着追求，你以诗人的眼睛发现，坚硬冰冷的建筑物中蕴含着诗意和画意，更爱你对爱情的执着与冷静。

我们的爱无法变成亲情，我无怨无悔，只有用我的一生守望你的幸福。徽因，我对你无所奢求，你若安好，便是晴天。爱，可以在风雨中为你撑起一片晴天；爱，可以在黑暗中为你照亮前行的方向；爱是林夏的“我爱你，与你无关”的隐忍，爱是柳永的“为伊消得人憔悴”的执着，爱是李商隐“蜡炬成灰泪始干”的奉献。因为爱你，对你无所奢求，你若安好，便是晴天。这是一本唯美的，充满诗意，温情的人物传记，当你打开这本书时，可以跟着作者白落梅，漫步在林徽因的时光隧道里，静静的欣赏她的聪慧，她的优雅；感受她和徐志摩之间纯真的爱情，和梁思成相濡以沫的温暖。

为一朵花低眉，为一片云驻足，为一滴雨感动……祝愿每个人都能在尘世获得幸福，拥有圆满的人生——你若安好，便是晴天。

便是晴天演员表篇三

《你若安好便是晴天》主要讲述了林徽因的传奇一生。下面是本站小编精心为您整理的《你若安好便是晴天》读后感，希望您喜欢！

很早就听说过你若安好，便是晴天这美丽的句子，今天看完

了这本书，便觉得这里面很多话让人感动，让人久久难以忘怀这美丽。

每个人来到世上，都是匆匆过客，有些人与之邂逅，转身忘记；有些人与之擦肩，必然回首。所有相遇和回眸都是缘分，当你爱上了某个背影，贪恋某个眼神，意味着你已心系一段情缘。只是缘深缘浅，任谁都无从把握，聚散无由，我们都要以平常心相待。这段话既让我看清了人与人的交往，又让我看到了作者关于爱情的看法，虽然我不能给爱情一个准确的描述，但是平常心待之却没错。

不知道是承受不起生命的重，还是承担不起生命的轻。生命是人生一个重要的话题，鲁迅曾说，人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。这样的提问这是给我们大学生的启示和提醒，我们要怎样活着？我们应该也必须承担起应尽的家庭和国家的责任啊，所以我们必须义无反顾的奋斗，奋斗。

人的一生就如同草木，经历荣与枯、生与灭，看似稍纵即逝，实则无比艰难。我自己对人生的看法亦如此，但是却经常忘了时间的珍贵，经常在浪费时间，所以看到这句话感触颇多。

每个哭着来到世间的人，带给亲人的是无尽喜悦，每个微笑离开尘世的人，带给亲人的则是永远的悲痛。无论你是来时去，你都关系这身边的亲人，所以要多爱亲人一点。

然而，繁华世间又何尝不是一杯毒酒，你以为自己早已厌倦，其实却总想一醉贪欢。等待一场姹紫嫣红的花事，是幸福；在阳光下和喜欢的人一起筑梦，是幸福；守着一段冷暖交织的光阴慢慢变老，亦是幸福。世间就算是再无情，冷漠，总有阳光的一面，幸福就在我们的身边，需要我们去抓住，去感受。

然而每个人自出生的那一刻起，就意味着远离纯净，开始漫步在红尘的烟火里。世间百态，必定要亲自品尝，才知其真味；漫漫尘路，必定要亲力亲为，才知晓它的长度与距离。

所谓心静则国土静，心动则万象动。真正的自在是知晓得失从缘，懂得随遇而安。那时候，任何的迁徙都不会成为困扰，不至于改变生活的初衷。在人生的路上，每个人都在努力寻找适合自己的方式，不至于太过曲折，不至于时刻彷徨在转弯的路口。世事难遂人愿，你想要行云流水过此一生，却总是风波四起。有人说，人生就是来经受苦难的，确实，人生不如意十之八九，每个人都需要经过各种各样的坎坷，所以我们不能把人生想的太简单，可是，人生要是按着轨迹来或是只有好事，那人生也就太过于平淡了，没有起伏的人生怎配的上来这世上这一遭呢！

究竟要以何种姿态行走于世间，才可以做到不被人忘记？一个男子爱一个女子，爱的是她青春的朝气，是她美丽的容颜，是她独有的聪慧。多少人会爱上岁月留在她脸上的印记？爱上她那颗被生活宰割得累累伤痕的心？林徽因似乎做到了，她让徐志摩怀想了一生，让梁思成宠爱了一生，让金岳霖默默地记挂了一生，更让世间形色男子仰慕了一生。作为女生，我们确实不应只想着装扮自己的外表，美丽的容颜会逝去，最重要的是要关注自己的内心，关注自己的修养，关注自己的素质，这些不仅不会随着岁月改变，还是自身的重要品质。

