

著名读后感 著名的英文电影读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

著名读后感篇一

「人皆有一死，但並非人人都活得有意義。」（英雄本色）

「每件事都有好的`一面，放棄就看不到了。」（雙面情人）

「我們所要做的是提昇生活品質，而不是延緩死亡。」（心靈點滴）

「人生就像一盒巧克力，你永遠不知道你會吃到什麼口味。

每天都要吃點苦的東西，以免忘記苦味。」（阿甘正傳）

「抓緊時機[]我不要等我死後才發現自己沒活過!」（春風化雨）

我的師父常說，把手握緊，裡面什麼也沒有；把手放開，你得到的是一切!!（臥虎藏龍）

有時候你贏了，但其實你輸了。（美夢成真）

凡事太盡，緣份早盡！（風雲）

上天雖然強硬，但祂可不瞎！（避世鎮）

有信心不一定會成功，沒有信心一定不會成功。（英雄本色2）

「asonneverforgive!盡己之力，永不忘本。」（怒海潛將）

「專心一致才能面對現實！」（星際大戰首部曲）

著名读后感篇二

1. 我通过循循善诱得到了一切
2. 一个民族正经历着动荡，我们，在被幸运之神垂青。
3. 我们应该感到高兴，未来必将完全属于我们！
4. 德国的明天就指望你们了，德国的青年们！
5. 我们必须咬紧牙关，全力以赴去做一件事情；否则，我们将一事无成。
6. 每一代都至少应该经历一场战争的洗礼。
7. 大众就像是任我为所欲为的女人
8. 妇女教育的不可动摇的目的就是养育子女。
9. 女人的智力是完全无用的。
10. 只有对我来说有用的条约才是有效的。
11. 我们将要系统的，毫不留情的消灭敌人，连根带叶。
12. 不能用和平取得的東西，就用拳头來取。
13. 强者必须统治弱者，只有天生的弱者才会认为这是残酷的。

14. 怜悯是一种原罪。怜悯弱者是违背自然的事。

15. 我们的斗争只可能有两种结果：要么敌人踏着我们的尸体过去，要么我们踏着敌人的尸体过去。

16. 如果有人问：你做梦吧！我只能回答他说：你这个笨蛋，如果我不是一个梦想者的话，我们今天会在哪里呢？我一直相信德国，你说我是一个做梦者；我一直坚信帝国的崛起，你说我是个傻子；我一直相信我能重新夺回权利，你说我疯了；我一直坚信贫穷会有尽头，你说那是乌托邦。谁是对的？你还是我？！我是对的，我一直会是！

17. 一个领袖，一种群众，一个国家。

18. 凡是一种理想寄托的，无论什么组织，它的伟大，就是在於它的宗教狂热，和那不能容忍的固执精神，他们攻击其他的组织，并且坚信著人家都是不对的，只有自己才是对的。如果理想的本身合理，再加上这种武器，那么，这种理想，奋斗於世界之上，必定是所向无敌的。凡把压力加在这种组织上，那是为促使其内部的实力提高。

19. 民众爱严峻的统治者，甚於爱乞怜的人。

20. 士兵不要思想，有领袖替他们思想。

21. 我们以前总是，将来也会继续对一切事冒险。

22. 我总想战斗。

23. 想是不会与凡夫俗子共存的。

24. 没有人可以夺走我们的荣誉。为了德国人民，我们必须战斗——twnty年

25. 我宁愿在岁而不是在或岁发动战争。
26. 时代呼唤战争而不是和平。
27. 政治的最终目的是战争。
28. 我们只能用武器来保卫和平。
29. 时间已经来到，所有时刻全世界最邪恶的犹太人，至少要让他停止角色一千年。
30. 我不相信，那些以前在不断嘲笑我们的人，现在，他们还在笑!!!

