

# 2023年俄狄浦斯王读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 俄狄浦斯王读后感篇一

俄狄浦斯向全城邦公民宣布：“你们中间如果有人明白老国王是被谁杀死的，要立即详细地报上来；即使告发者被发现是凶手的帮凶，因为告发有功，他也只会流放而不会受到更严厉的惩罚；如果有人明白凶手是外邦人，也不用隐瞒，我会重赏他的。”但是，俄狄浦斯之后说，“如果有人或为朋友或为自己有所畏惧而违抗我的命令，我要这样严厉地处置他：在全城邦内，我不许任何人接待他，同他谈话，也不许任何人同他一齐祈祷、祭神，或是为他举行净罪礼；人人都要把他赶出门外，认他是大家的死敌。”

俄狄浦斯情绪十分激动，清清嗓门，他继续说：“我诅咒那个杀害老国王的杀手，不论他是单独行凶，还是另有同谋。我发誓，假如他是我家里的人，我愿忍受我刚才加在别人身上的诅咒。”他号召全城邦的公民都要服从命令，协助捉拿那个杀害老国王的凶手。“对那些不服从的人”，俄狄浦斯诅咒，“我求天神不叫他们的土地结果实，不叫他们的女人生孩子；让他们在此刻的厄运中毁灭，或是遭受更可恨的命运。”对那些拥护命令的公民，俄狄浦斯说：“愿我们的盟友正义之神和一切别的神对你们永远慈祥，和你们同在。”

在场的公民没有人明白凶手是谁，正在这时俄狄浦斯派人去请的先知忒瑞西阿斯来了。他虽眼瞎，却能明察天地间的秘密。俄狄浦斯请他告诉谁是凶手，说期望凭他的智慧来拯救城邦。

谁知尽管俄狄浦斯再三请求，先知却死不肯说。他哀求俄狄浦斯：“让我回家吧！你容易对付过去，我也容易对付过去。”并痛苦地说，他这样做是为俄狄浦斯好。

先知的顽固惹怒俄狄浦斯，他指着先知大骂：“我看你就是这罪行的策划者，老国王是你杀的，尽管不是你亲手杀的。如果你的眼睛没瞎，我敢说准是你一个人干的。”

国王的斥骂也激怒了先知。他指着俄狄浦斯的鼻子大叫：“既然你这样说，那你就别跟我说话，因为你就是凶手！”

俄狄浦斯听先知骂自己是凶手，怎样也不相信。他骂先知厚颜无耻出口伤人，他怀疑这是克瑞翁收买先知陷害自己、想当国王的诡计。他悲愤地感慨道：“啊，财富，王权，有多么大的诱惑力！为得到这些，连我信赖的老朋友克瑞翁，也偷偷地收买这个诡计多端的术士要把我推倒，这是何等卑鄙啊！”

俄狄浦斯又转向忒瑞西阿斯，生气地说：“你算什么先知！这次全城邦遭受妖兽的灾难，你怎样不能破译它的谜语拯救人民呢你想推倒我，就站在克瑞翁一边，你会后悔的。要不是看你年纪大，我早就叫你受苦刑，叫你明白你是多么狂妄无礼！”

忒瑞西阿斯却毫不示弱，否认自己是克瑞翁的党羽，斥责国王对他的辱骂。他对俄狄浦斯说：“你骂我瞎子我可告诉你，你虽然有眼也看不清你的灾难，看不见你住在哪里，和谁同居；你不明白，你是你已死的和活着的亲属的仇人；你父母的诅咒会左右鞭打着你，可怕地向你追来，把你赶出这地方；你此刻虽然看得见，但是到时候，你的眼前只是黑暗。”先知看不见俄狄浦斯气得变色的脸，吐口痰，继续说：“等你发觉你的婚姻时，哪一个收容所没有你的哭声喀泰戎山上哪个角落没有你的回音你猜想不到那无穷无尽的灾难，它会使你和自己的儿女成为平辈，世间再没有比你更苦的人了。”

俄狄浦斯忍无可忍，下令把忒瑞西阿斯赶出去。先知仍然毫不畏惧，指着俄狄浦斯大声说：“告诉你吧！你刚才大声威胁，通令要捉拿的杀害拉伊俄斯的凶手就在那里。表面上看来，他是个侨民，实际上却是土生的忒拜人。他将遭受劫难，从明眼人变成瞎子，从富翁变成乞丐，到外邦去，用手杖探着路前行。他将成为和他同住的儿女的父兄，他生母的丈夫，他父亲的凶手。”

