

读后感的启发该(优秀10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

读后感的启发该篇一

孔乙己到底是什样的人，众说纷纭，看看孩子们的评价，不得不佩服，现在孩子的眼界一定比当年的我们开阔。

其实看完后，我最想问也是最纠结的问题是：孔乙己到底值不值得我们可怜？看全文，好像是该可怜他的，他在文中的命运到底是怎么样的？在笑声中出场，在笑声中退场，然后就再也没有出现过。看起来，是一个悲剧性的人物。

但我觉得，孔乙己其实是一个自卑且虚荣的人物。和别人（短衣帮）聊天，分茴香豆，教伙计写字，为自己辩解，每一个场合，他都在卖弄学问，看似是一个高尚的读书人，实则在掩护他那颗自卑的心。最后一次出场，是以一种颓废不堪的形象登场的，他褪去了代表身份的长衫，换上了破夹袄，最终放弃了他“读书人”的尊严与固执，在用手一步步走回去时，孔乙己早就不是什么读书人了，语言再和“读书人”沾不上边了。又或者，他从来就不是一个合格的读书人，从一开始替人抄书，连人，书籍，纸和笔砚一同消失开始，我就给他贴上“好喝懒做”的标签了，再到后面教伙计写字的片段时，可以看出孔乙己是的迂腐的人了。最后，被丁举人打折了腿，才褪去平时的傲娇，只说了一句“不要取笑”。看到这时，我嘲讽地笑了，当初，孔乙己并不认为窃书有错，自诩清高的为自己辩解“读书人的事，能算偷吗？”的时候，他就已经不配做个读书人了。

当时的社会的人心，可笑而可悲。

有没有发现，孔乙己到哪都是别人嘲笑的对象，酒馆的客人，伙计，掌柜。孔乙己的出现，总伴着笑，嘲笑，就好像，孔乙己生下来就是给别人嘲笑的，到死也是在嘲笑着，到死也是在嘲笑中，一辈子都是个没有尊严的可怜虫罢了，这跟当时的社会有不可分割的关系，当时的人们冷酷无情，互相嘲笑，后感。永远都是个看客。孔乙己为什么没有尊严？因为他科举没有中，同样的都是读书人，丁举人和孔乙己之间的关系，就好像“摔下来的可怜虫”和“爬上去的胜利者”。于是，丁举人可以肆无忌惮地打断孔乙己的腿，孔乙己却无法反驳。我突然又想到一个问题“孔乙己真的无法自力更生吗？”文中是这样描写他“身材高大”，他是有能力自己生活的！可“又脏又怕的长衫”有毫不留情地告诉我们“他根本没有努力！”他在自我放任，自我安慰。呵呵，这种人，当然将一无是处。

孔乙己的塑造，是畸形的，不管是身体上，还是思想上。

这篇文章，揭示了当时封建社会的迂腐，封建社会的世态炎凉，人们麻木不仁，精神思想昏沉对不幸的冷酷，对当时人们自欺欺人的态度的描写，从侧面反映社会的阴暗，对社会的批判。

看到这样一句话，深有感受“孔乙己的路不知道从哪里开始，但却知道在哪里结束，一段岁月的冷漠，一个旧制度的腐朽，一个时代的没落。”这应该就是作者想表达的吧！

读后感的启发该篇二

城南旧事，初听书名，我想一定没什么好看的，但是，当我读完一遍后，却深深地体会到了英子快乐无比的童年生活。

我的童年没有英子的丰富，甚至让我觉得童年来影无踪，有时，因为我是小孩，不能做我想做的事情，所以让我很烦它；有时，也因为我是小孩，却可以做只有小孩能做的事情，又让我很幸福。童年是漫长的，作者将童年编织成了一个又一个惊人的故事。

英子的童年中有温柔的兰姨娘、有在井旁认识的扭儿、有被人认为中疯子的秀儿，以及被病痛折磨的父亲，书中的每一个人物，不管是大人还是孩子，都让我体会到了他们的酸、甜、苦、辣，以及每一件发生的事情带给我们的喜、怒、哀、乐。

生活在幸福时代的我们，常常不懂得珍惜童年的美好时光，不去珍惜，但读完这本书，我要更加珍惜时间，因为时间不会等人的。当你长大后，你才会懂得童年的时光是多么的珍贵，所以我们要珍惜现在的时光。

