

最新红楼梦读后感(大全6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

红楼梦读后感篇一

薛蟠是个呆霸王，这是红楼梦对薛蟠的评价，此人自恃家大业大、有钱有势，便无法无天。打死了冯渊之后，带着美妙可人的英莲扬长而去。后来便来到京城，寄宿在姨父贾政家中，小日子过得更加妥帖安稳。

薛蟠喜欢英莲，那英莲人长得漂亮，小时候就“生得粉妆玉琢，乖觉可喜”，宛如一个银娃娃似的，到了大了，更是青春可人。后来在出场，便改名叫做香菱，后来在第七回中这样写道：周瑞家的听说便转出东角门至东院，往梨香院来。刚至院门前，只见王夫人的丫鬟名金钏儿者，和一个才留了头的小女孩儿站在台阶坡上玩。……说着，周瑞家的拿了匣子，走出房门，见金钏仍在那里晒日阳儿呢。周瑞家的因问她道：“那香菱小丫头子，可就是常说临上京时买的，为她打人命官司的那个小丫头子？”金钏道：“可不就是。”正说着，只见香菱笑嘻嘻地走来。周瑞家的便拉了她的手，细细地看了一会，因向金钏儿笑道：“好个模样儿，竟有些东府里蓉大奶奶的品格。”金钏儿笑道：“我也是这么说呢。”周瑞家的又问香菱：“你几岁投身到这里？”又问：“你父母今在何处？今年十几岁了？本处是那里人？”香菱听问，都摇头说：“不记得了。”周瑞家的和金钏儿听了，倒反为叹息伤感了一回。

好一个香菱，历经磨难，在贾府众人眼里，居然有东府里蓉大奶奶的品格。蓉大奶奶就是秦可卿，她妩媚有似宝钗，袅

娜如黛玉，薛蟠见了，自然是喜出望外。不过大观园里，还有一个人格外喜欢小女生，此人就是贾宝玉。而且贾宝玉和香菱有交集，香菱见宝玉蹲在地下，将方才的夫妻蕙与并蒂菱用树枝儿抠了一个坑，先抓些落花来铺垫了，将这菱蕙安放好，又将些落花来掩了，方撮土掩埋平服。香菱拉他的手，笑道：“这又叫做什么？怪道人人说你惯会鬼鬼祟祟使人肉麻的事。你瞧瞧，你这手弄的泥乌苔滑的，还不快洗去。”宝玉笑着，方起身走了去洗手，香菱也自走开。二人已走远了数步，香菱复转身回来叫住宝玉。宝玉不知有何话，扎着两只泥手，笑嘻嘻的转来问：“什么？”香菱只顾笑。因那边他的小丫头臻儿走来说：“二姑娘等你说话呢。”香菱方向宝玉道：“裙子的事可别向你哥哥说才好。”说毕，即转身走了。宝玉笑道：“可不我疯了，往虎口里探头儿去呢。”说着，也回去洗手去了。

可见薛蟠之所以后来讨厌香菱：

其一，喜新厌旧，那个时代的有钱有权的人，又是独子，早年失怙，性格就蛮横无情。香菱再好也只是个丫头，薛大傻子因为夏金桂打香菱那场，薛姨妈说“她不好，也不许你打，叫人来卖了，大家干净”，薛姨妈虽是气头上，也是真的起了要卖香菱的意，可见奴隶身份之低。要打要骂要卖都随主人家，有点天经地义的意思，法律不保护。

其二，夏金桂长得漂亮。夏金桂出身富贵皇商家庭，生得颇有姿色，也颇识几个字，这样的家庭，这样的女孩，刚开始薛蟠自然含在嘴里怕化了，拿在手里怕丢了。当她作了薛蟠的妻子，“自为要作当家的奶奶，比不得作女儿时腼腆温柔，须要拿出这威风来，才钤压得住人；况且见薛蟠气质刚硬，举止骄奢，若不趁热灶一气炮制熟烂，将来必不能自竖旗帜矣；又见有香菱这等一个才貌俱全的爱妾在，越发添了宋太祖灭南唐之意，卧榻之侧岂容他人酣睡之心。”（第79回）有夏金桂的添油加醋，自然让薛蟠格外的理直气壮。

