

过马路读后感(优秀9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

过马路读后感篇一

读完一本名著以后，相信大家一定领会了不少东西，何不写一篇读后感记录下呢？那么我们该怎么去写读后感呢？下面是小编帮大家整理的从你的全世界路过读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

《从你的全世界路过》是一本我很喜欢的书，就像书中提及的那样，在阳光灿烂的午后，或者是临睡前，翻开《从你的全世界路过》，感受着一个个小人物的喜怒哀乐。在书里，你可以拥有更广阔的想象空间，阅读的过程中也不由得会想到自己，忍不住回头看看自己已经走过的路。

管春和毛毛兜兜转转还是走到了一起；庆幸陪猪头迈入婚姻殿堂的恰好是崔敏；曾经的茅十八和荔枝在稻城炙热地爱着对方，只是现在面前的不是荔枝，而是他自己的影子；末等生王慧奋不顾身去追逐她喜欢的男生，最后遍体鳞伤也无怨无悔……满城的雨水，模糊的痕迹，呆呆地伫立一步也不想往前。张嘉佳告诉我们的是，错过，路过，失去过，坐一会儿，喝一杯，看看风景，带着祝愿，继续向前走。

读着读着，我仿佛是他们当中的每一个人，他们的故事我都感同身受，我从一些人的世界路过，一些人也从我的世界路过。一路上，不断有人来，又不断有人离开。今天我珍视的人，可能明天就变成陌路人。我曾经希望自己能拥有一个人的全世界，但最后却可能只是路过。

有人说，所谓人生，就是一个迎来送往的过程。得到、失去都是一种常态。有人失去事业，失去爱人，但是最终都还是要勇敢的生活。正确看待得失，正确地面对人生的低谷，带着美好的祝愿祝福在你生命中路过的每一个人。

生活中，总会不断有人不经意闯入你的世界，陪你度过一段特殊的时光，占据心里的某个角落，然后他会不动声色地离开，即便你以后的路布满荆棘，一想起曾经的故事，你依然勇敢。

在青春的路上，遇见总是一种美丽，不管对与错，不管是在错误的的时间里遇上了对的人还是在正确的时间里遇见了错误的人，不管是错了时间还是错了地点抑或是遇错了人。这一切终将过去，变成你心里最柔软的存在。

爱情，也许不是人生的全部，但却是青春难以绕开的过程。庆幸的是，我们正在努力着、拼搏着、经历着青春，我希望可以从自己的全世界路过，把握生命中所有的精彩和缘分。

过马路读后感篇二

这本书的作者是张嘉佳，他被誉为微博上最会讲故事的人。所以，这奠定了这本书的特殊形式——一段段故事。它就像睡前故事一样，每天晚上度一章，我想，听过故事的人都会有相同的感觉吧。

整本书中有三十八章。其中，有关于爱情的，关于励志的，关于青春的，关于友谊的…而我最喜欢的一章，是“写在三十二岁的生日”。这篇文章是写在作者三十二岁生日的时候，他回顾了从高考之后，上了大学。一切都变了，不管是别人还是自己…但他依然知道，不管是人生还是什么，都会重新“洗牌”，我想，这应该也是这本书名字的另一个含义吧！

书的封面上有一句话，每一分钟，都有人在故事里看到自己。

是啊，所以，从你的全世界路过，随便打开一篇就可以了…

过马路读后感篇三

读完这本书，感觉文风和大冰的《乖摸摸头》有点像。都有一种情怀在里面，洒脱、豁达、正义、不被金钱和世俗所困，奋不顾身的追求生命的传奇意义。大冰的书更跌宕偏激一些，说走就走，一掷千金，不留后路，豪迈得两肋插刀，完美得没有瑕疵。而张嘉佳更柔和一些，娓娓道来，个中曲折如小溪流水，潺潺娟娟，没有波澜壮阔，没有惊涛拍岸，却温暖流淌，滋润心田。

