

# 名人传读后感(实用6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 名人传读后感篇一

一口气，读完贝多芬传，不免长嘘一口气。

为贝多芬的困苦而嗟叹！为贝多芬的抗争而赞叹！为贝多芬的才华而惊叹！

贝多芬的一生是困苦的。三岁失去教导自己的祖父，七岁失去疼爱自己的母亲，儿时经常被酗酒的父亲毒打，三十岁失去听力，曾经心爱的二个女人都离他而去，他的身体也“背叛”了他，先后得了肺病、关节炎、黄热病、结膜炎……在生命的最后，依然没有摆脱穷苦的命运。

贝多芬的悲剧一生似乎没有快乐可言，但他毕生都在为艺术献声。他说：“我的艺术应当只为贫苦的人造福。当我接近这地步时，我该多么幸福啊！”相信正是因为这种追求，贝多芬才能忘记命运的不济以及生活的艰辛。他完全沉醉于音乐，他的快乐来自音乐，他的幸福来自音乐，这种快乐和幸福只有他一个人能享受，这或许也是他创作的灵感和源泉。他说：“我要扼住命运的喉咙”，在与命运的搏斗中，贝多芬无疑是胜利者。他的拼搏与他的作品都赢得了后人无限的敬仰和爱戴！

贝多芬的一生是伟大的，虽然他的作品不算最多，但是被公认为世界上最伟大的音乐家，没有之一。我们熟悉的作品有《欢乐颂》、《命运交响曲》、《英雄交响曲》等，最为难

得的是他最优秀的作品都是在他失聪后最为困苦时创作出的。这也应了古人那句话：天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

看完全书，久久不能平静，上帝不会因为谁是天才而眷顾谁，更不用说我们这些“凡夫俗子”了。有句玩笑话这样说：“点背不能怪社会，命苦不可怨政府”，话糙理不糙。每个人一生当中都会经历挫折和痛苦，当我们面对病痛或困难的时候，就应该以这些名人、伟人为榜样，不再怨天尤人，唉声叹气，要扬起生活的风帆，坚定生命的信念，为了理想而努力奋斗！

道路是曲折的，前途是光明的！

## 名人传读后感篇二

读完《名人传记》这本书，我发现里面描写的人物既不是打遍天下的大英雄，也不是武功盖世的武林高手，而是一些顽强奋斗的普普通通的人。

书里写了贝多芬，米开朗琪罗，托尔斯泰等名人的故事和他们奋斗的经历，讲述了他们为了自己奋斗的目标付出了常人难以理解的艰辛。

贝多芬从小家里就很穷，很小的时候就没有去上学了，他的一生充满了坎坷不平，最后就连他唯一的亲人都离开他了，可是他并没有被生活的艰辛所击倒。他热爱音乐，写下了许多的不朽乐章，被后世的人们所仰望。在他的经典巨著里有很多都是他耳聋以后写的，到现在我也没有想明白，耳朵聋了就听不到声音了，可是他是怎么写下这些的，是什么让他坚持下来的，我想是不是除了他奋斗的目标和理想一直在支持着他吧，他是用心再去创作。

贝多芬的故事告诉我，只要心里有目标，只要你愿意为了目标去奋斗，哪怕你付出的再多也是值得的。因为只要你付出了就会有回报。

米开朗琪罗生活在意大利动荡的年代，颠沛流离的生活让他对当时的社会产生的厌倦和怀疑，虽然他的家境比较富裕，可是他却不满足现状，于是他把他的理想都寄托在了画画和雕刻上，他在艺术创作中加入了理想，创作了好多不朽的作品。他也参加过反抗暴君和抵抗外来侵略的斗争，这些经历都为他后来的创作提供了灵感。

他的作品激励了当时的爱国主义人士和为自由而战的一代人。可是他的命运却是悲剧的，他没有看到自己理想实现的那天就去世了。无论怎么样，他都是我值得敬仰的一个人，为了理想，为了自由，他不屈的奋斗着，把他要表达的话都刻在了他的作品里，他凭借着不屈的意志，走完了辉煌而艰辛的一生。

从这本书里，我看到了生活的艰辛，同时也明白了一个道理，只要有理想，只要你坚持，无论在什么样的情况下只要你不屈服，那么理想和幸福就掌握在你自己的手里。

## 名人传读后感篇三

在这个暑假，我读了一本令我收获颇丰的经典名著——《名人传》。

《名人传》是源于法国著名作家罗曼·罗兰之手。《名人传》之所以被叫做《名人传》，是由于这本书包含了三位名人的故事——分别是《贝多芬传》，《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》。罗曼·罗兰记录了他们的苦难和坎坷，赞美了他们的高尚品质和顽强奋斗的精神。