其三，薛蟠觉得美丽的香菱有一腿。当日香菱和贾宝玉在草地花丛中玩“夫妻穗”“并蒂莲”弄脏了石榴裙，二人有一定的情感纠葛。薛蟠虽呆，可是眼见着这么好的女人落入宝玉之手，自然心里不平。对宝玉打又打不得，骂又骂不得，因此一腔怨气只有撒在香菱身上。

红楼梦读后感篇二

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，若说没奇缘，今生偏又遇着他”。

贾宝玉和林黛玉，一个是神瑛侍者，一个是绛珠仙草，因为神瑛侍者的悉心照料，这株仙草修成了女体，她决定用一生的眼泪来偿还他，来感激他。随后，便与他一起下了凡，这便是为什么贾宝玉出生时嘴里会含着通灵宝玉，林黛玉一生流的泪最多的原因。贾宝玉初见林黛玉时，便觉的很熟悉，仿佛在哪里见过一般，这也暗示了他们之间的关系非比寻常，让人很是羡慕。

在《红楼梦》中，有不畏世俗的贾宝玉；有善良乖巧的林黛玉；有城府颇深的薛宝钗；有心狠手辣的王熙凤；有正直爽快的探春；有富贵荣华只是昙花一现的元春·····他们各有各的性格，反映了当时的社会现象。贾府的四个千金：元春，迎春，惜春，探春，含有“原应叹息”之意，他们的遭遇各不相同，但都是由于封建制度所造成的。

由于薛宝钗的出现，给贾宝玉和林黛玉的爱情带来了巨大的影响，他们的爱情也因此受到了考验。在贾黛刚见面时，他们对双方都产生了好感，也为后来的情节发展提供了线索，但在贾母他们看来，林黛玉很是乖巧，但因染疾在身，无福消受，所以，他们认为，薛宝钗与贾宝玉才是天造地设的一对。但骄傲宝玉和林黛玉二人爱的死去活来，所以，王熙凤便安排了一个局，让贾宝玉和薛宝钗结为连理，等贾宝玉知道，事情已成定局，无法改变。黛玉焚稿也成了这本书的经

典之一，这是一个痴情之人最痛苦的做法。终于，在一声声宝玉中死去，贾宝玉也出家成了和尚，只留薛宝钗独守空闺！

贾家灭亡，王熙凤首先遭到了报应，只得将唯一的女儿托付给王姥姥，她整天在后悔中度过残余的人生。

红楼梦读后感篇三

轻合书页，拂去眼角滑落的泪珠；回忆情节，有事一篇难忍的. 伤心泪流。

在泣什么呢？是为贾宝玉、林黛玉的有缘无分、生死相隔，还是为俏丫头晴雯含冤而终太多太多的离别伤感，为谁流泪已不再重要，心中明白便好。

从小就知道的四大名著之一《红楼梦》，仅仅，因为她属于高中必读书籍之类，变不情愿地捧起这厚厚的一本，翻开，阅读，但只一眼，我便被她吸引，对她情迷，突然有了种不枉高中行的念头。下课不再与人聊天，甚至厕所都懒得去了，只为多看个一两页，回到家不再立刻上床睡觉，却是做了书虫，只为她熬至深夜，也在这深夜中让心情跌宕起伏。其中的儿女情长虽显小气，却正对了心思细腻、情感丰富的我的胃口。其中水做的女子也叫会了我很多女生本应有的品质。

孤傲却不乖戾的林黛玉教会我做人不卑不亢，要懂得矜持。但她泪尽而逝的结局也同样告诉我，要将自己的情感表达出来，藏着于人于己都不利没到头来也是害人也害己，只会落得个香消玉殒。娴雅有的人心的薛宝钗告诉我要对人好，人家才会对你好，真心的替人着想才会深受大家的喜爱，同样，她也让我明白，与一个没有共同理想与兴趣并且不爱自己的人在一起，结局的凄凉可想而知：独守空闺，抱恨终身，最终沦为封建礼教的牺牲品。八面玲珑、精明强干又甜嘴的凤姐让我了解做事情要面面俱到的重要，但她的残忍狠毒也告诉我人在做，天在看，到头来只会是“机关算尽太聪明，反