时而热泪盈眶，时而破涕为笑。

多么好的故事，多么好的人生啊！

反观自己，这些年来两耳不闻窗外事，一心只管家与娃。整日里家长里短，鸡毛蒜皮，逛不完的菜市场，淘不尽的地摊货，混迹于市井大妈，算计着分两菜价，常为一顿美食心满意足咂吧嘴，也为一分便宜喜上眉梢乐开花。

一边享受，一边失落。

这就是我想要的生活吗？一辈子就这样过完吗？

辗转反侧，黯然失色。

生活无解，躲进书里，书籍是我难过时候的避难所。

大冰说：“请相信，这个世界上真的有人在过着你想要的生活。”许巍在歌里唱着：“生活，不止眼前的苟且，还有诗和远方的田野。”

好了，洗洗睡吧。

过马路读后感篇四

一个人的记忆就是座城市时间腐蚀着一切建筑，把高楼和道路全都沙化。如果你不往前走，就会被沙子掩埋。所以我们泪流满面，步步回头，只能往前走。

你降临到我的世界，用喜怒哀乐代替四季，微笑就是白昼，哭泣就是黑夜。

我从你们的世界路过，可你们也只是从对方的世界路过。

我们没有秘密，我们没有顾虑，我们像才华横溢的诗歌，无须冥想，就自由生长，句句押韵。

初恋是一个人的兵荒马乱

先发制人，后发制于人，慢慢的，当她不放心自己，才把生命托付给你的时候，你已经先发制人，先发离开。

我知道自己喜欢你。但我不知道将来在哪里。因为我知道，无论哪里，你都不会带我去。而记忆打亮你的微笑，要如此用力才变得欢喜。

青春是丛林，是荒原，是阳光炙热的奔跑，是大雨滂沱的伫立。

他平躺在水中，仰视天空，云彩多清早流到夜晚，投下影子洗涤着年轻的面孔。

让你不耐烦的声声召唤，都发自弱势的一方。

我知道自己喜欢你，但我不知道自己将来在哪里，因为我知道，无论哪里，你都不会带我去。

靠着树干坐下，头顶满树韶光，枝叶的罅隙里斜斜透着记忆，落满一地思念。

以前常常说，将来怎么样怎么样，现在只能说，以前怎么样怎么样。至于将来，可能谁也不想谈会是怎么样子。

旧胶片哪怕在脑海放映一遍，也缺篇少页不知开章，不知尾声。

用过往的经验来说，现在无法碰触的部分，终将可以当作笑话来讲。

一切的跌跌撞撞，踉踉跄跄，都源于自己的无法改变。花了那么多精力和时间，到头来却发现自己不需要改变，并且乐此不疲，痛不可抑，没有一个违心的`脚印。

不管是人生还是超市，都会重新洗牌的，会调换位置的。

能找到自己想要的东西就好，能埋单就好。

过马路读后感篇五

半年前我读完了这本书，直到刚才我又重新拿起来看了一下这本书。很诚实的讲很多内容都想不起来了，但是我还是能感受到作者带给我的冲击。那一个个小故事，哪一个从你的全世界路过。

是什么从你的全世界路过，每个人都会有不同的想法和执着。是什么让人们在路上不断的走下去，是什么让人们不停的奋斗下去，是什么让人们在未知里探索前行。这一个个什么描绘着我的，你的，他的天空。

在路上，就让我们用心灵来感受这一路走来的或痛苦，或艰辛，或悲楚，或快乐，或感动，或泪水，或幸福。

谁在路上走着，为了谁？为了什么？为了理想？为了梦想？为了执着？为了执念？我想人最初的念想，可能就是为了那些温暖我的人，可能只是为了那些在梦中的场景，可能就是为了那一句我不认输。

