

2023年王安石传读后感(精选5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

王安石传读后感篇一

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。采舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔、繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟芳草凝绿。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。

金陵即今南京市，六朝古都所在。从公元222年东吴在此建都起，先后有东晋、宋、齐、梁、陈在此建都。到赵宋时，这里依然是市廛栉比，灯火万家，呈现出一派繁荣气象。在地理上，金陵素称虎踞龙蟠，雄伟多姿。大江西来折而向东奔流入海。山地、丘陵、江湖、河泊纵横交错。秦淮河如一条玉带横贯市内，玄武湖、莫愁湖恰似两颗明珠镶嵌在市区的左右。王安石正是面对这样一片大好河山，想到江山依旧、人事变迁，怀古而思今，写下了这篇“清空中有意趣”的政治抒情词。

词的上阕主要是写景，作者在一派肃爽的晚秋天气中登高临远，看到了金陵最有特征的风景：千里长江明净得如同一匹素白的绸缎，两岸苍翠的群峰好似争相聚在一起；江中的船帆在夕阳里来来去去，岸上酒家斜矗的旗招迎着西风在飘扬。极目远眺，那水天一色处的各种舟楫在淡云中时隐时现；一群白鹭在银河般的洲渚腾空而起。如此壮丽的风光真是“画

图难足”啊!词的下阕，作者的笔锋一转，切入怀古的题旨。用“念往昔”三字拉开了时空的反差，指出六朝的统治者竞相过着奢侈荒淫的生活，以致像陈后主那样，敌军已兵临城下，他还拥着一群嫔妃在寻欢作乐（这里“门外楼头”是化用杜牧的《台城曲》：“门外韩擒虎，楼头张丽华”的语意）。最后六朝君主就像走马灯似地一个接一个地国破家亡，悲恨相继不断。对此作者发出了深深的感叹：千古以来人们登高凭吊，不过都是空发兴亡感慨，六朝旧事随着东逝的江水是一去不复返了，剩下的只有几缕寒烟和一片绿色的’衰草。最后作者借用杜牧《泊秦淮》中的“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”的诗意，指出六朝亡国的教训已被人们忘记了。这结尾的三句借古讽今，寓意深刻。

王安石是在神宗熙宗宁初出任江宁知府的（府治即今南京市），两年后即入中枢为相。这首词当作于任知府期间。作为一个伟大的改革家、思想家，他站得高看得远。这首词通过对六朝历史教训的认识，表达了他对北宋社会现实的不满，透露出居安思危的忧患意识。同时，这首词在艺术上也有成就，它体现了作者“一洗五代旧习”的文学主张。北宋当时的词坛虽然已有晏殊、柳永这样一批有名词人，但都没有突破“词为艳科”的藩篱，词风柔弱无力。王安石这首词全篇意境开阔，把壮丽的景色和历史内容和谐地融合在一起，自成一格。《历代诗余》引《古今词话》说：“金陵怀古，诸公寄调《桂枝香》者三十余家，惟王介甫为绝唱。”王安石一生虽然写词很少，但这首词却是可以千古传唱的。

文档为doc格式

王安石传读后感篇二

读完这本传记会感觉到自我和圣人无限的差距，非常有幸能拥有梁启超这样明事理，探本源的学者，在一片谣言中为我们重新讲述一个“圣人，伟人”的故事。

本来想写很多，后来还是觉得不太配得上过多评价王荆公，从以前对他一个诗人的印象，转移成了圣人伟人，无论做人做事做官，荆公都深明大义，有着自己的气节。

唯一唯一让我感到遗憾的是新法最终没有完全成功，否着荆公和神宗这对君臣关系，也会像秦孝公商鞅，齐桓公管仲，唐太宗魏征…一样名垂千史。而荆公的. 谥号也不会只是“文”，能真正被那个时代的人认可的“文正”。

