

# 儿童文学青蝶读后感(汇总5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 儿童文学青蝶读后感篇一

《儿童文学》向我展现出了一个绚丽多彩的世界，这本书使我就好像一株忘忧草，整天没有了忧愁，沉浸在快乐之中。它的出现填补了我心灵的空虚与寂寞，给予我心灵的抚慰，给予我精神的成长，心灵的成长，它就像是我的朋友，我的导师，敞开知识的大门，让我在知识的海洋中遨游，到达成功的彼岸。

## 儿童文学青蝶读后感篇二

今天，我读了20xx年一月号《儿童文学》的第二期。

这本书封面上画了一幅动物们一起聚餐的热闹场景——这本书的中心思想就是体会人间真情。本书的故事引人入胜。

其中，让我感悟最深的一篇文章就是达雅文苑中的《只差一点点》这篇摘自《118个哲理故事》作者占平。

某公司用职员时，最后一道面试题是：假定公司派你去某工厂采购20xx只铅笔，你需要从公司带走多少钱？一名应聘者的答案是120美元，他说□20xx只铅笔100美元，杂用20美元。第二名应聘者的答案是110美元，他说□20xx只铅笔100美元，杂用10美元。最后一名应聘者的答案是20xx只铅笔100美元，到工厂的车票是4.8美元，午餐费2美元，请搬运工人的费用是7美元，共113.8美元。

自然，这名工人被录用了，他就是后来大名鼎鼎的卡耐基。

卡耐基之所以被录用，是因为他的答案具体而考虑周到，说明他办事仔细认真，态度严谨，而不是随便马虎。

而我20xx年的四年级下学期期末考试，没有不会的题，却因为马虎，成绩名次一落千丈，这让我想起了一句话：细节决定成败。

### 儿童文学青蝶读后感篇三

翻开一本崭新的《儿童文学》细细品味着里面的每一个字，每一个词。一幅幅画面在我的脑海中翻动。我好像跳进了这本书中和主人公一起喜怒哀乐，沉浸在这美妙的书香中。

我最喜欢的.是书中的一篇文章叫《飞起来吧，麦秆菊花巫婆》。它令我印象很深，看着精美的插画就好像进入了故事中，目睹了这一切。现在想起来我还忍不住想笑，我已经完全投入到这篇文章中了，不知不觉想跟着一起手舞足蹈。

我还读到了一篇叫《秋天的歌》的文章，这里面构思奇妙，想象力非常丰富，很吸引人。我读了文章后十分感动，也为这文章中的主人公小小伤心。

我非常喜欢《儿童文学》这本书，虽然没有什么大道理，可是看了这些故事我想象力丰富了。也快乐了许多，这就是《儿童文学》带给我的还时光。

### 儿童文学青蝶读后感篇四

《儿童文学》这本书里有许多故事，其中让人感动的故事很多，有一个故事让我潸然泪下，他就是《杰里米的复活节彩蛋》。

这个故事讲述了，一个缺乏语言沟通能力的孩子杰里米和教师桃瑞丝，之间的的一场心灵与心灵的对话。

对话的结果是理解和情感的'加深，杰里米的离开，为他的同学和老师留下了真正值得收藏的东西，就是爱与生命。

## 儿童文学青蝶读后感篇五

今年寒假，爸爸向伯伯借了一册《儿童文学》。乍一看我对此书是不屑一顾，书籍的外观很是不起眼，可以用普通得不能再普通来形容，与我在书店买的那些华丽封面的书简直无法相提并论，当我真正的阅读起来时我的感觉全变了，它竟把我迷住了。

《儿童文学》上册为经典版，主要刊登一些知名作家的文学佳作、中篇连载、全国大学生儿童文学创作大奖赛作品等；下册为时尚版，以“智慧写作、阳光阅读”为主题，我比较喜欢其中的“拇指阅读”和“九笔团子”这两部分。

本期的文学佳作刊登了黑鹤写的《獾》，对我映像很深，小说的故事很简单，主要写了草原上骑手捕杀獾的故事，通过对骑手的凶残、獾的无辜的描写，写出了人类与草原、动物赖以生存的'关系，人类要与草原、动物和谐共处，不能无情地扼杀践踏它。

给我触动很大的是作者对骑手凶残狠毒的描写，不是对人物本身进行描写，而是对他骑马时草原上动物所产生的反应进行描写，“鼠兔吓呆了，竟然傻傻地站在原地，马并没有注意蹄下突然闪现的这个东西，眨眼间就已经跑过去了，但马又返回来了，骑手猛扯着缰绳，本来已经疲惫不堪的马不安地蹈动着蹄子。没有想到，马竟然一蹄踩中那只比拳头大不了多少的鼠兔，这支吓傻的小东西只来得及发出吱的一声细鸣就头碎腹破成了一摊肉泥。”这段话明明是对骑手的残忍进行描写，却不直接去谴责，只是对鼠兔和马进行描写，

太绝了！

诸如这样的作品很多比如《雪人》、《三个强盗》、《金老爷买钟》……《儿童文学》太吸引人了！