是呀！最初的动能就是这么简单，没有什么风花雪月，没有什么阳春白雪，有的可能只是下里巴人的小舞台。是呀就是这样的生活才是勾勒出我们最朴实的真实。

男人

作为一个男人，生来就要面对非常多的艰难，人这一辈子要成长。要面对的是很多。有人说人生需要四种人：名师指路，贵人相助，亲人支持，小人刺激。

个人觉得很有道理，一个单一的个体离开了团体就很难成功。我觉得名师和贵人是帮助我们向前走的关键，没有谁能简简单单成功。一切的美好，都离不开名师和贵人。

小人刺激？我想改成小人成全，上下五千年，那一个成功者，背后都有无数个小人在作祟，但正是有了这些小人物，吾辈才分外强大。强我筋骨，壮我体魄，顶我意志，正我道路，所以能成大事者，必有小人成全。

我想这样一个男人，虽称不上完美，但必定是一个可以点赞的对象。

女人

女人离不开水，离不开一个和睦的家庭。人都说女人是水做的，其实我也不是很懂。但是我知道一个幸福的女人都是写在了脸上。家庭和睦，夫爱孩孝的女人，必是时刻洋溢着笑容。

就是这样的世界让男人，女人从彼此的全世界路过。这一路上真正的彼此就是对对方的全世界，这才是真正的路过。

天涯何其远，海角何其大。不要彷徨的爱，不要迷失的双眼。爱就爱她个不离不弃，没有什么是在前行道路上的障碍，因为当你，当我，不在犹豫不前，前行的路就是这样为你，为我，为我们敞开。

来吧！就让我从你的全世界路过。来吧！就让你从我的全世界路过。来吧！就让你的，我的成为我们的全世界。

过马路读后感篇六

今天看完了张嘉佳的从你的全世界路过，很感动，几次都不自觉地泪流满面，他的故事里有我的小时候，我的中学时代，我的大学生活，我工作的种种…他的故事里全是我的影子。

有的时候我喜欢一本书并不是因为书里的故事有多吸引人，而是书里有我的故事，有童年前后桌的模糊不清的所谓的‘爱情’，有大学食堂免费的鸡蛋汤，有人类与动物之前纯洁的爱与依赖，有周杰伦的叶惠美，有阳光穿透树叶洒满一地的幸福碎片，有山间清爽的风，有古城温暖的阳光，有各自现在牛逼的岁月，有曾经一起的幸福，有我，有你，有她，有他，有它……有我肆无忌惮的青春。

过马路读后感篇七

重，越忧伤。我想这莫不是现在年轻人真实的‘内心’？看似颓废的生活，内心却仍然如所有青春一样装满着真挚与浓情。只是，他们太习惯用别人厌恶的面孔示人，总是用恶语来掩盖单纯。

这本书能够引起我强烈的共鸣，是因为在书中要寻找到了自己想要的生活。每一个故事都总是看似并不起眼的开端，却

总是引起让人神伤的一段情事或者往事。即使前后不一致，不呼应，一会成熟的像个俯首思考的哲人，一会像个站街泼骂的村妇。但是，她所表述的东西我能懂，且能引起内心的共鸣。

听了她这么多的故事，我最后想说的一句话是我希望我从自己的全世界走过，把握自己生命中所有精彩的瞬间，释放青春的精彩。

过马路读后感篇八

编者按：《从你的全世界路过》是张嘉佳所写的一部小说，书中总有些情节能叩击我们的心弦，下面我们来看看阅读完这个故事后的感想吧。

最近迷上了一本书：《从你的全世界路过》作者张嘉佳，曾被评为“微博上最会写故事的人”。张嘉佳曾担任杂志主笔，在他大学刚毕业后又当过电视编导[20xx年时出版了首部长篇小说《几乎成了英雄》之后又出版《从你的全世界路过》《让我留在你身边》等短片小故事。

