

2023年独白读后感一百字(汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

独白读后感一百字篇一

蒋勋是个很容易感动的人，不用大场景也不用特定的场合。身边的一个人，即使是陌生人，都会让他有所感触，可是这种情感并不外发。这种摩羯座特有的情调，有时有那么一点微不足道，但是涓涓细流的感情却可以很长久。就是这样的心情，让他完成了这本游走台湾乡镇为本的《岛屿独白》。

《岛屿独白》初版于1997年，是蒋勋文学与美学的起点之作。书中分享了蒋勋心中私藏的岛屿故事，他关心的是岛屿、岛屿上的人，和在岛屿上四处游走的自己，其实是思考着自我与他者在生存环境上的宿命。选用“独白”为名，透露了蒋勋处在“独处”时刻的心境。读者仿佛是从镜子的另一面看到蒋勋。他形容那是“与自己逃亡的独白相遇”，是一段深潜于自身孤独中的对白。

蒋勋在序里这样形容：“有点像小说，有点像散文，但大部分的时候，我好像是在用写诗的心情。”这样的文体，比较类似印象派的绘画风格，能允许虚构与客观的情节铺陈。蒋勋与以往的作家不同，他有自己的美学理论、孤独理论，他的诗意与个性使他的小说有散文一样的特质。

当他以《岛屿独白》获得1997年吴鲁芹散文奖时，自况“这是写给孤独者的书”，是他在岛屿上的四处游走而获得的“探索窥伺命运本身”的形式，是以日记、信件等似小说似散文的方式发出的心底的“独白”。他说：“我在岛屿上

观看着日出日落，潮来潮去，花开花落，观看着星辰的移转，观看着生命的来去和变迁。”在他看来，岛屿变得匆忙、急躁，迫切于答案的心，使岛屿的居民非常不快乐……而我们终其一生不过只是在玩着“瞎子摸象”的游戏……蒋勋的岛屿不只是立足之地，更是文学的岛屿、内心的岛屿。

“我在岛屿四处游走，有时候在芒草飞扬的中北部的山丘，有时在东部的海隅，因为阳光的关系，我更常流浪到岛屿的南端，在巨船出入的港湾，看繁华的城市入夜。

独白从一九九五年的五月开始，到一九九六年的五月结束。

季节可能是这一系列独白中很重要的线索。我在岛屿上观看着日出日落，潮来潮去，花开花落，观看着星辰的移转，观看着生命的来去和变灭。

诗句其实是非常无辜的，它注定了被解读的命运。

故土的美是需要每个人的努力，而藉由这本书，去了解内容里所说的岛屿的那些地方，看着那些你熟悉或者是不熟悉的故事，去感受每个地方不同的气息，对于自己的生活可能增添一些趣味。现在只要打开电视，你看到的许多新闻、许多现状都可能让你悲观；但是，对于自己的故土，我们没有不乐观的理由和可能。因为乐观是一种信仰，这样一个岛屿经历过这么多的变迁，她虽然一路变，但始终存在。

独白读后感一百字篇二

我呆坐于窗前，望着蓝天的白云。

这些云永远都无忧无虑地飘于空中。它们永远不会为了食物撒娇卖乖，也不会为了温暖失去自己的自由，更不会为了那所谓的讨人喜欢而佯装快乐。这些云开心时就笑，难过时就哭。

我很羡慕它们。

但我知道，我不可以这样做。因为这样，我会没有食物，没有温暖，没有“家”。我只能和其他族人一样撒娇卖乖，出卖自己的自由。

我知道我很胆小，因为我从来都不敢像飞蛾那样，敢于飞向自己迷恋的火。我害怕失去所有，害怕这个世界上的一切。

我甚至不敢说出自己所想的。

其实，我讨厌那些讨人欢心的宠物猫，他们只会出卖自己的良心。

所以，我也讨厌我自己。

我讨厌猫粮，更讨厌人类，总是擅自认为我们的喜好。

我喜欢晒太阳。

我喜欢蓝天白云，树木丛林，沙滩草地，鱼儿池塘。

曾经，我们也自由自在，无拘无束。

曾经，我们也和人类和睦相处。

曾经，我们也敢于追求自己的梦想。

然而，这只是曾经。

虚荣，贪婪，仇恨，懦弱，嫉妒蒙蔽了人类的双眼。

也因此，使人类的善良，仁慈，正义消失。

回过神，我叹了口气。

窗外，天空中的云渐渐的朝远方飘去。

独白读后感一百字篇三

在书店里晃荡了五六分钟，我终于找到了想看的书。我喜欢在书店的在茫茫书海中寻找那本仅靠封面，书名和简介就能吸引我的书，但这并不是百分百就能遇上的。注意到这本书时，它还是在书架最角落的位置，也许是我身体里那一缕孤独的灵魂与这本书产生共振了吧，让我注意到它，投身于这本书的世界。