误了卿卿性命”的下场。品说了几位有身份的人物，咱再来谈谈这主角们身边的丫鬟们。

红楼中人物多，丫鬟数量更是不少，光伺候宝玉的就有六七个，其中我最爱的是袭人和晴雯。她们俩个性迥异，自然结局也迥异，袭人生性温顺，深得主子们的赞赏与喜爱更是宝玉离不开的人之一她谦逊有道，忍让友爱，与小姐们丫鬟们都处理的极好。这样的好人缘真是我做梦都想得到的啊！虽不生得十分标致，却也耐看，十分难得好女子。晴雯释迦佛有一个生于封建礼数的叛逆者，天性直率，个性且无所顾忌，她并没有因宝玉是主子而谦虚，忍让他的无理，而是以理反驳。却因长得太好看而被宝玉的母亲认为是“狐媚子”，怕她带坏了宝玉，变赶了出去，病死在自家炕头上。

这一结局也引得我好久的伤心。《红楼梦》中的任务，真是让人说个三天三夜都说不完的，我也不敢再班门弄斧了，还是回去，再将《红楼梦》禀着呼吸用心感受吧。

红楼梦读后感篇四

读罢红楼，心里酸酸的。不知是为了什么。是为了荣宁二府的家破人亡 红粉丽人的香消玉殒 还是投机分子的欺世盗名 好像每种都有一点。但总是觉得那不是全部。从一个男人的角度分析，我豁然开朗，这是嫉妒。我在隐隐之中对宝玉产生了醋意。说来也真是惭愧，但是有几个男性看到一个纨绔子弟的周围无缘无故的缠绕着数不胜数的美女而不心酸呢。

说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处

处显得特立独行,卓尔不群.

花前痴读西厢,毫无避讳;不喜巧言令色,言随心至;崇尚真情真意,淡泊名利……种种这般,都使得她象一朵幽然独放的荷花,始终执著着自己的那份清纯,质本洁来还洁去,一如碧玉般盈澈.用一个普通人的眼光看她,最欣赏的还是黛玉的诗情画意,灵秀慧黠.黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对,总是才气逼人,艺压群芳.无论是少年听雨歌楼上的诗情,清寒入骨我欲仙的画意;还是草木黄落雁南归的凄凉,花气温柔能解语的幽情;无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质.最叹息的是黛玉的多愁善感,红颜薄命.黛玉的身世,注定了她的孤独无依,而她的性格,又注定了她的寥落忧伤.纵使大观园里人来人往好不热闹,可是这里没有她可以依靠的亲人,没有她可以倾诉的知己,只有风流多情的宝玉让她芳心暗许,却又总是患得患失.于是她无奈着“天尽头,何处有香丘”,悲哀着“三月香巢已垒成,梁间燕子套无情”,伤感着“花谢花飞飞满天,红消香断有谁怜”,终落得“一缕香魂随风散,三更不曾入梦来”的凄凉结局.

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因,还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情.如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述,那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦.地狱的烈火在身边燃烧,苦不堪言,使我的思想静止不前,这不是切肤之痛,却是切肤之爱.当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言,一把辛酸泪”的感叹!

还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了.看到黛玉的郁郁而终,依然那么难过.可待到读完,听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”我不由黯然.薛宝钗这样的人物,也要像李纨一样,将一生都葬在这片冷酷的园子里么.面对一个根本不爱自己的男人,管他什么金玉良缘,她所需要的到底是什么呢.其实根本不用问就知道,是二奶奶的宝座.可是我又不禁反问,难道世上真的有喜欢孤独的女人.我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人.可是现在,我竟然不由不同情她了.其实细想起来,她的悲剧也许比