说到这个难以不抨击司马光“文正”的谥号，治国无才能，拱手送出辛辛苦苦打下来的西夏，毫无逻辑全盘否定王安石新法，司马光就是保守派的究极形态，死后还能获得“文正”的谥号，简直难以理解。

最后用一段话表达整个的读后感，非常契合此刻的心情：高山仰止，景行行止。虽不能至心向往之。

王安石传读后感篇三

据《宋史·范仲淹传》介绍；范仲淹把治理天下作为自己的责任，日夜思虑和策划着怎样实现一个太平的政治局面。每到一处做官，他裁抑侥幸，削减冗滥，调查并审理各路官吏。他待人十分亲热敦厚，并乐于替人家办好事，使民众得到最大的实惠。在当时，即使是乡野和街巷的平民百姓，也都能叫出他的名字。

由此可见，范仲淹属于对人生有着清醒的认识，他处处考虑周全，又有很强的自我约束能力。他是性格虽然刚正不阿，但并不执拗。为了自己认为的正义与理想，他可以不要前途，甚至是生命。特别是主持政务期间，他廉节简约，克己奉公，直言尽职，利则生民。在致力于改革社会的同时，不断地提高自身品格的修养。当时的贤士，很多在他的指导和提拔下成长起来的。他死时，各地的人听到噩耗，都深为叹息；羌族首领数百人聚众举哀，像死去父亲一样痛哭，斋戒三天才

散去。

范仲淹宁鸣而死，不默而生，是个开风气的人物。他提出“先天下之忧而忧、后天下之乐而乐”，砥砺了一代士风。虽说有点庙堂之词之嫌，但是弘扬了华夏古典文明的优秀传统，被后世广为流传。范仲淹晚年时，给兄仲温写过一封信：“千古圣贤，不能免生死，不能管后事，一生从无中来，却归无中去。谁是亲疏？谁是主宰？既然无奈何，即放心逍遥，任委来往。”正因为他在当时和后世，都被奉为天下第一流的楷模，他的品格和思想，固然不可能不带着时代的烙印，但这并不妨碍他在民间享有极高的声誉。

据《宋史·王安石传》介绍；王安石性格刚愎自用，遇到事情不管对错，都坚持自己的意见，不肯改变。在议论变法时，他附会儒家经义，提出自己的主张，辩论起来动不动就是好几百字。司马光与王安石一向很有交情，依据朋友之间相互督促行善的道理，司马光三次给他写信，反复进行规劝，王安石很不高兴。

在用人上，王安石多用自己门下轻薄而有点小聪明的年轻人，几乎把朝廷内外老成持重的人罢黜殆尽。像吕公著、韩维这些王安石曾凭借而树立自己声誉的人；像欧阳修、文彦博这些推荐他的人；像富弼、韩琦这些重用他担任皇帝侍从的人；像司马光、范镇这些好朋友，王安石对他们不遗余力地加以排斥，以达到顺利实现变法的目的。

对于王安石来说，他始终相信自己的改革是利国利民的好政策，是能造福子孙后代的。他在基层时曾亲自实施过，并取得了良好的效果。但当他把这些政策推广到全国时，问题出现了，他不再是一个具体的操作者，而是一个指挥者，他指挥不了大佬，只能选那些热情的有冲劲的年轻人。但遗憾的是，正直的人无法理解他的思路，理解他思路的人不正直。当他的手下告诉他政策多么的好，推行得多么顺利，国库多么充盈时，他却不知道这些钱是怎样从老百姓的嘴巴里抠出

来的。

变法的出发点都是好的，但从一开始，就遭到主流社会的反对，王安石的理论是，只要方法对头，想要发财，没有不可能。但按司马光的观点，天下钱就那么多，国库充盈了，老百姓的钱就少了，不过取之于民罢了。那些政治大佬们的担心终于出现了：为了逃避保甲法，许多人进行自残；国库充盈的同时，大批中小商贩纷纷破产，市场前所未有的萧条；青苗法让贫苦的农民彻底走上卖房卖地卖儿卖女的境地；灾荒、民变、枯骨……这些都让有良知的官员无法坐视不理。