作者在书中写这本书是给孤独者的书，或许每一位读者都是书中的伊卡，都生活在一方孤岛。“我在岛屿上观看着日出日落，潮来潮去，花开花落，观看着星辰的移转，观看着生命的来去和变迁。”作者在观看着这些变化时，也深深的感受到了孤独。主人公伊卡可以看做是作者的映射，又或许是每一个生活在岛屿里，倍感孤独的人的映射，他们生活在这个岛屿里，看过这里发生的事，认识这里的人，他们熟悉这片土地，但却感到十分孤独。这本书记述了在岛屿里发生的许多事，在那座小岛上，有的人即使孤身一人也要闯荡世界，有的人身处坚固铁笼也不放弃追逐自由，他们都有自己的独白，那是内心深处孤独的念白。他们清醒地知道自己的处境，在看似繁华的岛屿里，他们无法找到自己真正的归处，只在风花雪月中感受孤独。

有时候对于一些事情看的越清楚的人，往往越孤独，因为他并不沉浸于美好的表面，孤独地追逐着真实的结果。我们都无法确定，看到的是否正确，但大多数人都会选择看自己想看到的。就好比看一部电影，大多数人都想着自己喜欢的角色能够活着，主角永远都不会死，这都是所谓“正确”的走向。但如果这时有个人在一旁说，这都是不可能的，现实生活中没有人死不了，反派也有可能战胜正派。不可置否，这样的人很欠揍。而这样的人很可能会被人所孤立，但这是个例子，并不绝对。可在现实生活中，在身处于事件之中，清

醒的人会在灯红酒绿中保持理性，在危机时刻保持冷静，做出选择往往是常人想不到的，但能做到这样的人只在少数，所以那些清醒的人他们会被当成异类，也只能独享孤独。

“孤独就是一个人的狂欢。”清醒的人或许孤独，他们看的太清，却也懒的较劲。但清醒并不是一件坏事，孤独亦然，只有学会享受孤独，保持清醒，才能在孤独中成长。人生这趟列车，到终点站时或许也只一个人，但沿途风景依旧美丽，一路奔跑也一路歌颂，我们都不孤独。

独白读后感一百字篇四

听人说起蒋勋这个名字已经很久了。他是台湾知名画家、诗人与作家，原籍福建长乐，生于古都西安，成长于台湾，现任《联合文学》社社长。蒋勋身上的游子气息非常浓厚，也总有一颗爱好流浪、惯于漂泊的心。他亦曾说过：“我有一个梦，总觉得自己是一棵树，根在土，种子却随风云走去了四方。”曾在1974年夏天以搭便车的方式在西班牙、意大利、荷兰、德国、瑞士、英国及希腊各地旅行；1983年旅游日本京都、奈良，寻找大唐遗迹；1987年又作全球旅行，创作“路上书”系列……足迹遍及之处甚多的蒋勋，也自有一份恬静如是的旅行心得——旅行是最佳的休闲方式，是可以寓教于乐的一种绝佳的自然生活课程，能够获得更宽广的创意空间。

读蒋勋的《岛屿独白》，正是这样的一种感受。名曰“独白”，那就是个人心灵的一种外在流露。一切的云开云散、斗转星移，在有些人的眼中不过都是一种自然现象，但在有心人的眼中，是一定会情同此理的。大雁南飞，羁者的心中感受到的却是一种痛楚，大雁可以自在地迁徙，随心所欲；人却不能够这样，要受到方方面面的制约因素。如是而已。无论对话，抑或独白，都须有一定的‘对象——参照或者倾诉。不然，就只好自己和自己说话了！李白当年在“独酌无相亲”的时候，却能记得起“举杯邀明月”，以致于“对

影成三人”，虽然越发寂寥，却怡然自得，仿佛很热闹一般。

说是“岛屿独白”，那对象却不一定局限于一个具体的岛或者屿，更是内心海洋中的一个一个岛或者屿。大海大洋无边无际，水天一线之间，重重孤独感往往不需感知就会扑天盖地地迎面而来，霎那间就会充斥了每一寸究竟，躲都躲不开，反而会弄得自己狼狈异常。所以蒋勋不急不徐，他看着岛屿、看着潮水，他想着自己、想着故乡、想着亲朋好友，或者是一些相干不相干的人与事，都可以入了他的内心世界，和着眼前的一岛一物，和着内心的一频一音，于动静之间，收获了自己的一份心情。有时，他却仅仅是在讲一个故事，讲一个听来的别人的故事，并不加评判，仿佛一篇新闻报道，只记叙客观事实，倾向性却俨然如是。