雨果经典语录

1. 道德是真理之花。
2. 已经创造出来的东西比起有待创造的东西来说，是微不足道的。
3. 各种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛烤在火上一样渐渐融化。
4. 爱情离开了幻想，好像人没有食粮一样。爱情需要热情的培养，不管是生理上的爱情也好，精神上的爱情也好。
5. 人生至高的幸福，便是感到自己有人爱；有人为你是这个样子而爱你，更进一步说，有人不问你是什么样子则仍旧一心爱你。
6. 未来将属于两种人：思想的人和劳动的人，实际上，这两种人是一种人，因为思想也是劳动。
7. 多办一所学校，就可少建一座监狱。

8. 当命运递给你一个酸柠檬时，设法把它制造成甜的柠檬汁。
9. 各种蠢事，在每天阅读好书的情况下，仿佛烤在火上一样，渐渐熔化。
10. 谨慎比大胆要有力量得多。
11. 狂乱的肉欲，虽心醉神迷，却是烂泥！
12. 在梦中播下再多种子，也得不到一丝丰收的喜讯；在田野上哪怕只播下一粒种子，也会有收获的希望。
13. 最无情的深渊是爱情。即使能在海难中幸免的人，也逃不过她的引诱……
14. 你能知道我对你的爱情是怎么回事，那是火，是烧熔的铅，是一千把插在我心上的刀子啊！
15. 风度和皱纹结合的时候极可爱。愉快的暮年有种说不出的澄光。
16. 孩子们接受欢乐和幸福最为迅速，也最亲切，因为他们生来便是幸福和欢乐的。
17. 人的面孔常常反映他的内心世界，以为思想没有色彩，那是错误的。
18. 世界上最超凡入圣的事，莫过于处在权力顶峰的爱情了！
19. 知识是人生旅途中的资粮。
20. 人类的心灵需要理想甚于需要物质。
21. 非物质的爱情永远存在，因为携带它的生命不会死。是灵魂在相爱，而不是肉体……

22. 一个嫉妒的人就是一个贪婪的人。
23. 在绝对正确的革命之上还有一个绝对正确的人道主义。
24. 生活就是面对微笑。
25. 坚持真理的人是伟大的。
26. 书籍是朋友，虽然没有热情，但是非常忠实。
27. 教育！科学！学会读书，便是点燃火炬；每个字的每个音节都发射火星。
28. 谁虚度年华，青春就要褪色，生命就会抛弃他们。
29. 爱……去寻找爱，给人以快乐，也从中获得快乐。
30. 最高的圣德便是为旁人着想。
31. 上天给予人一分困难时，同时也添给人一分智力。
32. 人类第一种饥饿就是无知。
33. 困苦能孕育灵魂和精神的力量。
34. 人在相爱的时候，最美妙的是缄默的时刻。在这个当口，你好像在把爱情堆积起来，然后爆发成甜蜜的碎片。

著名读后感篇三

《名人传》是由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于20世纪初期。无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰并没有对传主的生平作琐屑的考证，也没有向常人一味地追寻他们的创作过程，而是紧紧把

握住这三位拥有各自的艺术领域的共同处，着重地刻画了他们在艺术上追求真善美的历程。罗曼·罗兰称之为“英雄”，以感人的笔墨写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担负全人类苦难的伟大情怀，可以说是为我们写下了一首“英雄交响曲”。本书的首位译者傅雷先生说：“在阴暗遮蔽了整个天空时。”他从《名人传》中得到了启示是：惟有克服苦难的壮烈的悲剧才能帮助我们承受残酷的命运；惟有抱着“我不入地狱，谁入地狱”的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”

在如今一个物质生活十分丰富的时代，可这个时代的精神生活相对贫弱，在一个人们躲避高尚，告别自甘平庸的社会里。《名人传》给予我们的也许是更多的尴尬，因为这些巨人的生涯仿佛是一面镜子此文来源于文秘站网，使我们的卑劣渺小纤豪毕现。我们宁愿去赞美歌颂他们的作品而不去感受他们的伟大。在《米开朗琪罗传》的结尾，罗曼·罗兰说伟大的心魂有如崇山峻岭，“我不说普通的人都能在高峰上生存，但一年一度他们应上去顶礼。在那里，他们可以变换一下心中的呼吸与脉管中的血流。在那里，我们将感到更迫近永恒。以后他们在回到人生的广愿，心中就充满了日常战斗的勇气。”这对于我们的时代无疑是金石之言。