尽管王安石的变法出发点是为了实现富国强兵，但新颁布的法令一实行就开始走样，广大的百姓成了新法的直接受害者。试想，这样的法令能行吗？以至于新法推行不久，受到全国各地的普遍抵制，半途而废。

范仲淹、王安石两人知识渊博，通晓古今。范仲淹的外和内刚，他代表着当时士大夫阶层推崇的主流性格，既有坚定不移的理想追求，不谓权贵的正义凛然，又豪迈慷慨，不拘小节，有广泛的社交圈与人际关系网，以一种领袖的姿态引领改革潮流。王安石特立独行，他从不妥协，从不关注与考虑别人的意见，果敢自信、生机勃勃。他们最后的政治结局不一样，其中最为关键的恐怕就是能不能做到“为官一任，造福一方？”范仲淹在自己的任期内做到了这一点，因此受到了大家的尊重；而王安石没做到这一点，甚至还给处于财政危机的仁宗政权带来更大的危机，因此变法不可能得到成功。

王安石传读后感篇四

杨绳武是一个基督徒，他小的时候曾经立志要做传教士的。

基督教对他的影响贯穿了他的一生，这一点在《评传》上落墨不多，可以说是《评传》的一个弱点。

世界上的人，不分性别、年龄、种族、民族、信仰、学历、职务，都是平等的。

过去我们被教育说，某些人因为信仰了某个主义而成为伟大、光荣、正确的个体或群体。这样的说法无疑是错误的。

我们不会因为杨绳武先生信仰基督教而影响我们对杨先生的评价。孙中山先生也是基督徒，蒋介石先生也是基督徒。

对一个人的评价还是要看他一生做了什么。

杨绳武先生的贡献在于他是一位伟大的教育家。

我觉得杨先生当年将同仁学校在直隶省教育厅立案，是从一个教育家的立场做出的决定。

假如杨先生只是办了一所教会学校，那他不过是上帝的一位信徒；但是他把教会学校办成了一所面向社会大众的学校，那他就不仅仅是上帝的信徒，而且是华夏的一代宗师了。

杨先生的做法，采用“非正式的宗教教育”，于信仰自由及办学原则都很符合（陶行知语），实际上是想超越人们对于宗教的认识，就教育论教育，而不是想离经叛道。

这是杨先生的伟大之处。

顺便讲一个胡本德先生的小故事。

当年胡本德在保定地区传教的时候，一位农民对他说：“我是信佛的，怎么可能再信上帝呢？”胡本德说：“你说的佛和我说的上帝可能就是一个人呀。”那位农民大喜：“那就好，我信佛，你信上帝，咱们可以携手上天堂啊。”

信仰就是信仰。

王安石传读后感篇五

今天，我读了一个关于古代宋朝的大诗人王安石的故事——《王安石改诗》。读完后我受益匪浅。

王安石是北宋很有名的文学家、政治家。是个很有学问的人，也还是北宋的大诗人。但在一次改诗时出了失误。

据说，当时南方有一个诗人写了一首诗，其中有一句是：“明月当空叫，黄犬卧花心。”这一句王安石看了以后觉得很可笑。自言自语道：“明月怎么能叫呢？黄狗又怎么能我在花中呢？”于是他信手改为：“明月当空照，黄犬卧花荫。”

他自己以为很好了，其实改错了。原来那位文人的家乡有一种鸟叫“明月”，明月叫出的声音很动听，还有一种虫叫作“黄犬”，黄犬常在花之中飞来飞去。

王安石不了解情况所以改错了。

这个故事告诉我们，只有在了解了情况的前提下，才能把一件事做好。平时我们注意观察生活的小事情，也能写出很多好的作品来。