先知走了，俄狄浦斯和侍从们被先知说得目瞪口呆。

## 俄狄浦斯王读后感篇二

这是两千多年前的作品，但已经是如此地臻致完美。不管是情节，还是情感，还是戏剧性，或是对白，每一方面都远强过时下那些所谓的大片。所以我不得不相信我们的文明确实在大踏步地倒退，很多优秀的文明都没有继承下来，而那些虚假的伪艺术却充斥着我们的视线。很多人的业余消遣就是听听流行音乐，看看热映大片或是电视剧。他们从来没想到要主动去看一部经典名著，没想过去欣赏一出歌剧，或是听一场音乐会，看一段民族舞。这些历经时代考验的精髓文明他们一样都没想过要去了解，这不得不说是我们这个浮躁年代的悲剧。

这该是怎样一个时代？更多，俄狄浦斯就是人类，他和他的母亲，也是妻子所做的是人类群体意识之下所想要表现的。在漫长的时间流和浩瀚的宇宙中，人类以微小德形态存在着。面对宇宙的无穷大时产生的无力感，不止让人类感到沮丧，更多的却给予人类以力量。俄狄浦斯得知命运后的出逃，拉伊奥斯与伊奥卡斯特得知命运后将儿子杀死的计划，这一切都是人类对这天地的抗争。他们所反抗的不单单是命运，这里的命运更深层的隐喻是无穷无尽的宇宙。神也不是那么真实的存在，更多的却仅仅是一个载体，承载起的是“命运”这个抽象的概念。

至于结局。。。结局是什么早已不重要了，最重要的是这样一种勇气，属于那个年代的爱琴海，属于人类的勇气！

## 俄狄浦斯王读后感篇三

《安提戈尼》是古希腊著名杯具作家索福克勒斯的作品，此剧的大意是忒拜城的俄狄浦斯王由于弑父娶母而自行流放，他的两个儿子厄忒特俄克勒斯和波吕涅克勒斯为了争夺王位，互相残杀，一同死去。最后王位落在他们的舅父克瑞翁手中。由于波吕涅克勒斯曾勾结外敌攻打城邦，克瑞翁便命令将波吕涅克勒斯的尸体丢弃在田野里，让野兽吞食，并宣布若有谁敢违犯这项法令就将谁处以死刑。波吕涅克勒斯的妹妹安提戈尼出于对哥哥的爱，不顾法令埋葬了波吕涅克勒斯。于是克瑞翁把她囚禁起来，安提戈尼自缢而死。安提戈尼的未婚夫海蒙是克瑞翁的儿子，在他听到安提戈尼的不幸消息后就自杀殉情，海蒙的母亲听到海蒙自杀的消息亦自杀而死。虽然整个故事以杯具结束了，而这个故事展现出来的冲突却是永恒的。

### 神法与人法的冲突

该剧一开始便从安提歌尼和她的妹妹爱斯梅娜之间的冲突展开。爱斯梅娜劝说她的姐姐安提歌尼要服从克瑞翁的命令，违反法律的后果是十分严重的，她的理由是，女人不就应与男人斗争，要服从男人。因为女人是弱者，而弱者就就应服从强者的命令，顺从是女人的德性。爱斯梅娜劝安提歌尼放弃安葬哥哥的念头，要“现实些”。而安提歌尼却认为替亲人安葬是最为神圣的义务，是天堂的法律的戒条，凡人务必遵守，这比人间国王的法律更高。古希腊人认为人死后尸体务必安葬，这样他的灵魂才有所归依，不然灵魂就会得不到归宿而十分悲惨。对哥哥的爱以及身上背负着的这条神圣诫命让安提歌尼在应对国王克瑞翁的法律诫命时，在应对死的威胁时，毅然选取了与克瑞翁的命令相抗争。

在安提歌尼那里，对神的诫命的信奉和对哥哥的爱要远远高于国王的法律，这是她选取对抗克瑞翁的命令的原因所在。神法是永恒的，而国王的法律却是一时一世的；神法是不变的而国王的法律却是变动不居的；神法是人安身立命心灵皈依之所在，而国王的法律却只是外在的强制，不关乎人的终极好处。