邂逅一个人，只需片刻，爱上一个人，往往会是一生起了三毛与荷西的那场恋爱，这位比三毛小了六岁的大男孩对她许下永恒的爱情。那时的三毛唯有感动，却不愿相信。六年后，他们再度重逢，荷西一如既往的真心将三毛打动。他们携手走进了撒哈拉沙漠，开始了风雨相伴的人生。他们用了六年的时间来辜负，又用了七年的时间相偎依，再用一生的时间来离别。

有一种遗憾，叫错过；有一种缘分，叫重来有缘的人，无论相隔千万之遥，终会聚在一起，携手红尘。无缘的人，纵是近在咫尺，也恍如陌路，无份相牵。这些关于爱情的解释，是我们应该思考的东西，爱情是美好的，不应该遭到玷污，所以对待他应该认真，也许他真的很奇妙，真有上天的安排，

缘来就要珍惜，无缘也不必强求。

这样的女子真的太过聪明，她让自己洋溢着迷人的魅力，让欣赏者的目光聚集于一身，来享受着她的典雅纯美。她时刻愉悦别人，又温暖了自己。她仿佛永远都是那么无意，无意地看着花开花谢。纵然自己深爱一场，也可以做到平静地别离。纵是爱到深处，也不肯热烈相拥。她不会将自己逼到落魄的境地，任何时候，她都可以让自己优雅地行走。穿一袭素色白裙，走在人间四月，等待一树又一树的花开。春天早已远去，她却还在。喜欢林徽因淡淡的书香味，水乡的柔情，喜欢她的优雅，美丽，淡雅。

这本书就像是一篇美文，又像是江南的小桥流水，那样温婉，那样充满美感，读着这本书就像走在江南水乡，心中荡漾着一中小小的波澜，虽然没有大起大伏，但是却能在心中长久的留存，让人心中充满对这样女子的羡慕，对这样爱情的向往。

时光如水，总是无言，你若安好，便是晴天。很喜欢这个名字，《你若安好便是晴天》，总觉得这样一个美丽的名字，应该属于一个温暖的故事。于是便有了读一读的欲望，然后上网点击，再然后，就不可控制地沦陷了。

“一个人，一本书，一杯茶，一帘梦。有时候，寂寞是这样叫人心动，也只有此刻，世事才会如此波澜不惊。凉风吹起书页，这烟雨让尘封在书卷里的词章和故事弥漫着潮湿的气息。独倚幽窗，看转角处的青石小巷，一柄久违的油纸伞，遮住了低过屋檐的光阴。”读其前言，就被美丽的文字、浪漫的情怀所吸引。

北师大楚江亭教授到校讲学时，对林徽因有所介绍，但那时没读《你若安好便是晴天》这本书，故对林徽因不甚了解。通读每个章节，一个丰富而又清纯，惊艳全世、才华横溢、洁白如莲的女子浮现眼前。

她是中国第一代女性建筑学家，被胡适誉为中国一代才女。她是中华人民共和国国徽设计的参与者，是人民英雄纪念碑的设计者之一，是传统景泰蓝工艺的拯救者。她是一个聪慧的女子，让徐志摩怀想了一生，让梁思成宠爱了一生，让金岳霖默默地记挂了一生，更让世间形色男子仰慕了一生。她，就是林徽因。《你若安好便是晴天》这本书用最清澈的文字、诗意的笔法、全面详实的资料，生动地展现了林徽因的传奇一生。

看书里的一字一句，我似乎找到一种宁静感，一种对生活释然的感觉，其实人的力量是多么地微不足道，抵不过一寸光阴的削减，所以活得坦然才好，活在当下，做每一件自己想做的事，去每座和自己有缘的城市，看每道动人心肠的风景，珍惜每一个擦肩的路人。

我们都在追求内心的自在和所谓的幸福，每个人都知道，幸福有时候是午后的一杯浓茶，是夕阳下的一缕阳光，真正的自在是知晓得失从缘，懂得随遇而安。

读着那些散发幽香的文字，渐渐忘却尘世的喧嚣，走进历史，品味悠远，与从未谋面的书中人物产生共鸣，共同徜徉心灵的桃花源，美好而温暖！

很感谢白落梅能够让我们看到这么一篇美好的小说，遇到这么一段美好的爱情。我想，作者也一定是一个温暖的女子，有着细腻的感情和温暖的心。因为只有这样的女孩，才能写出这么美好的故事。于千万人中，我们遇到，我相信这是一种缘分，祝愿作者，祝愿身边的每一个人都幸福安好——你若安好便是晴天，你若快乐便是幸福！

