

最新寄往春天的家书读后感 雷家书读后感 (优质10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

寄往春天的家书读后感篇一

《傅雷家书》顾名思义是傅雷所写的一封封家书，是给傅雷的一封封家书。信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是傅雷与傅聪谈论艺术与人生，为傅雷灌输一个艺术家应有的高尚情操。

在我阅读这本书时，我被傅雷父子的情谊深深打动，身为父亲的傅雷为了弥补爱子因远离故土而产生的诸多对祖国传统文化的日渐陌生的因素，不顾重重的困难，坚持给孩子邮寄相关的书籍；傅聪忙于演出、练习而时常熬夜时，傅雷常劝傅聪劳逸结合。这些极为普通的行为饱含傅雷对其子的爱，使身在国外的傅雷不会因对父母的依赖而放弃学习工作。

傅雷与傅聪一起讨论艺术，询问傅聪的感想，训练傅聪的文笔和思想，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家”。傅雷教导傅聪遇难事不要放弃，多虚心向身边优秀的人学习，成功时保持虚心，失败时保持信心，这些因素都造就了傅聪的成功。

作为新时代的青年我们有着比过去更好的条件，所以我们更应该好好学习。我相信，即使没有父母的告诫我们也能在生活中时时刻刻警醒自己，为创造美好的将来而努力。

寄往春天的家书读后感篇二

傅雷家书中，那185篇的家书，包含着父亲对孩子事业上的引导，母亲对孩子生活上的叮嘱……那平凡朴素的言语却一次次让我感动得流下泪，我忘不了当时浮现在我眼前的场景：分别后父母充满思念的彻夜难眠、傅聪回家后父母充满喜悦的泪流满面、因长久没有收到儿子的信而担忧忧郁、甚至是孩子回信中一个错别字的'纠正……父母的爱大的包容一切，小的无微不至，全部表达在傅雷家书中。

傅雷家书中的爱，或许就是距离产生的不同寻常的爱，它的不同寻常，不是它的爱超脱尘世，而是因为距离，使人们懂得了珍惜这份爱！如果你还不懂得珍惜，那么从现在开始珍惜身边的爱吧！

寄往春天的家书读后感篇三

这个星期，我看完了一本书，名字叫做傅雷家书。看完之后，只觉得心里有细腻的温暖，这大概就是父爱的感觉吧。

事无巨细，心中傅雷首先强调的是傅聪如何做人，如何对待生活的问题。傅雷以自身的'经历来教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体，遇见困境不气馁，得到成功不骄傲，要有国家和民族的荣辱感，要热爱祖国。要有艺术、人格的尊严，做一个德艺具备、人格卓越的艺术家的。同时他还对傅聪的生活进行指导，在日常生活中如何劳逸结合，正确理财，如何处理婚姻恋爱等问题他都给傅聪提出了建议。傅雷作为一名文化底蕴深厚，在艺术方面有很高造诣的人，也给傅聪在音乐方面指了明路，还鼓励他多从诗歌、戏剧、美术等艺术门类汲取营养，给他寄去书籍。

在我看来，傅雷是傅聪人生中的一盏指明灯，他既是一位慈父，又是给傅聪提出建议，给予关心的良师益友。书信中无不透露出他那浓浓的父爱，洋溢着父子之间的深情。

傅雷家书中的种种人生道理也使我受益匪浅，家属传递的不仅是父子之间的爱，也是人生哲理的传承。

寄往春天的家书读后感篇四

《傅雷家书》可以使我们更好的提升自身修养的一本好书，在风云暗涌的年代里，傅雷通过书信亲子爱子，传达出一种高尚的品质。

爱子之情本是人间常情，而傅雷却始终把道德与艺术放在第一位，把亲情放在第二。读了《傅雷家书》，可以看到一位父亲对儿子的深爱，也更突出了傅雷在艺术造诣高深，在生活对朋友爱惜尊重，政治上关心国家发展，又如益友、知己般与儿子平等探讨艺术的多个方面的个性特征，并且还能从傅雷对孩子的教育中获得做人的道理，让孩子体会父母之爱。可能如傅雷那样，对我们有着一颗期盼之心，希望我们成人成才，有一份浓浓的、毫无保留的爱。明白了父母的爱心，我们会努力学习、成人成才。