安提歌尼的身上也体现出希腊人重精神轻生死的精神气质，在神法与人法发生冲突之时，她不畏克瑞翁的强权，慷慨赴死，彰显了她高贵的气质。能够说是她对神的信仰和对于神法的恪守，使得她最终得以超越。本来安提歌尼是能够和她妹妹爱斯梅娜一样选取顺从——女人顺从男人，弱者顺从强者——一切都我为了能活下去。如果真是那样的话，安提歌尼也就不能成就她的高贵的道德了，与她妹妹选取屈辱的抱着“好死不如赖活着”的心态活下去相反，安提歌尼用她的决绝的赴死彰显的是她对超越于人法的神的意志的体现的法的遵从。这是安提歌尼所信奉的个人伦理(价值)。在安提歌尼身上，一边是神的诫命也即亲人灵魂的归依，一边是自己的生命。鱼和熊掌不可兼得，她务必做出选取。而她的选取是轻死而存义，这正是她崇高之处。从个人伦理(价值)角度来看，这的确是一出杯具。即在她追求自己所谓的善(神的诫命——埋葬哥哥)的过程中复出了生命的代价。她对她的善的追求被世俗的“凯撒的权力”无情的湮灭。个人的精神上的正义得以实现，而她的肉体确被摧毁。

然而从克瑞翁的视角来看，就不止是一个个人伦理(价值)的问题了。对克瑞翁来说他首先是国王(是城邦所有人的父亲)，然后才是海蒙的父亲，才是安提歌尼的叔叔和未来的公公。在克瑞翁看来波吕涅克斯曾勾结外敌攻打城邦是不可饶恕的罪行，这给城邦带来了巨大的威胁，使城邦有倾覆之虞。他作为国王就务必对这种对城邦造成巨大威胁的人给予严惩以儆效尤。所以他务必制定法律来维护城邦的完整。神法与人法的冲突在克瑞翁身上体现得更加突出。克瑞翁是以双重身份出此刻剧中的，一方面他是城邦的护卫者——国王，另

一方面却是一个父亲，一个公公。在安提歌尼触犯他的命令将要执行死刑时，他的手上一边是城邦的永固，一边却是亲人的幸福。在这两者之间他同样务必做出一个选取，而这个选取却比安提歌尼的选取要更为费人思量。选取是艰难的，最终他选取了大义灭亲以维护城邦的永固。他忠实地履行了自己作为一个国王的使命，却葬送了儿子的幸福。他所要维护的价值是世俗社会中最重要方面——城邦的利益。为了城邦他务必舍弃个人的小我，这也成就了克瑞翁的不凡，他是一个合格的君王。

克瑞翁坚持：国家的法律务必得到遵守，不管事情的大小，不管是对——还是错。毫无疑问，统治者将是最贤明的君王，或为此他是最坚定的国民。在战争时期，他是一个能够依靠的人……没有比不服从命令更危险的事情：城邦将毁于此，家园成为废墟，军队溃不成军，胜利成为泡影。而简单的服从命令拯救成千上万善良民众的生命。因此，我坚持法律，永不背叛。在克瑞翁那里，家庭与城邦的对立，神法与人法的对立显得个性突出，这也是由克瑞翁双重身份所决定的。虽然最终他选取了坚持他的法律处死安提歌尼，但是这种冲突并没有得到解决，他们之间的张力依然十分紧张，并透过安提歌尼的死亡、海蒙自杀的杯具而显得更加永恒了。人们还没有足够的智慧来解决这个永恒的冲突。选取的艰难依然顽强的存在着。

### 恶法非法——希腊人自然法观念

在古希腊人的观念里，“自然”的观念占据着十分重要的位置，希腊人的生活方式都以自然为基础。在剧中一开始爱斯梅娜就是以自然法来劝安提歌尼放弃对克瑞翁的反抗，服从他的命令。在古希腊人的自然观念中，女人就应服从男人，弱者就应服从强者。因此从某种好处上来讲，服从克瑞翁的命令也是顺应自然法的要求，因为克瑞翁是国王，掌握着强权，对他的服从自然是自然法的要求。但是在此之外，安提歌尼提出了神法的规定性——家庭成员务必由亲人埋葬，否

则他的灵魂就不能够安息。在那里安提歌尼以神法来对抗自然法的要求。自然法与神法的冲突也凸显了出来。

其实在古希腊人那里，除了自然的观念外还有神的观念，从某种好处上讲，自然要高于神，自然的背后是命运。而命运是希腊人信仰的最高存在，它是终极的信仰。安提歌尼以神法的要求来对抗克瑞翁的人定法实际上是对自然法的一种反叛。而克瑞翁命令的合法性的来源正是自然法的逻辑推演。因此在古希腊人那里恶法亦法。因为它是自然法的延伸。

### 现代观念对于自然法的消解

虽然每个时代都有着不同的对于自然法的理解，自然法的资料也在不断变迁，但是，它的核心资料却没有变。自然法的核心理念是自然与理性以及对于终极的善的追求。自然法一向坚持对终极善(正义)的追求，终极的善(正义)蕴含在自然法之中。自然法的要求是评判世俗法好坏的标准。随着现代性的彰显，“进步”、“进化”等观念开始占据人们的心灵。历史主义、相对主义以及怀疑主义和反理性主义的兴起使得自然法的基础——理性得以动摇。个性是康德的三大理性批判，更是使自然法的根基产生了很大的动摇，有人评价他是自然法的送终人。