这本书看的时间有些久了，以至于有很多细节都记不得了，做婚礼以后，总感觉自己变感性了，时至今日，再次翻开这本书，书中优美的语句，仍让我留恋往返。作者用浪漫的笔调，描绘了林徽因优雅传奇的一生。

林徽因，有人这样评价她：她让徐志摩怀想了一生，让梁思成宠爱了一生，让金岳霖默默记挂了一生，更让世间形色男子仰慕了一生。她就是林徽因，她是许多人梦中期待的白莲。当爱情接踵而至时，她短暂的停留，又义无反顾的离开，她让每次转生都成隔世，又让每次相逢都成永恒。她总是那样洁净，任凭世事万象丛生，她的内心始终山明水秀。一个诗情画意的女子，一名热爱事业的建筑学家。短暂的一生，五十一载，绚烂多姿。

她一生爱过三个男人，徐志摩是她灵魂的伴侣，为诗人的气质驱遣，狂烈的感情烧熔了理智，他像一团火，点燃她内心的激情；梁思成是她温暖的港湾，门当户对，两小无猜，像一把伞，撑起一个安定的家，成了眷属；金岳霖应该是最懂她的人，也是最爱她的人，那是心底的一种相知相遇。林徽因走后，金岳霖为她默默的守候一生，此情此爱超越多少海誓山盟。金岳霖始终以最高的理智驾驭自己的感情，显示出一种超脱的襟怀和品格。

林徽因也许是聪明的，她总是坦然的面对人生的沟壑，走过四季风霜，游走于三个男人之间，她不想让自己逆水行舟，即使自我救赎也以一个最美的姿态优雅转身。是她已经看透，人只有将寂寞坐断，才可以重拾喧闹。其实，相遇相知是一种境遇，生如夏花般的浓烈，秋叶般的静谧，驻足成青春最美的风景。

“一生诗意千寻瀑，万古人间四月天”，金岳霖提笔的挽联，概括林徽因的一生。

记得见过下面一段话：相信这世界上，有些人，有些事，有些爱，在见到的第一次，就注定要羁绊一生，就注定像一棵树一样，生长在心里，生生世世。

时光如水，总是无言，此生，你若安好，便是晴天……

便是晴天演员表篇四

江南的柔情似水，总令人会不知不觉爱上江南，爱上这里的人和事，更会勾起人们对诗意美好的瞳想，她便出生于此。

幼时的林徽因对普通官宦人家女儿所喜爱的物置之不理，独爱卷卷散发着墨香的书。在大姑母林泽民的启蒙下，开始识文断字。她的童年是无忧无虑的，也是才华出众的。天生清秀的她在学习上十分有天赋，更在年纪轻轻时便爱创作多着令人惊叹的诗作。每个人的童年回忆都是最美好的，对于林徽因来说也不例外。曾几何时，总有一个白莲一样的女子，静坐窗边，任时光再锋利，任韶华再磨人，她却还如当初一般，恬静，美好，还是那个天真童稚的林徽因。

十六岁，对于许多花季少女也许是情窦初开的年龄。康桥的那次邂逅成就了一段旷世浪漫的故事。但这就算无果，却也为日后两人的友谊打下了基础。或许命运就是这般安排，只有与梁思成携手才可成就她事业上的成功，家庭的幸福。同样，另一位文学泰斗金岳霖也为她终身不娶。林徽因的一生爱得理智，爱得清醒，她及时从她的少女梦中醒来，走向成就，对过去只字不提，却将那份情永远珍藏心底。她是一个智慧的女子，让徐志摩怀想了一生，让梁思成宠爱了一生，让金岳霖默默地记挂了一生，更让世间行色男子仰慕了一生。

作为中国赫赫有名的女子建筑家，她曾参与中国人民解放碑的设计。她对待工作亦是一些不苟。可一次又一次的疾病摧残了她的身心，战火硝烟冲散了往日的甜蜜，加之徐志摩的死讯又令她心痛。但生活在压力却未曾她退却，在她的言词从未透露半点，又生的放弃。她永远都是红尘之上的一朵浮云，她好强但不孤傲，她向往烟火却又不会任性挥霍时光。她只在历史中走过年的光阴，却令多少为之倾倒。林徽因永远像一朵白莲一般淡然素净，甚至淡到令人觉不到滋味。她就像一本书，就本令人翻阅千遍却又不忍放下的书。

蝶儿又飞舞在人间在四月天里，恋着春日的花朵，而她的身影在花丛中忽隐忽现，在时光中踽踽独行。

你若安好，便是晴天。

便是晴天演员表篇五

本来是怀着对林徽因的欣赏和仰慕找来这本书看的，一上来就是华丽空洞的词藻堆砌也就忍了，以为作者只是一开始矫情一下后面会有实质内容的。但是很可惜，这本书一直就充斥着这个调调，而且空洞无物，于是忍着看到1/3处弃了。