林黛玉的更令人叹惋。她最需要的不是什么爱情的灌溉，而是自由！薛宝钗家境富足，从小饱读诗书，接受的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她“沉静宽厚”。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。甚至悲喜都不应形于颜色，否则就是“不尊重。”综观全书她的举止，几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒，可也只是冷冷的用一句话反讽过去。其实她才是最可悲的人，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。从来都不知道自己想要的是什么，没有开心也没有不开心，只是按照理所当然的道路走下去。从未得到过全心全意的爱情，更不敢勇敢地追求爱情。也没有谁真正的关心过她。而她，也就认为世界本就如此。认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重。这样冷酷的纲常，竟是她遵守了一生的原则，而且还毫无知觉的麻木着。

她的作为，其实并没有多少是自由的选择。她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。她是聪慧有才的，却被教育着认为女子读书也是无用，香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家，只管拿着诗作正经事讲起来，叫有学问的人听了，反笑话说不守本分的”；她也熟悉剧作戏曲，却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的，因而委婉的批评宝琴的咏古诗；她像任何人一样希望有美好的生活，但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时，因为母亲告诉她说她已经应承了，也就只有流泪接受。直到最后宝玉出家，她的悲剧达到高潮。即使在这时，她依然是不能由着本性而为的。王夫人说“看着宝钗虽是痛哭，他端庄样儿一点不走，却倒来劝我，这是真真难得的！”可想想宝钗如此人物，又这样年轻，此时想起自己的一生将如何结束，她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀！可她依然只能克制着，这是她的“尊重”！

红楼梦读后感篇五

曾经对于《红楼梦》的认识始终停留在“大皆不过谈爱情”，也曾为了宝之悲，黛之惨而愣愣叹息。如今取下衷之高阁的《红楼梦》，如品茶一般细细品读，忽觉爱情不过是其中不

可或缺的一味香料。

《红楼梦》缘起灵河畔那一抹降珠单，受神瑛待者灌溉，又因灌溉过多改五内郁结。至于石头如何成了神瑛待者，神瑛待者又如何成了贾宝玉，我们不得而知，只觉得颇有些神化色彩。

再说那降珠草下界幻化为人形，名黛玉，以一生泪水报答神瑛待香灌溉之恩。黛玉性格孤僻，并非与天得来。她幼年丧母，寄居在外祖母家中。但这并非是一个有温暖与爱的家庭，而是一个崛战之地。

贾母看似慈善，对刘姥姥施恩有加，突则自吹自擂，不过是出“携蝗不嚼”的闹剧，在“上层”人物中最吃得香的秦氏，拍马手段，黛玉视之，指出那些是“贫嘴贱舌”。极善奉承迎合旁人的王熙凤，在黛玉看来，不过是“放诞”，“无礼”。自命清高的“槛外人”妙玉，黛玉也一眼识破了她卸却红妆的虚的。就连被王夫人认为“识大体”的袭人，蒙得过湘云，却也逃不过黛玉的眼睛。黛玉一语点破她的本质——“我只拿你当嫂嫂待。”

于是，黛玉被认为“小性，多心，心窄”，没有大家闺秀风范，不能入选“宝二奶奶”，终了“世外仙姝寂寞林”。黛玉虽为“主子娘”，却又被称为“小鸡肚肠”，但她除了一颗痴心外别无其他。她是不请人情，是恃才傲物，但“芙蓉吹断秋风狠”，不要过份指责她的“多心”，那宾则不为她之过，周遭使她不得不多多考虑。众权中可与黛玉之才相比的非宝钗莫属，她家私雄厚，善于处世，这两点胜过身世可悲而又叛逆的黛玉。她是大家闺秀的典范。

她没有木石前盟，却相信金玉良缘。

初到贾府，便“连下人都都多与宝钗来近”，赵姨娘也称她厚道。生月会上，她知贾母“喜欢热闹戏文”，“爱吃甜烂之

物”，使“依着意思”去说。痴芜院她布置得素净简单，给人以恬静的淑女之感，让人觉得节俭。金利投斗，她帮王夫人解除心中梗结。宴席上众人嘲笑乡下人刘姥姥，独无揶揄宝钗之笔，是曹翁忘了这号人物，并不然，只是她维持了大家闺秀的仪态。一方面她让王熙凤认为“不干己事不张口，一问摇头三不知”，一方面又让老太太，王夫人觉得“小愿全大体”。