随着近代自然科学的发展，人们原先越相信明天会比这天好，将来必定超越此刻，我们人类正朝着原先越好的方向发展，这就是进步的观念。进步的观念是历史主义的一个十分重要的信念。历史主义坚信，一切的道德观念、价值好处都会随着时代的变迁而变迁，一切皆流，无物常驻。这天我们认为的善，在明天将会成为恶，而将来的善说不定就是由此刻的恶衍生而来。所以看待我们这天的所有价值观念以及道德都要有“历史的眼光”，没有永恒的真理和善，有的只是一时一世的價值。所以就没有必要去追求那虚无缥缈的空洞的终极的善。这就是历史主义对自然法终极善的追求的一种消解。

伴随着历史主义的勃兴的还有相对主义的盛行。相对主义坚信人的认识和价值都是主观的，相对的，没有是非对错的客观标准。其中最著名是论断是休谟的有关事实与价值决定的论述。他认为事实决定是客观的，而价值决定都是主观的，二者之间的鸿沟是无法跨越的，不能够从事实决定推出价值决定来。是和应当就应截然分开。这就是被人称为“休谟的铡刀”的著名论断。它对后世产生了十分深远的影响。正是相对主义宣称的价值的主体性导致了自然法的对于价值(善、正义等)的追求变得毫无好处。因为在一个社会中，你所认为的善于我而言有可能却是恶，所有价值都是依主体的不同而不同，个人主观价值在那里得到了更大的彰显。对于那种普世的、放之四海而皆准的正义以及善的观念，人们给予了普遍的拒斥。

最后给予自然法以致命威胁的是实证主义在法学领域的兴起，实证法学的构成。实证的方法最早产生于自然科学领域，这种自然科学方法在自然科学领域取得的成功使得它在社会科学领域得到而来很多信徒。孔德在最初在社会科学领域采用实证主义的方法，孔德的工作对后世产生了深远的影响。现代社会是一个拒斥形而上学的时代，相对于自然法的空洞的逻辑思辨，实证法学的实证方法更能让人感到实实在在的成果，这使人们看到了法律研究的新路径。实证法学对实在法体系、概念的研究使得法律成为现代社会社会治理的重要工具，并使得法律这个工具更加的有效率。

总之，自然法受现代观念的影响开始变得式微，而实证法成为了现代法学的中流砥柱。

## 实证法的困境与自然法的复兴

二战前，实证法学已是主导的法学思想。但是随着二战后人们对于纳粹法律的反思，导致了自然法的复兴。实证法学所面临的困境在纳粹法律得到了很大的体现。在战后对战犯的审理过程中，人们遇到了前所未有的难题。即依据当时制定



的法律而做出的行为在当时不为犯罪，而实际上这些行为都是有违最基本的正义观念的。对于告密者案，法官感到十分头痛。

告密者进行惩罚。然而惩罚却没了合法性依据。按照实证法的观点，法律就是制定的法律，和道德以及正义观念是没有联系的。既然按照当时的法律来说不是犯罪那么它就不是犯罪。问题的吊诡之处正是在于此——恶人何以逍遥于法律之外这是实证法学无法回避的事情，实证法学将道德和正义观念完全摒除在法律之外的做法，使法律本身丧失了合法性与合理性。价值无涉的法律很有可能成为对自由和尊严造成破坏的工具。

二战以后，越来越多的人开始了对纳粹罪行的反思。何以在人类进入礼貌几千年后的20世纪会发生如此对人类的尊严和自由进行践踏的罪行我们何能在世俗建立真正的自由的国度，以让人能自由、尊严地过活如何才能建立起自由的社会秩序和法律规范对恶进行防范于是，人们把目光重新投入了以前被我们丢弃的自然法思想，以自然法的要求来评判现存法律制度的优劣，以促进法律向善的发展。自然法得以在全球范围内复兴。

## 自然法学与实证法学背后的价值诸神之争

自然法学关注的首先是善的问题，它的途径是透过人的理性去不断地发现善，以善来指导我们的行为，成就我们的行为规则，在我们的行动中到达具体的善，于是自然法就成了我们行为的准则。从那里我们能够看出自然法的终极价值就是一个字善。

在此，我们透过对实证法学的研究能够看出：实证法摒弃道德、正义等观念，它持一种价值无涉的立场。只要是制定出来的法律哪怕它制定得再差那也是法律，主张“恶法亦法”。虽然实证法学在价值上宣称是价值无涉，但实际上它背后坚持