这是本睡前小故事，每天我都会看一点点，有时候看到好玩的也会跟我弟弟讲一讲。

我希望有一个如你一般的人，如山间清秀的风，从清晨到夜晚，从山野到书房，最后是你就好……文字很平很淡，就像温白开一样。

其实，很多伤心的故事讲到最后，只有两句话：你不会去了，他不会来了。他是走掉的，你是走丢的。

刚看完的时候一会哭的稀里哗啦的，一会又会开怀大笑，情绪很容易跟着剧情跌跌宕宕，起伏不定。

有的时候我们会喜欢一本书并不是因为书里的故事有多吸引人，而是书里有着和我们类似的故事，有年幼时同桌那种模糊不清的所谓的“爱情”，有大学食堂免费的鸡蛋汤，有人类与动物之间那种纯洁的爱与依赖，有阳光穿透树叶洒满一地的幸福碎片，有山间清爽的风，有古城温暖的日子，有我，有你，有她们……还有我们那疯狂的青春。

其实我并不是一个善于表达的人，很多时候我喜欢把小秘密藏在心中，不愿意跟别人分享，也不喜欢听别人的安慰，我知道很多事情可以自己解决，我一直做着自己不喜欢做的事，很多时候我并不开心，我很迷茫，很希望找到一个出口，可越是前进越是迷茫……我害怕，害怕在人生无数个十字路口前，错失一个又一个上帝赋予的机会。

书中总有些情节能叩击我的心弦，不管是管春和毛毛，还是荔枝和茅十八，抑或骆驼和他的姑娘，总能触碰到我的内心深处。我喜欢读这样的鸡汤文。

我不会告诉你问题发生之后的应该怎么办，因为每个人都不一样，都会有不同的办法去解决这些问题。

还有……我想从你的全世界路过。

过马路读后感篇九

《从你的全世界路过》，第一次听到这本书的名字就忍不住被它所吸引，总感觉书名有种莫名的幸福。刚开始以为是一本讲述爱情故事的书，慢慢翻看，才发现，这是由一个个小故事集合而成，每一个故事讲述着不同的人生百态，讲述的是我们身边的张三李四的故事，但是却能直击人心的深处。因为有时会觉得，故事里的某个人和自己身边的某人很契合，然后，觉得整本书是那么亲近。

作者张嘉佳，被称为微博上最会写故事的人，书里面的篇章，

有温暖的，感动的，有明亮的，落单的，有疯狂的，无聊的.....细细品来，总让我怦然心动，作者是真心喜爱文字的人，同时也想借着自己的文字去给那些在迷茫和痛苦中的人带来指引。

这本书里，让我停留的话语。

“我希望有个如你一般的人。如这山间清晨一般明亮清爽的人，如奔赴古城道路上阳光一般的人，温暖而不炙热，覆盖我所有肌肤。由起点到夜晚，由山野到书房，一切问题的答案都很简单，只要最后是你就好。我希望有个如你一般的人，贯彻未来，数遍生命的公路牌。”

爱情也许不是人生的全部，但却是青春难以绕开的过程，有多少种人，就有多少种爱情，所以爱情的题材在这个世界上永远都不可能消失，只是每一代人有每一代人的大背景，每一代人有每一代人对于文字不同的领悟。在张嘉佳的文字里，常常可以看到一些不太登大雅之堂的对白，就像我们日常生活中看到的那些孩子，是这样的一个时代，每个人都可以表达真实的自我。记得很多年前读过这样一段话：看不起新事物，你老了，骂新事物，你完了。一直警戒，不让自己那么快老去，也不让自己那么早忘记青春，没有什么不可以理解，如果是自己处在这样的青春，未必比他们表现得更好。所以一些看起来与自己不符的现象，其实也是可以理解的。

在读书的过程中不由得就会想到自己，忍不住想回头看看自己已经走过的路。说长不长，说短不短，也已经走过了20多年。在这一路上不断有人来，又不断有人离开。今天那些珍视的人，可能明天就变成陌路人。有人说，所谓人生就是一个迎来送往的过程，得到和失去都是一种常态。在书里也看到，有人失去事业，有人失去爱人，但是最终都还是要勇敢的生活。而那些我们曾经深爱的人，他或许伤害过你，但是他一定也给你的生命中留下过温暖。

我从一些人的世界路过，一些人也从我的世界路过。属于你的另一个世界，终会以豁然开朗的姿态呈现，以我们必须幸福的名义。