这是一本“充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”，也是“最好的艺术学术修养读物”，更是平凡又典型的“不聪明”的近代中国知识分子的深刻写照，我们可以像傅雷一样从中体会做人、学习的道理。

认真品味这本好书，你会发现不一样的亲情世界，理解不懂得的人情世态。

寄往春天的家书读后感篇五

最近刚阅读完了一本书籍，名叫傅雷家书。

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与开展一个人为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该的尽的一项神圣的义务与责任。

傅聪在异国漂流的生活里，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的'政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷在其中显出了他不变的本色。

优秀的父亲，出色的儿子，不平凡的家书。

值得阅读的书籍，如果你还没有看过，闲暇时不妨拿起书认真的阅读一遍。

寄往春天的家书读后感篇六

有很多人说傅雷是一个很严格的父亲，确实，在他和傅聪两年间的书信来往中，不难看出这一点。他对儿子有着不容置喙的爱，但在书信来往中，他始终把对傅聪的道德和艺术的指导放在了第一位，而把舐犊之情放在了第二位！

傅雷说，他给儿子写的信有多种作用：一、讨论艺术；二、激发青年人的感想；三、训练傅聪的文笔和思想；四、做一面忠实的“镜子”。事实上也确实如此，两人书信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的。”

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，也不知道为什么。”这句话就出自于《傅雷家书》，从这句话可以清楚地看出，傅雷和天下所有的父母亲一样，深爱着自己的孩子，当孩子远在海外，心都被牵绊着。

“以演奏而论，我觉得大体很好，一气呵成，精神饱满，细腻的地方非常细腻，音色变化的确很多。我们听了都很高兴，很感动。好孩子，我真该夸奖你几句才好。”这样的一句话，展现了傅雷对儿子傅聪的教育方法，他不会像一些父母那样只是批评，而是会给予适时的鼓励，给孩子自信以及指明奋斗的方向！

“在公共团体中，赶任务而妨碍正常学习是免不了的，这一点我早料到。一切只有你自己用坚定的意志和立场，向领导婉转而有力的去争取。否则出国的准备又能做到多少呢？——特别是乐力方面，我一直放心不下。从今以后，处处都要靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志。”这些话则充分体现出了傅雷对儿子严厉的一面，他希望他能够成长起来，学会面对，学会处理问题，这是他教育方式中很有特色的一点！

《傅雷家书》记录着傅家父子两人两年间的交流。仔细阅读这本书，你会发现不一样的亲情世界，理解不懂得的人情世态！

寄往春天的家书读后感篇七

生命的个体是短暂的，但生命的现象却是永恒的。

我们或许无法改变生命的长度，但却可以扩宽生命的宽度。

世间万物林林总总，或泰山许鸿毛。但却总有一些凌驾于生命之上，值毕生追求。

青春少年时，除去于未来的美好憧憬外，于生命消逝的彷徨也常常在心中回荡。身处人生中的花季，对死亡的恐惧我何尝不感同身受？近些天正好在拜读《傅雷家书》。

记得是1960年傅雷在给其子傅聪的信中写道过一句话：“我素来对生死看得极淡，只是鞠躬尽瘁，活一天做一天工作，到有一天死神来叫我放下笔杆的时候才休息。”当时读到此，我的心不禁被深深地触动了——生命是第一位的，若是连生命都看淡了，那万事万物又有什么值得拼搏呢？直到合上书的最后一页，我才明白——世界之大，除了生命，有更多的人和事值得我们为之付出。

梦想

梦想是一时的追求，一生的夙愿。它不仅是对物质的追求，更是对精神的依托。可以说，人这一生一直在为一个梦想而奋斗，这个梦想或大或小却不可或缺。若是有志，不在年高；若是无志，便空长百岁。

世界著名钢琴家傅聪为了艺术，客居他乡，远走异国。为了艺术，他经历了异域风情里的“浮云游子梦，切切故乡情”，功名利禄中的心无旁骛，坚守本心。他把艺术看得比生命还重，忠于艺术，尽一切可能保持艺术的完整而奋斗。为了艺术，为了不被钢琴匠、奏琴的机器同化，傅聪细水长流，大大减少了音乐会的次数。这也意味着对名利的放手，对金钱的摇头。