我现在已经是五年级的学生了，要更加珍惜这个童年的时光。

读后感的启发该篇三

轻轻翻开语文书，许多课文吸引了我的眼球，我读完《詹天佑》这篇课文后，受益匪浅。

詹天佑面对帝国主义的狂妄和自大、对中国人民的极端藐视，为维护祖国的尊严而勇敢受命，在造铁路的过程中，詹天佑不怕困难，虚心请教，战胜困难。经过他们的不懈努力，京张铁路不满四年就全线竣工了。

詹天佑虚心请教、严肃的工作态度、身先士卒的工作作风、不怕艰险的勇气毅然接受任务，想为中国人扬眉吐气，都是她报效祖国的方法。

做为小学生的我们，又应该为祖国做些什么呢？其实我们现在不用冒着生命危险来工作。但是，我们应该好好学习，在学习方面，要勇于挑战困难、克服困难，遇到不会的要虚心请教，要有好的学习态度，要有报效祖国的决心，只有这样，长大后才能报效祖国。

詹天佑，我要学习你那位祖国无私奉献的精神！

读后感的启发该篇四

在我很小的时候，就听说过《孟子》这本书，这是一本能教育我们怎样做人的书，同时也是一位良师益友，所谓闻名不如见面，今天，我就有幸读到这本能让我们终身受益的书。

关于教我们怎样做人的书我读的不多，但也涉猎过一些，比如《三字经》、《弟子规》等。但这本书对我影响比较大。这本书主要写战国时期一位伟大的思想家、教育家孟子身边发生的一些故事，我读后受益匪浅。

在这本书里有几个故事深深地记在我的脑海里，其中有一个故事叫做《师友之道》。这个故事主要讲的是交友要做到物以类聚，人以群分。孟子说过父子有亲，群臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有心，这仁、义、礼、智、信五常之道则是处理人际关系的基本法则，为政治应率先垂范，身先士卒，才能维持社会的稳定和人际关系的和谐。

通过这个故事让我知道，交友不能看这个人的财产和地位，重要的是看这个人是否有才能，值不值得让你学习，这样才能交到真正的朋友。

在这本书里还有一个让我受益匪浅的故事，这个故事就是《成熟自己》。在这个故事里讲的是仁义，这个经常听到的词，在孟子看来，就好像良好的种子一样，种下去以后生根

发芽，耐心呵护，最终使之成熟收获。如果种下去，但没有收获，那和杂草没什么区别。

这个故事让我懂得，每个人都要追求人生目标，都要追求自己理想的人格，如果半途而废，那自己付出的再多努力也就没有什么意义。

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。我通过读《孟子》这本书，使我真正的懂得做人的道理。我爱这本书，我不会忘记它的。

读后感的启发该篇五

今天，我看了一本叫《100个启发故事》的书，里面有一个故事，叫布谷鸟的传说。里面是讲：从前，有一只勤劳的布谷鸟，它每天从很远的地方捡来树枝、干草来搭建一个非常舒服的窝，来生育自己的小宝宝。

小布谷鸟很快就长大了，布谷鸟妈妈对她们说：“孩子，你们长大了，应该学习一些东西了。”

小布谷鸟顾着高兴，只听了前半句，后半句根本没听。

每天，他们只顾着玩耍，还经常嘲笑那些辛勤劳动的人。

一天，下起了大雨，布谷鸟妈妈病了，全身发抖，小布谷鸟，什么也不做，并且什么也不敢做。还指望妈妈给他们找东西吃。布谷鸟妈妈看到这一切，就鼓足力气飞走了。

小布谷鸟失去了妈妈，后悔极了，于是就在于中磨练自己，最终变的勤劳勇敢了。

这个故事告诉我们：要从小学会独立，在实践中铸就勤劳勇

敢的品行，长大后才能很好的生活，不被社会所淘汰。

读后感的启发该篇六

前几天，老师教我们学习了一篇课文，名字叫做《詹天佑》。这篇课文主要讲了：詹天佑是我国的杰出爱国工程师，从北京到张家口的这一段铁路，最早是在他的主持下修筑成功的。

1905年，清政府任命詹天佑为总工程师，在修筑的铁路的工程中，他遇到了种种困难。他常常狂风怒号，黄沙漫天，如果一不小心就会坠入深谷的工作。这条铁路在他的主持下仅仅4年就竣工了。这是一个多么伟大的工程啊！