《名人传》好似印证了中国的一句名言：古之成大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。托尔斯泰和米开朗琪罗——特别是米开朗琪罗，都是具有很大弱点的人，可是在传记里和他们接触，却感受了他们的痛苦、失败。同时也感受了他们的成功。我们的时代千变万化充满了机遇。我们渴望成功，然而我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名，要的是一夜成富翁，这急功近利或许使我们获得昙花一现似的成功，却不能让我们挤入人类事业奋斗的不朽之列。因此读《名人传》或许让我们更清醒一些。

严格的来说，罗曼·罗兰的名人传，没有给人比较深入的分析——例如是社会学的分析，而这在我们看来是比较重要的。

可是他另一方面的成功太伟大了，以至于叫人觉得这样的缺点也无关紧要。

读《名人传》，让我们倾听一下英雄的声音，尽管我们生活在一个没有大量英雄的时代。

著名读后感篇四

亲人之间有一种爱叫亲情。亲情的力量不可想象，当你用一颗纯洁的心去感受他时，你会发现他无处不在。

青铜——一个普普通通的哑巴，却有一个特殊的妹妹——葵花。青铜会尽自己最大的努力来保护葵花，来包容葵花，仿佛为了她青铜去死也可以。因为他知道自己的妹妹到了他们家有多委屈，而青铜的家人也更无微不至地去爱她。这本书就讲述了发生在青铜和葵花之间的一个个感人的故事。

在生活中，我也时刻被这种亲情包围着。出门上学前妈妈的一句问候，做错事时爸爸宽恕的目光，考砸试时父母的鼓励这些都是亲情，只不过容易被我们忽视而已。

青铜对葵花的亲情让人感动；而我的亲人时刻给我温暖，给我力量，让我一次次从绝望、失落的心情中走出来。读了这本书以后，我才发现父母对我的爱有多伟大。因此我要学会感恩，即使我现在做不了什么，但是只要我好好学习，不断地努力，将来做个对社会有用的人，也能报答他们。

我爱读书！

著名读后感篇五

作品简介：

《徙》是汪曾祺的一篇小说。载1981年8月4日《北京文学》。

文中高北溟是一代宗师谈髀渔高徒，他一直想如北海之鹏展翅高飞，他发奋读书，准备考取功名，但是突然间时代发生了变化，废科举，兴学校，心存大志的他，忽然一下子没了前进的方向，生活的压力也压得他喘不过气来，在他百无聊赖的时候，他的世家朋友沈世君给他指出了一条“明路”，考师范，去教书。这看似平坦之路，其实也荆棘丛生。

面对这样环境，高北溟试图以断绝各种社会关系来逃避——不宴请客人，不参加同学聚会，不和同事聊天，全身心地投入教学工作。当教学有成之时，他又以为自己可以展翅高飞了。

这时，他的靠山被排挤走了，理想的工作随之旁落。随着女儿、女婿的死，高北溟终于承受不了打击，郁闷的死去。

当然他的一生中最重要的两个愿望，也无法实现。一是为老师出书；二是让女儿高雪上大学。

丰厚的生活积累，开辟了汪曾祺创作的另一门径。《徙》，一改写自然风俗、民风乡俗，直写知识分子生活，换了一个世界，也看到了另外一个汪曾祺。同样的丰厚、庄重，创作的根本来源，还是生活。

对生活的体察、积累、感悟，进而表现，再现了生活的艺术，艺术的生活。读作品，让人痛感世态人情、国事家事，让人想作品中的主人公高北溟，思作者的生活经历，映自己的人生道路。好作品，给人的启迪与思考，真是一言难尽。