生活就是这样。一起一落之间，万物自有规律，人却很难观之而不动声色——镇静者有之，焦虑者有之，恐惧者有之，随波逐流者亦有之……林子大了什么鸟都有！但从更长远来看，所有的一切不过只是烟云而已，飘来又飘去，虽然有时自由、有时未必，一切却自有定数。能完成自我控制的只有自己对于自己的一种把握。若是有一天，就连这样一种把握也没有把握的时候，那倒也不是世界末日，说不定，会否极泰来也未可知呢！

蒋勋的独白中，很多是可以设想出一幅幅画面来的，有静物写生，也有“连续剧”。不同人的心中，对于同样一段文字都会有他的一种感受；即使是蒋勋自己，每次的心情不同，感受也会有所差异。自然界生机盎然、千姿百态，人的世界里亦是如此——这是非常正常的事情，实在不必过于讶异。感受基本上都是主观的，与观者当时的心境、情势都有极大关系。

蒋勋说：“岛屿如果还有最后的独白，孤独者，我们当然不会相信任何对话。”其实，独白从来不会有结束的那一刻，自然也就不会有“最后”这一说。此外，虽然没有对话，却

自是在与读者、与我们进行一种对话。“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。”虽然无声，却并非无意。如是而已矣。

独白读后感一百字篇五

看了一只猫的独白这篇文章，我的心里很悲伤。高楼大厦越来越多，老弄堂越来越少，流浪猫越来越多。文章有一段我觉得特别伤感。

“我们”流浪猫一家五口趴在草坪上打盹。一只纹白蝶飞过，我的妹妹追过去。这时突然迎面走来一个抱小婴孩的年轻妈妈，妹妹的突然窜出惊吓到她。年轻妈妈差点摔倒，后面的一个高大男子紧跟上去，找来一根棍子猛追。妹妹被乱棍击中数次，尖叫着逃命。命是包住了，可妹妹从此折了腿。大人的眼里，连一只流浪猫都容不下呀！

这让我想起了爸爸和一只小猫的故事。一天，爸爸和他的同事们在吃饭时，一只小猫跑过来，对他们“喵喵”的叫，爸爸放下一个鱼头，让这只小猫享受了一顿美餐。这是爸爸和小猫之间多么和谐的一幕呀！

我心里想：城市里的流浪猫，哪里才是你们安全，温暖的家啊？

安徽马鞍山市湖东路四小一年级：麟儿

点评教师：

笑猫日记读后感_250字

你们一听说笑猫，就很熟悉吧。告诉你，是杨红樱阿姨写得

栩栩如生的笑猫，我全册都看完了，我最喜欢小猫出生在秘密山洞。

内容大概是：笑猫把虎皮猫接到秘密山洞里，这一天，马小跳他们来到秘密山洞里送了虎皮猫一个暖房。又一天，笑猫和老老鼠做了地下朋友。第二天，老老鼠给虎皮猫吃鱼骨头，说虾皮可以补钙，比鱼骨头更有效，于是，笑猫去马小跳家拿虾皮。那一天，笑猫不知虎皮猫为什么吃草。过几天，虎皮猫有产前综合征，老老鼠把养心的枕头送给虎皮猫。那一天，虎皮猫终于生出四个可爱的小猫，老大叫胖头，老二叫二丫，老三叫三宝，老四叫小可怜。第二天，老老鼠伪装成熊猫。又一天，小可怜死在一场寒流。第二天，我们送小可怜上天堂。

我看完后，眼泪流出来了，我想，我妈生我也一样，也受那么多苦，我一定会好好读书，将来一定要做个对世界、对生活有用的人！

广东佛山禅城区张槎中心小学四年级：陈焯坤

《穿靴子的猫》读后感_100字

我最近读了一本《穿靴子的猫》，我来给大家说一说里面的大体内容吧！

书主要讲述了从前有一个磨坊主，他得病死去后财产很快被儿子们瓜分了。最小的儿子只分到了一只猫。小儿子很担心以后的生活。而猫却对主人说：“主人，只要你给我一双靴子，你就会发现一切并不那么糟糕。”小儿子虽然有些半信半疑，但还是照办了。猫帮小儿子获得了国王的好感还让国王认为小儿子很有钱，后来猫凭着自己的智慧让小儿子过上了好日子。

我觉得这只猫非常聪明，想出了一切办法让主人过上好日子。

如果我就是那只猫该多好啊！

山东莱芜钢城区新兴路三年级：刁程程