的任然是一种价值观念——秩序。实证法学所有的理论架设都是为这个价值服务的。秩序才是实证法学的精神内核。

透过对二者的解构我们能够看出，由于自然法学诉诸对善的追求，而现实之中善却又是不断变迁的，从而使得它务必不断地要求实在法做出改变以适应它的要求。这就使得法的稳定性大大的降低了，法律的秩序性不能得到保障。此外，由于自然法所具有的思辨性和空洞性则容易是法律陷入虚无的境地。而实证法由于诉诸对秩序的要求，从而摒弃道德、正义等观念以求价值无涉，以此来保证法律的秩序性和效率。但是这却是法律的合法性和合理性遭到质疑，法律更有可能沦为一种制造恶的工具。由于自然法学和实证法学所具有的这些缺陷，所以二战后，哈特和富勒的论战结果双方都做出妥协。哈特承认实在法务必要包含最低限度的道德，而富勒也理解了实证法学的方法。

秩序和善这两位大神的争论仍在继续，他们之间的冲突也仍未得到很好的解决。如何才能建构起一套内涵善的秩序仍然是摆在我们面前的一个难题。在这个难题没有解决之前，当价值诸神大战的时候，我们人类能做的就只有将杯具缩小更小的范围之内。

正如克瑞翁在面临一方面是家庭的杯具而另一方面是更大的城邦的杯具的时候所做出的抉择一样。当价值诸神面临凯撒之时，诸神得为凯撒让路。我们虽然可怜安提歌尼，认为她的慷慨赴死使她变得崇高，在屈辱的活着和高贵的死去之间她选取的是高贵，她的死使我们记住了她。她跟随了她坚信的神的脚步，我想她确实是“幸福地死去了”。而如果凯撒为诸神让路，安提歌尼的杯具将不会出现，但是，我们面临的将是整个城邦的杯具，克瑞翁所描述的景象：“城邦将毁于此，家园成为废墟，军队溃不成军，胜利成为泡影。”便会出现。

所以在我们没能构建出一个内涵善的秩序之时，当价值诸神

起纷争之时，我们只有坚信法律，坚信我们所需要一向遵循的秩序。仅此而已。

## 俄狄浦斯王读后感篇四

《俄狄浦斯王》是索福克勒斯的创作，俄狄浦斯有一天会杀死父亲而与母亲结婚，于是命人杀死俄狄浦斯，是谁搅乱了这一切宁静，让俄狄浦斯面对这种生不如死的痛苦的呢，这个罪魁祸首其实就是俄狄浦斯的自由意志。下面小编给大家整理俄狄浦斯王读后感600字，希望大家喜欢！

袁枚有两句诗：“苔花如米小，也学牡丹开。”刘心武先生常以此自勉，他说：“我只是一朵苔花，但是，我也努力地像牡丹那样开放。我们的生命都是花朵，相对于永恒的宇宙，我们确实非常渺小，所以我们应该有谦卑之心；但是跟别的任何生命相比，我们的尊严，我们的价值，我们的可能性，是一样的；就算人家确实是牡丹玫瑰，自己只是小小的、角落里的一朵苔花，我们也应该灿烂地绽放，把自己涨圆，并且自豪地仰望苍天，说：‘我也能！’”正是受了这一席话的鼓舞，我决心跳出大学论文“天下文章一大抄”的窠臼，虽然也参考前人的研究，也上网收集资料，但着重从自己的阅读感受出发，谈谈自己对《俄狄浦斯王》这部悲剧的看法。蔡元培先贤有八个字：“多歧为贵，不取苟同。”相信本着这一态度，这篇文章中的一些偏激之处也并非不可饶恕。

自文学诞生之日起，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”便是文学的一大魅力。对于俄狄浦斯王的悲剧，历来人们议论纷纷，莫衷一是。亚里士多德将索福克勒斯的《俄狄浦斯王》当成一般悲剧的范例。在他眼里，《俄狄浦斯王》是他的悲剧理论旨在阐明的观点的一个突出例证。弗洛伊德在亚里士多德之后，他将索福克勒斯的《俄狄浦斯王》解读成了本源之作。在弗洛伊德眼里，索福克勒斯之剧是他认为世人皆有的“俄狄浦斯情结”的样板。而列维-施特劳斯在解读