梦想可能轰轰烈烈，也可能平平淡淡。轰轰烈烈的梦想最终许能一鸣惊人，名垂青史；平平淡淡的梦想最终许只能不声不响，销声匿迹。但有梦想的人活出了自我，没梦想的人随波逐流。有了梦想，生命充满活力；没有梦想，生命没了意义。

为了梦想，头破血流也再所不惜。

因此梦想，凌驾于生命之上。

亲情

傅雷曾在给其子傅聪的家信里写道，“爸爸已进入了人生的秋季，许多地方都要逐渐落在你们年轻人的后面，能够帮你的忙将要越来越减少，一切都要靠你自己努力，靠你自己警惕、自己鞭策。”短短的几句话，仿佛什么都没说，却又像述说了千言万语。傅雷对傅聪的期望、担忧、鼓励，对自己无法帮助儿子的无奈、忧愁、痛苦如酸甜苦辣四种调料混合在一起，五味杂陈。傅雷时时刻刻，随处都是傅聪的警钟，一面忠实的镜子。为了给儿子回信，傅雷不顾身体的霉况日下，顶着头晕眼花，在昏黄的灯光下一字一句提笔书写。

亲情，可以穿越时间和空间，带着浓浓的思念，深深的牵挂，来到彼此身边。亲情，可以使脆弱的人变得坚强，使冷漠的人变得温暖。亲情，是互相付出；亲情，是互相牺牲。

为了亲情，两肋插刀也在所不惜。

因此亲情，凌驾于生命之上。

祖国

为了中国的尊严，北大学生浩浩荡荡五四游行，“誓死力争，还我青岛”；为了中国的振兴，科研人员呕心沥血，青丝变白发；为了中国的尊严，革命烈士前仆后继，死而后已，用血筑建新的长城。

历史之河里，滔滔不绝的流淌着为国牺牲者的鲜血。古往今来，不同岗位的人都为祖国的兴衰贡献着自己的瘠薄之力。其间，有鲁迅、傅雷的“别人怀宝剑，我有笔如刀”，也有红军战士的“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫”。没有身强力壮，却也身残志坚；无法冲锋陷阵，战死沙场；却也以

笔代刀，口诛笔伐。

为了祖国，赴汤蹈火也在所不惜。

因此祖国，凌驾于生命之上。

生命之上，还有许许多多。或许我们会因此，付诸一生。我们无法使生命延长，但我们却可以丰富生命的内涵。

寄往春天的家书读后感篇八

当乌云密布我们头顶，淋淋漓漓的雨下来的时候，我们该如何面对？

我们欣喜于阳光洒满大地，创造出多姿多彩的斑斓，因为风雨过后的彩虹才更灿烂。

人的一生坎坷无坦，没有一帆风顺的航船，也没有一成不变的道路……

我们固然喜欢成功，可失败并不可怕，因为“失败是成功之母”。

如果我们只有成功没有失败，可想而知这种人生必定满是骄傲，但是如果一旦失败，就像天地崩塌人生没有意义。如果没有失败，就注定不会有成功的喜悦；如果没有失败，就注定我们没有成功！“失败后就是成功”这是事实，一个不可磨灭的真理！

人的一生中有无数的失败，我们应当从这一次次失败中西区教训，总结经验，把失败当成垫脚石，我们要踏过这程失败把它踩在脚下向前一步步的迈，相信成功总会在前方的。一程失败，一程胜利，我们喜怒哀乐都让自己倍感压力，可以把失败当成功，现在只是暂时没有成功罢了。

老师曾经告诉我们：失败并不可怕，可怕的是没有勇气站起来！

是的，就把失败当成是一阵清风飘过，因为失败意味着我们离成功也不远了，乌云过后总是晴天，就让我们微笑着面对失败，品味失败带给我们的种种。

寄往春天的家书读后感篇九

一九五六年，傅聪回国度假，为上海音乐会做准备，父子在琴旁切磋。

明眸皓齿，比较迷人的是一双清澈透亮的大眼睛。二十多岁的傅聪爽朗地笑着，右手潇洒挥离琴键半悬在空中，干净的白色衬衫衬出他修长的脖颈。仰头，望向父亲。

这么多年一晃而过，傅先生还是一如往常。严肃，甚至不苟言笑。但无论儿子成长到什么岁数，有过多少游历与见解，在他眼里，他还只是个孩子，只是一个只身求学异乡，使他迫切渴望与其书信往来的聪儿。