《名人传》一书看上去独立成篇、互不有关，其实在时间脉

络这一主线之后，这本书里面的三传之间却有着同样的精神品格；热情、坚持、执着。

让大家看看《名人传》中最令我入迷的《贝多芬传》。其主要人物有韦格勒、朱丽埃塔·居奇亚迪与查理。其中，韦格勒是一名大夫，也是贝多芬的挚友。而朱丽埃塔·居奇亚迪则是贝多芬曾爱恋过的人。查理是贝多芬那不求上进、自私的侄子。这部分人物对贝多芬的一生影响甚大。贝多芬从小就有了音乐才华，后来离开了故乡到达了音乐之都——维也纳，开始了他的音乐创作。不幸的是，他的耳朵却失聪了。可是他并没放弃对音乐的热爱，凭借坚强的意志和对音乐的热爱，创作了很多经典传世的作品。

在我眼中，贝多芬是一个坚强、隐忍的人。他在面对悲惨身世与身心的很多不幸时，一直坚信这所有没办法征服他一个人，发出要“扼住运势的咽喉”的呐喊。

所以，在《贝多芬传》中，我掌握了不可以盲目的听天由命，大家也可以战胜天命。不可以一遇见困难就逃避，要给自己一个挣扎的机会。并且，我会永远记住贝多芬说过的一句话：“一心向善，爱自由高于所有，就是为了御座，也绝不背叛真理。”

《名人传》中的《米开朗琪传》和《托尔斯泰传》在这我就不剧透了，期望你会成为有一个《名人传》的读者。

总之，《名人传》让我感受了三位名人的人格之伟大。他们是世界的征服者。《名人传》一书很好的印证了中国人的一句古训：古今之成大事业者非唯有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。

## 名人传读后感篇四

细细品味一本名著后，相信你心中会有不少感想，此时需要认真地做好记录，写写读后感了。可能你现在毫无头绪吧，以下是小编收集整理的名人传读后感，欢迎阅读与收藏。

暑假，我读了《名人传》这本书，虽然里面很多章节十分晦涩难懂，却给我带来了一份不可多得的精神力量。

《名人传》是法国作家罗曼·罗兰的一部优秀传记体作品，它叙述了三位伟人充满痛苦、挣扎、苦难的人生：贝多芬、米开朗琪罗和列夫·托尔斯泰。

在这部名著中，令我印象最深刻的当属贝多芬的故事。艰苦的童年，失意的爱情、疾病的痛苦、生活的贫穷，无不给他以打击。当他在音乐界获得成就之时，他的耳朵竟然聋了！这对一位音乐家是多么大的打击呀！从他给友人的信中，或是他的音乐中，我们都能领略到他命运的悲惨和对幸福的渴望。

“我要扼住命运的咽喉，它将无法使我完全屈服！”贝多芬身处绝境，却依然向命运挑战。他作出一首又一首传世之作，在当时却无人问津。

终于，1824年5月7日，他在维也纳举行了《第九交响曲》首场演出，盛况空前，尤其是那末尾的《欢乐颂》，引起了一阵狂热的骚动。在维也纳，即使国王到来，也只鼓掌三次，但见到贝多芬，群众们竟鼓掌了五次。

虽然这次音乐会后来没给他带来任何钱财。物质生活的窘迫毫无改变，他仍贫病交加、孤立无援。然而，他是个胜利者——精神上的胜利者，更重要的是，他战胜了自己的命运，他成功“扼住命运的咽喉”。

磨难是生命的必然，每个人的生活不可能一帆风顺，总会遇到这样那样的困难。但我们受过的磨难和贝多芬比起来不过

沧海一粟。遇到困难，我们不应绕开，应直面困难，与其怨天尤人，到不如去打败命运。

“我要扼住命运的咽喉，它将无法使我完全屈服！”这句话，我将永远铭记于心。

## 名人传读后感篇五

《名人传》是一部激情四溢、充满感染力的传记体小说，而其中，《托尔斯泰传》不仅是篇幅最重的一部，也是整本书的重点和精华所在，这与作者和托尔斯泰的交往是密不可分的。

在《托尔斯泰传》中，作者将自己对托尔斯泰的爱和自己找到的人生答案都渲染到了极致，书中充满了激动的情绪和战斗的激情。而从主体上讲，三部作品是相通的，那就是：英雄主义的战斗精神。作者是在用三位精神上的英雄来鼓舞每一个人前进和为人生理想而奋斗，用坚强的意志在痛苦的人生中找到自己的方向和快乐。