对黛玉的讥讽听若烟闻，让人以为她从不记恨，又在扑蝶误听小红与坠儿的谈话时，扯出与黛玉捉迷藏之谎。她处世的高明与黛玉的清高形成鲜明对比。于是，宝钗被认为“大家闺秀，温顺，识大体”，选上了“宝二奶奶”，终成了“山中高士晶莹雪”。对于宝钗，我一直无法喜欢，从情感上无法接受她与宝玉的婚姻。她的处世圆滑，她的性格温顺，在我看来皆是虚的之举。借由一些小亨拉近与黛玉的关系，让黛玉认为与她“情同姐妹”。对待宝玉，更是好之又好，顺之又顺，全然不同与黛玉的猜忌。黛玉死时，只说了半句“宝玉，你好……”，便命丧黄泉。如果要我填满这句，我想必是“宝玉，你好狠。”为何狠心抛弃黛玉，另娶宝钗，这令黛玉情何以堪，一个空有痴心的女子，如果连痴心也化为灰烬，又如何撑得下去。殊不知，这只是王夫人的掉包计，宝玉并非无情，只是一直认为迎娶的是黛玉。再说那宝钗，堂堂公侯女，千金小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱自己的男人。宝玉掀开红盖头之后，发现林妹妹成了宝姐姐大失所望，就那么把宝钗冰在那儿，不再理会，这叫宝钗又情何以堪。原本“任是无情也动人”，竟落得个独守空闺的下场。

思及至此，忽觉宝钗也是受害者，真正害人的则是吃人的封建礼教。

红楼梦读后感篇六

20xx.6月开始点开的这本书，开开合合如今总归把它看完了。时间拖得太长，其中人物关系都没有完全弄明白，但是最主

要的几个人物形象在我心中还是鲜明了起来。

自小药不离手的我以前总是自诩如黛玉般多病娇弱，那就先说说她吧。多愁善感，敏感脆弱是她的关键词。以前听闻黛玉葬花的故事，觉得黛玉是一个富有同情心的才女。书中“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”更是让她多愁善感的形象更加具体化。看完书，并没有对她有更多的想法，可能在我当下20出头的年纪里，没有那么同情弱者。

没看书之前，只知宝玉衔玉而生，与黛玉情投意合，黛玉逝世后便遁入空门，成为一段不能厮守的凄美爱情。了解之后才发现不尽其然。他出身荣华，但一心只想与“纯洁”的姊妹们玩耍，无心功名利禄。后来贾母觉得黛玉病多寿短便与凤姐骗了宝玉迎娶了宝钗，成亲当时黛玉含恨离世。宝玉悲痛，但随着时间的推移，他只是仍然疯癫，少时清醒。贾府随着元妃离世贾赦抄家开始败落，宝玉仍然无所作为。后来他重游太虚幻境，重看金陵十二钗，顿悟一切。便开始通过考取一第来回报家庭，在贾政归途中叩头谢恩，便算是“尘俗已毕”。这样的宝玉，让人讨厌不起来。功名利禄，子嗣孙儿都有了，于是他才去了，也算有他的担当。

最喜欢凤姐和平儿。凤姐个性鲜明坦荡，竭尽全力为了贾府，最后却被误会不尽心操办贾母的后事。平儿能够在所有的关系中完美自处，这是我这个年纪最向往的。她能够基于贾琏的小情人这样身份还和凤姐相处融洽，是为智；能够在下人都觉得凤姐泼辣心狠的情况下保持本心，与人和善，是为德；凤姐离世后力保巧姐的幸福，是为忠。

俺曾见金陵玉殿莺啼晓?秦淮水榭花开早

谁知道容易冰消眼看他起朱楼

眼看他宴宾客眼看他楼塌了?这青苔碧瓦堆

俺曾睡风流觉将五十年兴亡看饱

那乌衣巷不姓王莫愁湖鬼夜哭

凤凰台栖枭鸟残山梦最真旧境丢难掉

不信这舆图换稿诌一套哀江南

放悲声唱到老

红楼结局不是想象中的悲戚，“桃林依旧，只是不见佳人挥鞭”，天下大赦，贾府又将兴盛，只是不见当年的那些可爱的人儿。