从未动笔写过一封家书，更甚，也未曾读过一篇。《傅雷家书》于我是启蒙读本，字里行间流淌着家庭的细腻与坚强。这部由各个连贯的图块拼合而成的漫漫长卷，令人震撼地描绘了四年来一对父母不曾间断的兴奋与焦灼共生的情感。从第一篇，到比较后一篇，炽烈燃烧的牵挂之情从未熄灭，它无畏时局的动荡与翘首相盼的煎熬，远渡重洋，时刻为他乡学子的一颗赤心蓄柴积薪。细细读来，更像亲手铺展开一幅画卷，无论是工笔细描还是泼墨写意，都入木三分。

印象比较深的还是傅聪比赛前后半年中父子的往来书信，两人几乎站在对立面上，对彼此的音乐见解持以反驳态度。字面不显，却能在笔下窥见一斑。在傅聪对于李赫特盛赞不绝的一笺长信中，不难读出一个正值人生辉煌时期的青年幸逢

知己的狂热与惺惺相惜。他的情感就像他的音乐、琴法一样，像水，江河之水，只滔滔不绝地流出来，完全是自然的，而且是没有终结的。他写信，感叹人心神秘莫测的力量。

或许在读者看来，那神经敏锐的血统未尝不是一次少加思索的情感冲动，但比较重击心灵的还是傅雷在信中深厚而娓娓到来的答复：

“中国哲学的理想，佛教的理想，都是要能控制感情，而不是让感情控制。假如你能掀动听众的感情，使他们如醉如狂，哭笑无常，而你自己屹如泰山，像调度千军万马的大将军一样不动声色，那才是你比较大的成功，才是到了艺术与人生的比较高境界。”

你会发现傅雷一方面和我们的父母一样，唠叨、牵挂、敏感、苛求、大事小事都不肯放心，另一方面，他又和绝大部分父母不同，他有着超凡的悟力、渊博的学识、澄明的人生哲学，他不只是询问、敦促、鼓励，而是用这一整套丰富的修养来爱和培养自己的孩子。从家国情怀到为人处世细枝末节，竭尽父母职责，表现了正直的知识分子的道德和良知。

或许教育也是一件难事。傅雷常常懊悔自己对儿子“过于严厉而低估其本身水平”的“失败的教育”，但在这346通家信中，我读到了作为父亲对儿子充分的启发教育：在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。

贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格的艺术家。”

是的，傅雷的教育，“又热烈又恬静，又深刻又朴素，又温柔又高傲，又微妙又率直”。如他本人一样，如他的妻子一样，如他的两个儿子一样。或许，这就是所谓的“家庭濡染”吧！

寄往春天的家书读后感篇十

其实，说起傅雷，就不得不提的是他的儿子傅聪。由于从小对于古典音乐的热爱，所以很小的时候就知道傅聪，印象最深的就是在他弹奏钢琴时他的那副黑色的半指手套。他是一个老者，音乐家，钢琴家，也是艺术家。

作为中国人，他是首次在肖邦国际钢琴比赛重获奖的中国人，曾经有人对他说过，为什么你不是波兰人。

而在《傅雷家书》中，我却认识了另一个傅聪，那是一个韶华当年，意气风发的青年，是被父亲要求“先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家”的青年。1955年，傅聪留学波兰，傅雷在其中一封家书中写道：“不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip”他是把儿子看做谈论艺术的对手，也锻炼儿子的思想和文本，并随时给儿子做一面“镜子”。

“先为人，次艺术家”这是傅雷先生在和傅聪谈到艺德的时候，不止一次提到的问题。在傅雷的家书中，我们看到的是，父亲如果再教导儿子如何做人，而不是如何做艺术家。以德为先，德艺双修，从《傅雷家书》中，这体现在父亲给儿子的点点滴滴。《傅雷家书》给我们了解过去历史，开启了一扇窗户，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的存在，才将中华民族优秀道德清楚阐释出来，它不仅是傅雷对孩子的教育，也是我们立身行事的准则。

在那个特殊的年代，书信是维持人与人之间一个重要的沟通桥梁，而在科技日与发达的今天，这个习惯似乎在慢慢被人淡忘甚至摒弃。但看完《傅雷家书》以后，我非常提笔的冲动，翻出信纸和钢笔，给自己的父亲，母亲，甚至长辈来写一份家书，也许寥寥几句，也许几句家常。