《托尔斯泰传》的第一章，被作者称为最近消失的光明，也是作者叙述托尔斯泰整个人生战斗史的一个引言。

整个《托尔斯泰传》是一部托尔斯泰一生不懈地追求真理和爱的战斗史，他敢于坚持心中的真理，哪怕为此受到孤立。他的人格高尚，敢于用批判的眼光对待周边的一切。

但是，他同米开朗琪罗一样，也有弱点。他的思想似乎没有跟上时代的脚步，对现代科学的发展一无所知，这导致了他的思维停滞在俄罗斯的乡村生活，从他的文章中也大有体现。他将物种起源、光谱分析、镭的本质等重要的研究，统统称为无聊，他将莎士比亚贬得一文不值，对米开朗琪罗的作品无动于衷。有人甚至认为，托尔斯泰是与这个社会脱节的人。

但是他的著作打动着我们，他在弥留之际的话语震撼着我们，他还是个英雄，是咱们的兄弟，毕竟人无完人。

我在阅读的过程之中，明显地感受到了一种激情，一种对托尔斯泰崇高人格和灵魂的赞美之情，同时这种激情包含了作者对托尔斯泰的毫不掩饰的、深刻伟大的爱。这种激情笔端下的文字深深地感染着我们每一个人。

## 名人传读后感篇六

读完《名人传》这本书，我感受到了一种其他书籍都不曾带给我的震撼感——书中各个“名人”的经历故事，他们的各种遭遇，他们的奋斗历程，都给我留下了不可磨灭的印象。

罗曼·罗兰所写的《名人传》一书包括《贝多芬传》、《米开朗琪罗》、《托尔斯泰传》三篇人物传记，描写了这三位传奇英雄人物各自不同的生活方式和奋斗历程。这里的“英雄”指的并不是在战争中歌颂和平与正义的江湖英雄，而是指勇于与命运斗争、勇于抗击悲惨现实的不屈豪杰。

尽管他们三人所处的文学领域各不相同，这部作品仍然生动地表现出了各个人物的伟大精神。

贝多芬是一位命运曲折的音乐家。他生性有些狂傲，但却有着被后人所发现的不为人知的一面。他在作为音乐家最重要的器官之一——双耳损坏后，他不敢表露出来，不敢让人知道他的弱点，只好选择离群索居。他没有知音，甚至连朋友都没有。但是最终贝多芬接受了现实，承受了上天给予他的痛苦的命运，并且“死死扼住命运的咽喉”，承担着这份痛苦创造着美妙的音乐，为世上的其他人带来更多的快乐，成为了一名“用痛苦换来欢乐”的英雄。

米开朗琪罗是一名技艺高超的雕塑家，同时也是一名忧郁症患者。而他在生活中更是一名恨不得把雕像刻出生命、精益

求精的工作狂。他自认为自己是一个十足的弱者和懦夫，只能埋着矛盾而复杂的心理来舍弃一生的欢乐时光——他无休止的的劳作使他的一生饱受折磨，但他接管这份痛苦，承担这份痛苦。米开朗琪罗确是一位“舍弃欢乐，享受痛苦”的英雄。

列夫·托尔斯泰又与他人不同。他的人生很早就拥有了财富、名誉与地位，却一定要自己打破安宁的生活，不断地为自己忏悔，以至于抛弃家庭、抛弃人生、抛弃了世俗的欢乐，成了一名离家出走的耄耋老翁。但他的行为是正面的，是成功的——他创造出不朽名篇，成为一名文学巨匠，追寻到了他执着追求的人道主义思想。他是一名“创造痛苦，思考人生真谛”的英雄。

他们各有各的成就，却都有一个共同点——他们承受着异于常人的痛苦。他们的苦痛在常人看来是难于想象的，但他们坚决地相信：只要自己的魂灵能够坚忍果断，不因哀苦与劫难而一味地沉沦，就能活出高人一等的境界。而现代生活中的我们也一样——如果我们不为生存的痛苦而情愿悲叹，就一定能成为优秀自强的人，燃起生命的烈火！