

2023年朝花夕拾～读后感(通用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

朝花夕拾～读后感篇一

我觉得我是一个爱看书的人，看的东西比较杂，但是常常都是囫圇吞枣从头浏览到尾，对于自己感兴趣的书或内容我却能百看不厌，每每在看完书时我还能给家人讲述对其中人物、事物的一些感想，心思也会随着书中的内容而翩翩起舞。

趁着这个暑假我又温习了一遍《朝花夕拾》这本书，这本书是鲁迅爷爷对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，都表现了作者从自己亲历的生活感受中赞美了劳动人民的淳朴、善良和对美好生活的向往，对封建旧社会旧习俗及文化糟粕进行了深刻的揭露、讽刺和批判；对胸怀博大的异国老师则充满了敬爱之情。让我们在只字片语中了解历史，感悟美好生活的由来。

《朝花夕拾》虽是回忆性的散文集，但是它让我看见鲁迅先生不屈不挠、立场坚定的影子，他是一个特殊的人，也是一个纯粹的人，他敢骂，骂阴险狡诈的人，骂貌似中庸的伪君子；他敢论，论国民众生的劣根本性，论轰轰烈烈的大革命的悲剧之源。藤野先生这篇文章写出了异国他乡人对鲁迅的耐心辅导，是希望将日本精湛的医学技术传入中国，为中国的人们治疗身体上的疾病，在此，藤野先生将医术还原到了它本来面目——为着所有人的健康而学医，而不是以自己个人的利益为目标，着实可敬！在文章的末尾，鲁迅先生在我所认为我的老师之中，藤野先生是最使作者感激，给他鼓励的一个。鲁迅先生常常想：他对于我的热心的希望、不

悔的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去，他的性格在我心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道，又一次表达了鲁迅对藤野先生的怀念和敬佩。

当我读到《狗。猫。鼠》这一篇文章时发现鲁迅先生借助狗、猫、鼠三种动物为引申，讽刺当时的所为名人、名教授及当时的社会现象，鲁迅先生在文中阐述了他是仇猫的。书中写道：万一不慎，甚而至于得罪了名人或名教授，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”之流，可就危险已极，为什么呢？因为这些大角色是“不好惹”的。还详细描写了猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了，才吃掉，就像某些人，抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢地折磨别人，好像如果不折磨够，就不甘心一样，如果别人犯了什么错，受到批评，说不定那种人就会在某个角落里偷偷地奸笑。鲁迅先生说讨厌猫的第二个原因就是猫虽然和狮虎同族，都食比自己弱小的动物，但猫却具有一副媚态，正同我们现在的某些人，常常刻意掩饰自己的某种本性，其实反而会让别人觉得他更加虚伪。猫平时总是吃饭不管事，就像一些好吃懒做的人，有东西吃就比谁都积极，一要他做事，就一溜烟不知道跑到哪里去了。狗，猫，鼠代表了鲁迅生活的那个年代的三个阶层，我只能发自内心的同情，也体会到了鲁迅先生对这个日渐浑浊的世道的无奈与悲切，你会发觉旧中国离我们很远很远，但设身处地又有强烈的同感，这就是所谓经典的魅力。

我缓缓合上书，犹如关闭了一扇门，使人浮想联翩，回味无穷。

朝花夕拾～读后感篇二

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

每个人都会有自我的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自我的心里留下了完美的回忆。则在鲁迅写的《朝花夕拾》里就是写他的童年和青年的回忆。

鲁迅的《朝花夕拾》是鲁迅唯一的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自我在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部《朝花夕拾》里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在《朝花夕拾》中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇搞笑的散文中，不是题目所吸引我，也不是资料好笑搞笑的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的厌恶。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着完美的回忆。

鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会留给予们回忆，所以鲁迅和我们的童年青年都是完美的。

朝花夕拾～读后感篇三

转动记忆的齿轮，穿梭在时间的长河中。

鲁迅先生的《朝花夕拾》就记录了他童年的回忆和成长的历程。

《朝花夕拾》是鲁迅先生的一部回忆性散文。讲述着他有少年成长到青年的这段时光。其中最让我印象深刻的两篇文章分别是《阿长与山海经》和《藤野先生》。

按照鲁迅先生的回忆顺序，故事应先从《阿长与山海经》说起，这篇文章主要讲述了鲁迅先生儿时的保姆长妈妈与鲁迅先生的一些故事。在鲁迅先生眼里，虽然长妈妈是一个唠叨、迷信之人。但是因为鲁迅先生儿时一段时间沉迷于《山海经》，却没有人给他买，最后是阿长利用自己的休假时间给鲁迅先生买回去了，于是鲁迅“全身都震悚起来了”。所以，在鲁迅先生的眼里，阿长是一个善良朴实、关爱孩子的人。说完了阿长，下面便是《藤野先生》。藤野先生是鲁迅先生在日本学医时的一位老师。他虽为日本人，但却对鲁迅先生照顾有加，从不歧视他。因此，鲁迅先生十分喜爱这个老师。后来鲁迅先生弃医从文，藤野先生只是深表惋惜，并未阻止他。在鲁迅先生回国之后，虽然没有联系藤野先生，但把他的画像一直挂在自己房间的墙上，以便勉励自己。

《朝花夕拾》表达了鲁迅先生太多的东西，我们不妨现在拿起书，再细细品味鲁迅先生的情感。

朝花夕拾～读后感篇四

今天，我读了鲁迅先生写的《呐喊》。这本小说体现了一个民国时的无情世界。

尤其是《狂人日记》。文中写的是“人吃人”，其实反映了当时为了自己的利益，而害死人的“吃人”的人很多，令人感慨。

《药》写出了当时社会的愚昧、无知，以为“鲜血馒头”能治病，却不知道革命者抛头颅、洒热血是在干什么，是为了什么。

闰土的成长让人心碎，他再也没有金项圈和美好童年了，鲁迅对此也无奈。

在鲁迅先生笔下鲜活起来的人物很多很多，深刻的现实事实也在他们身上一天天地发生着变化。

朝花夕拾～读后感篇五

这个作品记述了鲁迅先生童年时的生活及青年时的'求学历程，追忆那些难于忘怀的人和事。

在这十篇散文中，我对《二十四孝图》感触最稳深刻。

当在第一才看到这个题目时，我有很想看看这个二十四孝图，我想看看这二十四个小儿子是怎样实行自我的孝道，那场面必须很令人感动吧。真应了“不看不明白，一看吓一跳”了，读完《二十四孝图》后我一点儿也没觉得感动，取而代之的而是气愤，难道这个就是所谓的孝道？从中我没有看到“孝”这个字，这压根儿就是摧残，他们不顾儿童的性命，将“肉麻当作趣味”，“以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人”。这就是孝？错，大错特错。这是他们借着孝来实现自我的一己私念罢了。可见，这摧残性命的“孝”是多么可怕啊。一个个多么无辜的性命就这般的没了。

我很庆幸没有生活在那个社会里，我有爱我的爸爸和妈妈，他们是宁可吃点苦也有让我过得好点。我很感激他们，我会多理解他们的辛苦，尽量不让他们多为我操心，这就是我对他们的孝，这孝是爱，而不是摧残。

虽然那个时代残酷，那也并不代表我们此刻这个社会就是好的。那些帮忙他人的人反而变成可伤害他人的人，这让许多人热爱帮忙的这颗心都逐渐消失了。更可恶的是，有些人为了钱，做一些伤害他人伤害社会的事。更有一些人，为了自我的利益随意把别人踩在脚下，任意的玩弄。每个社会都有

不一样的现状，单凭一个人的力量是改变不了的，他们有他们的生存方式。种种与此，都证明了我们大家还需努力，我们新一代的青少年要努力争取改变这不好的现状。

作为新一代青年，我们所要做的就是好好学习，报效祖国，为我们的社会更加和谐、祖国更加完美而努力。