该剧时采用的是典型的结构主义的方法，得出的也是典型的结构主义分析的结论。他们都有一个共同点：侧重该剧中的悲的因素，而忽视了该剧的喜的因素。其实，索福克勒斯的《俄狄浦斯王》是一部悲中有喜的悲剧。通过对剧本的细读，我把该剧中喜的因素汇聚，并把它们统称为“《俄狄浦斯王》悲剧中的‘喜剧’”。下面详细说明：

历来有一种说法，《俄狄浦斯王》体现的是一种命运的不可抗拒性，这种不可抗拒正如人类对死亡的不可拒。俄狄浦斯是在逃避命运，却还是走进了命运的罗网，这正是人类对待抗死亡的无奈，总是在与死亡作斗争，最终却还是会走到生命的尽头。佛教的生死轮回观，道家的长生不老说正好就是人类对这一生命规律无法抗拒后在思想上的一种超脱。当人们发现死亡对人来说是不可避免，人们需要用一种方式来证明自己会以另外一种形式存在。这种存在方式就是转世为人或得道成仙。其实，真正的悲剧并不是俄狄浦斯最终应了弑父娶母的神示，而是人们认为《俄狄浦斯王》的结局是人不可违背命运。在我看来，俄狄浦斯同命运的抗争体现的不仅仅是一种悲壮，而且是一种很积极的对待命运的方式——明知不可为而为之。

俄狄浦斯是古希腊悲剧《俄狄浦斯王》中的主人公。他是忒拜王的儿子，但忒拜王相信了一个预言——俄狄浦斯有一天会杀死父亲而与母亲结婚，于是命人杀死俄狄浦斯。然而，这个执行命令的人不忍下手，只是将俄狄浦斯丢弃在山上。后来，一个牧羊人发现了俄狄浦斯并将他送给邻国的国王做儿子。

俄狄浦斯长大后，做了很多英雄事迹，其中最的是解开了狮身人面兽斯芬克斯的谜语（谜面是“早晨用四只脚走路，中午用两只脚走路，傍晚用三只脚走路”，答案是“人”，因为人童年爬行用“四条腿”，成年走路用两条腿，晚年要拄拐杖是“三条腿”），并因此得以娶伊俄卡斯忒女王为妻。后来，国家瘟疫流行，俄狄浦斯才知道，他多年前杀掉的一个老人

是他父亲，而与自己同床共枕的是母亲。闻知这一事实后，伊俄卡斯忒女王自杀，俄狄浦斯则戳瞎双眼，流浪去了。

《俄狄浦斯王》被誉为古希腊三大悲剧之一，精神分析的鼻祖弗洛伊德认为，俄狄浦斯王的故事之所以如此打动人心，是因为唤起了很多人心中的恋母情结，他也因此将恋母情结称为“俄狄浦斯情结”。相应，弗洛伊德又将女性的恋父情结称为“伊莱克拉特情结”。不过，“伊莱克拉特情结”这个名词没有流行开来，现在一般用“俄狄浦斯情结”通指恋母情结和恋父情结。恋母情结既常见又复杂。弗洛伊德就有典型的恋母情结，他幼年时与母亲关系非常亲密而与父亲关系疏远，且尚未成年时父亲就去世，这给他造成了极大的影响。因为，父亲的去世唤起了他强烈的内疚感，他下意识中会认为，是他诅咒父亲去世的。

“命运”，多少万年以来经久不衰的话题，没有定论。人的命运，是在出生时就已注定好的，还是经过后天努力可以改变的。这样的争论，似乎也是无休无止的。

公元前400多年的希腊，有一位同样为此困惑的戏剧家，就此问题写出了一部扬名世界的著作，用此来阐述自己的看法，质疑神的公正。他，就是我们伟大的索福克勒斯，而那部作品，便是成为后世取之不尽的宝藏——《俄狄浦斯王》。

这一切，这所谓的命运，真的是注定好的，真的是逃不开躲不掉更改不了的吗。

我很久以前亦和朋友们讨论过这个问题，那时年小，对世界了解得十分浅显，只有个模糊的概念，对神，对命运，大都是从长辈那里获得的认识，而长辈们，大多说过这样一句话：这一切都是命啊，人不能和命争。所以，那时我的回答，是我信有神，我信有命。也就在这前提下，我做过一些啼笑皆非的事情，譬如考试前拿着十字架祷告有个好成绩，譬如丢了东西便说这是命啊。这样的事情，现在想想，觉得傻的还

挺可爱的。

长大后的今天，我已和身边好友在此问题上产生了分歧。她说，她相信有命运。她说，生命就是由一连串的巧合组成，生命由这些巧合组成了一个圆，我们沿着圆的印迹走着，也许逆向而行，但最终相遇的，还是那从一开始就分开的。所以，我们要做的，就是接受命运。