汪曾祺写出了一个人物之可悲，有《儒林》人物之可悲，有《围城》人物之固执，有《孔乙己》之辛酸。

写人叙事，了熟于心。文辞高雅知识密集。其文是典型的知

识分子生活载体，从中可见汪曾祺学识才华。

《徒》读后感：

“辛夸高峙桂，未徙北溟鹏”小麦说梦见了这幅对子，不敢敲门，不知开门的会不会是他。

很久以前他们叫我英子。叫英子的时候第一次读汪曾祺的《受戒》，对着文中的小英子傻笑，这哪是小说，分明是柳新生笔下的水彩风景。

许多年以后发觉小麦的话汪曾祺的。小说很象，常常带着梦幻般的呓语，就象《受戒》的开头，没有铺垫没有起因，“明海出家已经四年了。他是十三岁来的。”简短直白的直接将后面行文归于自然。

《徒》是小麦推荐我看的，她说了一句：“他有一双宝黛式女儿。”于是我便去看，看过了开头讲学生们唱校歌，细致到各年级学生的体会；看过了谈髀渔和谈家门楼，细致到在门楼里坐着歇脚的轿夫和谈先生的螃蟹；看过了疯秀才徐呆子应考数年不中竟等到个废除科举，终于哭死在街上。汪曾祺用平静到如同绢细棉布般的语言慢慢讲述着一个曾经的场景，那场景的每一个角落他都经历过，每一个角落都忍不住要细细描述一番直到看到“高北溟坐在百年老屋之中，常常听到徐呆子从门外哭过来，哭过去。他恍恍惚惚觉得，哭的是他自己。”这一句的情景没来由的想到《血色湘西》第二集，端坐在清溪书院大门里领着孩子们读书的瞿先生。一时竟忘了“一双宝黛式的女儿”的话，对着他住的“开着蓝色的碎花的野草”的院子和贴着他亲自写的“辛夸高峙桂，未徙北溟鹏”的对联的白木板门出神。

汪曾祺对高北溟的房子着墨不多，只一句几概括了——“一所小小的四合院。房屋虽也旧了，但间架砖木都还结实。天井里花木扶疏，苔痕上阶，草色入帘，很是幽静。”不过从

后文的字里行间还是可以窥到其中的布局，文中说道“约几个志同道合的教员，在家里赏荷小聚。”想必那院子里是有个小池或者荷花缸。文中还说“(高雪)高起兴来，打了井水，把家里什么都洗一遍，砖地也洗一遍，大门也洗一遍，弄得家里水漫金山，人人只好缩着脚坐在凳子上。”“高先生的藤椅，除了她，谁也不坐”想必那院子有一点象《大明王朝1566》里海瑞家，铺着石板，摆着一个藤椅。对了，还栽着花——“浇花。这是她(高雪)的特权，别人不许浇。”大女儿安分守拙，有好看的先给妹妹看，好穿的先给妹妹穿；小女儿高雪心高气傲，要考高中，将来到北平上大学。高冰在劝高雪出嫁时说了一句：“这是命，你心高命薄。”不想一语成谶。高雪害怕牢笼，在家是个牢笼，出嫁还是个牢笼，飞不出去，终于郁郁而终。她就没有想想她的父亲高先生也同样飞不出去啊。我并不喜欢他女儿们的名字，高冰高雪，这不该是他家世业儒的高北溟该取的名字，不过这已经不重要了，我的注意力早已不在“一双女儿”那儿。合上书，眼前还是高先生小院的白木板门和门上已经发白的对联。

如果说《受戒》是柳新生层层氤开的清凉水彩，那么《徙》就是衣纹笔细细勾勒的一幅工笔荷花。一开始不觉得这幅荷花有什么特别，推开书却无法忘却。我明白了，小麦，如果是我，也会在门前犹豫。