这本书犯的一个致命错误就是不应该加上“林徽因传”的副标题，很明显作者自己也底气不足。若要为人物作传，就应该以详实的资料和考据为支撑，而不是一口一个“我以为”“我觉得”我相信“，作者你又不是当事人，yy个啥呢？如果没有这个副标题，这也许还能勉强作为一本消遣用的无聊读物来翻一下。但是既然加上了人物传记的噱头，就请以认真用心的态度去全面地了解林徽因和与她有重要关联的人物的生平和时代背景，斟酌一下她真正的人格魅力在何处以及如何展现她事业上的追求，而不是满篇作者意淫的爱情和一个虚幻的江南女子。

写作确实很容易带入作者本人的一些主观情绪和感想，但并不代表就可以为所欲为。用客观的笔触来呈现一个真实的林徽因和她周围的人们是作者的责任，而不是这样浮躁地去消费已经逝去的名人。记得前面看下来最好笑的是作者信誓旦旦地写到类似“梁思成一定也没有徐志摩有才华”这样可笑的’话。徐志摩是文学，梁思成是建筑，两者在不同的领域都各有造诣好吗！而且要说到个人的事业，可能梁思成作出的贡献更大，特别是和林徽因一起在古建筑保护和修复的领域，这是他们身上更闪闪发光和令人尊敬的地方。

听说作者自此之后又陆续为张爱玲和纳兰容若等“作传”，

只想说作者别再误导一些无知玛丽苏读者了也别再消费别的著名文青了。写作是一种要有使命感的东西。当然也不排除无良书商的撺掇，毕竟这是一个崇尚消费为上而忽略真正价值的时代。

只希望作者和无良书商都能回炉重造，别再伤害“人类进步的阶梯”了。真不是随随便便什么人都能出书的。

便是晴天演员表篇六

在春光灿烂的日子里，我捧读了白落梅写的《林徽因传》，这本书有个听的大名——《你若安便是晴天》。翻开这本书，我就十分讶异，人物传记还可以这样写！“曾几何时，我们做了那最柔情的人，为一朵花低眉，为一片云驻足，为一滴雨感动。所以，我们会不由自主爱上林徽因的《你是人间的四月天》，爱上了莺歌燕舞的人间，爱上了姹紫嫣红的春天，也爱上山温水软的江南。许多人对这个女子生了情，并认定她是梦中期待的白莲。无论岁月如何转变，她永远活在人间四月，有着不会老去的容颜。”“林徽因是温和的，她的性情不曾有太多的放纵，所以也不存在多少破碎。她没有张爱玲的凌厉，也没有陆小曼的决绝，亦没有三毛的放逐。她活得乐观而执着，坚定又清脆，所以她的生命不惊心亦不招摇，她不曾给别人带来粗砺的伤害，也不曾被他人所伤。她是那样的柔婉又坚忍，诗意又真实。”诗意的寓言，将传记的主人，定格在“人间四月天”，定性为“梦中的白莲”。随着阅读的深入，我越来越觉得，活出了林徽因这样美人生的人，用诗意的语言描述她的故事是最般配的。

全书没有配任何照片，却用灵性的语言勾画出了林徽因的美。“想起林徽因，总是在人间四月，春水煮茗，桃柳抽芽，有一种轻灵和鲜妍的美丽。”“我不得不承认，林徽因是一个可以令春风失色、令百花换颜的女子，仿佛只有她可以在滔滔不尽的尘世里淡定自若，可以令徐志摩为她写下最美丽的诗章，令梁思成和金岳霖两位才华横溢的男子相安无事地甘

于为她守护一生。都说如其人、其性、其心，读林徽因的字，永远都没有疼痛之感，永远那般清新美。一首《你是人间的四月天》似她如莲的一生，纯净、柔美、优雅。”读了这样的字，我觉得没有必要再去搜寻她的照片的必要了。

林徽因人生的美不仅是爱的修行的完美，还有事业的完美。林徽因是为作家留下了《你是人间的四月天》、《情愿》、《任然》、《一片阳光》等诗歌、散文、小说；林徽因是为建筑学家是我国国徽设计的参与者，是人民英雄纪念碑的设计者之一，是景泰蓝工艺的拯救者，和梁思成一起编写了《中国建筑史》、《全国重要物建筑简目》。

我想林徽因也有过艰难的抉择，也经历过都生活的磨难。在那动荡的时空，走过。作者千百次阅读了林徽因的人生，轻轻一句“你若安便是晴天”，感动了我。