而我说，我也相信有命运，但我相信我可以用我的努力我的智慧去改变我的命运，即使我最终会走向那个起点，我也会在途中不停地去充实自己，让自己积累更多的经验，让自己学习更多的知识，让这些宝藏，变成我抵抗不公的力量，变成我抗击命运的武器。这样，即使失败，我亦不会后悔。

因为在成长为一名战士的过程中，我是满足的幸福的；因为，在走向命运安排的结局的途中，我是勇敢的坚强的。因为在我生命终结的那一刻，即使我的命运与冥冥中注定好的相同，在我心中，这也是不同于它的属于我斗争后的命运，是我可以笑着去面对的命运。

虽然俄狄浦斯是命运安排下的牺牲品，但我想，我们不如把他的结局单纯的想成是他性格上的缺陷所造成的。毕竟，是他当时冲动莽撞做事不计后果才杀死了他的父亲，而杀人，终是要偿命的。

也许，这世界上真的有神的存在，也许，我们的命运就在他们的玩笑中改变。但我想，把一切不幸归结于命运的不公，决不是正确的。我想，所谓正确，便是我们面对坎坷时不屈的眼神，以及一种顽强的斗争精神。如果我们这样做，我想，我们的人生便已在自己手中，我们的人生，便已是完整的了。而我们的命运，便已是改变过后的命运。

《俄狄浦斯王》是索福克勒斯的创作，故事本身就有有一个悲剧性的开始，我们则活在命运连锁的怪圈里，当我们意识到

时业已身在其中，懵懵懂懂的浪费了之前被暗中控制的年少时光。

就这样昭示神的高高在上，主宰宿命。而我们则活在命运连锁的怪圈里，当我们意识到时业已身在其中，懵懵懂懂的浪费了之前被暗中控制的年少时光。当我们意识到要去反抗，控诉时，面对的只有一片残局。只能困惑的等待，结果的未知。

我想整个世界和人类的进化其实就是一个大的蝴蝶效应：从最原初的a影响b[]b反之，到a影响c[]b影响c[]ab共同影响[]c则反之，进而越来越多的个人和排列组合相互影响，这就是所谓的命运。在我们小时候是无法反抗这种命运的。就像俄狄浦斯是不能决定其母亲伊奥卡斯特将其双足钉钉抛入山中，被牧羊人收养，并被波吕波斯王抚养等一系列事情的，而成长的过程便是一个要求自我独立的过程，只不过他的命运过于悲惨，要求独立，反抗命运，反抗神示却反而坠入了连锁的命运怪圈。

神示其实无处不在，在我所处的周围环境的中人们通常是被这样的神示告知的：我们被要求学习人文，自然科学，并被简略的告诉我们之前的不知是否被篡改过，隐瞒过的历史，被放置在被一种主流价值观引领的大环境里(这种主流价值观只是此时代的标准，很可能有悖于之前任何一个和时代的观念。我们在这种怪头换面中嘲笑前代的无知愚蠢，前代的亡灵则唯唯诺诺活在自己的概念中。但不否认即使在时代变革后，美德与否，诟病与否还是被有所保留的沿袭)。

我庆幸自己步入了一个质疑的，趋向独立的人生阶段，开始弥补原来的不自主和愚钝无知。每个人在开始都希望成为一个优秀的人，可自己现在并未成为那种人，这是我自己的缺失和遗憾。现在要求自己有计划规律的去探求未知，主动意识到自己的匮乏和空缺。不再神示下麻木，俄狄浦斯在被折磨中质疑责备了阿波罗，我也没必要过于顺从了。

有“命运悲剧大师”的索福克勒斯开辟了这个超越伦理之外的悲剧命题，悬念层层揭开，构思创意绝对巧妙。故事，情节，叙事强于《被缚的普罗米修斯》。

1. 从先知迟迟不道破天机给俄狄浦斯带来的疑惑---2. 伊奥卡斯特提出老国王拉伊奥斯得到的神示，抛弃的婴儿，被杀的地点，初步揭开了事情的原委---3. 波吕波斯王的报信人传来老国王的死讯，带来神示未应验的短暂的如释重负---4. 再到报信人说俄狄浦斯并不是波吕波斯王亲生和知情的牧羊人的出现，揭开了他弑父娶母并与母亲生下了自己的兄弟的悲剧，最后以王后自杀，俄狄浦斯刺瞎双目为结局。

《俄狄浦斯王》是古希腊著名的悲剧作家索福克勒斯的代表作之一，这部戏剧不仅仅向我们展示了主人公俄狄浦斯与悲剧命运抗争的一生，更有价值的是给我们留下了思考人生、思考活法的无限哲学空间。

从一出生便被太阳神谕示其终将“杀父娶母”，于是，尽管笑靥纯真、天真可爱，小小的俄狄浦斯还是被作为父母亲的国王和王后狠心地遗弃于荒野之外，甚至命令牧羊人要将其刺死，以避免未来的悲剧。可是，命运终究是命运，与芸芸众生一样，俄狄浦斯最后也没能逃脱命运之魔掌，落得刺瞎自己的双眼之后自我流放的结局。

有人说，“命运”是存在的，人一出生上天便给你安排好了一辈子。俄狄浦斯王何尝不是呢？他的这辈子之中，有什么是可以让他自己改变的呢？若是牧羊人狠心将他刺死，那么也就没有了后来的他；若是在迷茫的途中娶了那位女人成家，那么也许就不会有之后的悲剧；若是当时没有智慧地猜中斯芬克斯之谜，他就不会被理所当然地奉为王，不会娶得王后——他的母亲为妻……这一切的一切，都由不得他。

悲剧的命运是一对锋利的魔爪，紧紧地追赶着俄狄浦斯，吞噬着他。面对被注定的命运，俄狄浦斯苦笑、不屑，他不愿



意相信，更不愿意接受，他的内心深处比谁都痛。杀父娶母！这样的神谕令他痛楚的同时，也充斥着深深的无奈和可笑。他觉得很可笑，自己怎会被注定如此糟糕的命运？他觉得心都被掏空了，世界都空了，他看不见周围的一切，心里只有绝望与孤寂。可是，坚强的俄狄浦斯不甘这样败给所谓的命运，他开始反抗，发了疯地反抗，即使知道不可能改变，却还是自己给自己一丝希望去走未来的路。而越是反抗，悲剧的命运越是在“斗争”的路上一步步被应验了。在当时神化的国度里，一个自然状态下的人，就算内心再强大，意志力再强，也终究打败不了魔鬼般的命运。最后，当俄狄浦斯得知自己在尽心追查的杀害国王的凶手、全城瘟疫的祸首竟是自己，而心爱的妻子却是自己的亲生母亲之时，彻底绝望、崩溃了，但就在这样的时刻他还是没有选择逃避，勇敢地惩罚自己，承担了责任。

## 俄狄浦斯王读后感篇五

在之前的各种文学作品中，作家们已经在文本中复制了一个又一个的“俄狄浦斯王”，最有名的莫过于在《王子复仇记》中的哈姆雷特。

荣格在《论分析心理学与诗歌的关系》中认为：每一个原型意向中都有着人类精神和人类命运的一块碎片，都有着在我们祖先的历史中重复了无数次的欢乐和悲哀的一点残余，并且总的说来始终遵循着同样的路线。它就像心理中的一道深深开凿过的河床，生命之流在这条河床中突然奔涌成一条大江，而不是像过去那样在宽阔而清浅的溪流中向前流淌。

因此，哈姆雷特的复仇，也是对父权的反抗和重建。

而俄狄浦斯的出发点，终归是一种命运悲剧，是无可避免又无力抗争的现实。

往上追溯，又可以联想到古希腊神话传说。

宇宙之初，从混沌中出生的神中，有一位地母盖亚，她从自己身上生出天神乌拉诺斯。乌拉诺斯又与盖亚生出六男六女，总名提坦。乌拉诺斯将子女囚于地下，儿子克隆诺斯奋起反抗，夺取父亲政权，并娶妹妹瑞亚为妻，克隆诺斯听说自己将被一个儿子所推翻，便吞掉所生的子女。但小儿子宙斯被瑞亚藏了起来。宙斯成年后，果然打败克隆诺斯，成为众神之王，建立奥林匹斯神系。

而索福克勒斯的创作，也是依据神话传说而来。

其实，作者是集体无意识的代言人，孕育在作者心中的艺术并不是作者自己的作品，它专横地把自己强加给作者，角色完美无缺地从作者笔下涌出，它们好像是完全打扮好了才来到这个世界。而来自无意识中的原始意向限制、影响和帮助了作者的想象，它使作者的想象沿着人心中某些固定的方向发展，并因而具有震撼人心的效果。

因此，“俄狄浦斯”这个形象的发展，不仅可以通过个人表现人类的集体无意识，更加反映出人类在历史发展中的不断变化的现实。

而这种现实，摒弃了“杀父娶母”的外衣。在现实中，更多地以自我的抗争却无法战胜本我的悲剧来表现。于是，善和恶有时紧紧纠缠在一起，不是理智和逻辑可以分开。

由此，“俄狄浦斯情结”不是人类本性的恶，而是思想的恶。