我觉得我们每个人学习他那种顽强不屈，不怕困难，挫折，一直坚强的精神。我们常常在学习中和生活中会遇到困难，但是我们很快就放弃了，而没有把它给解决。我就有不少例子，如：一天，我的书包被桌子磨破了线。晚上，在明亮的灯光下，我让妈妈教我缝书包，我先向妈妈要了一根线，一枚针，好不容易才引上了线。因我的书包是人造革做的，很硬，我开始缝时，怎么也缝不动，急得出了一身大汗。后来妈妈找来了“顶针”戴在中指上，太松了，妈妈就用牙齿咬了咬“顶针”，“顶针”往针一顶，啊！不小心把手弄出血来了，我痛得就快要哭了，我赶紧跑到沙发上“静养”。

我这样做是不对的，答应了的事要坚持完成。今后我会改掉坏毛病，我会向詹天佑学习，做我的榜样。

我们遇到困难，应该要坚持下去。

读后感的启发该篇七

《边城》让人们走进淳朴、善良的劳动人民，去聆听他们内心深处发出的生命的声音。

湘西，钟灵毓秀之地，就在这儿，我相信也只能在这儿：一条小溪，一户人家，一条黄狗，一个老人，以及一一由的最澄澈水才能孕育出来女孩翠翠。翠翠从小与祖父生活在一起，时间飞逝，她已从一个襁褓中的婴儿长成了亭亭玉立的少女。她是祖父的心头肉，渡船的祖父也是她生活的全部依靠，无论雨晴必守在船头的老船夫，渡船时弯腰弓背的老人，这些，都被翠翠一双美丽的大眼睛看在眼里。在岸上睡着的祖父，翠翠不忍心叫起，便自己载着河对岸的客人，履行着祖父的职责。翠翠心里的声音，念叨着祖父的平安与健康。淳朴、善良的本性使她作为祖父身边唯一的亲人，将这些年来祖父给予她的恩情偿还。

作为一个普通的女孩，她的心里也有对爱情的愿景，天保二老是她的意中人，在同样喜欢翠翠的天保大老出水祸死后，二老选择了逃避，远走他乡，只留翠翠在溪边等候，小说的最后写道：“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”翠翠是否等到二老回来的结局，只能在人们心中圆，但我们又能听见翠翠心中最真切、最简单的盼望二老归来的声音。

读后感的启发该篇八

雅言传承文明，典范浸湿人生。今天我打开了《孟子》这本书。

《孟子》中使我印象最深刻的一段是，孟子曰：“人有恒言，皆曰，‘天下国家’。天下之本在国，国之在家，家之本在深。”可见天下的基础在于国家，国家的基础是每一个家庭，而家庭的基础是每一个组成家庭的成员本身，可见只需家庭的每个成员都做好本人份内的事情，这个家庭就会变得幸福美满，每个家庭都幸福美满的话，这个国家必定繁荣昌盛，（若是每个国家都繁荣昌盛的话，天下就承平了。所以，只需每个人都做好份内的事，世界就变得美好了。

读《孟子》，读出的是“孔曰成仁，孟曰取义。”“义”字贯穿了孟子的全部道德观，如果“仁”是爱人的话，那么“义”就是助人；如果“仁”是博爱的话，那么“义”就是广利；如果“仁”是尚慈的话，那么“义”就是豪举，在孟子的“义”里，凝结着心中装有集体的高尚道德情操。

我们勤奋于物质遗存的碎片中，寻找和发觉人类精神和聪慧的交集。崇奉使我们能在变化无穷的时代，以淡然自如的潇洒决胜于千里之外；以游刃有余的技能突出于茫茫人海；以泰然自如的. 倜傥抒写生命的美好；在时代的合作中，成为安然面对的真正豪杰。《孟子》所教给我的正是一种崇奉，一种生生不息、独立自强的精神。

读后感的启发该篇九

今年冬天的太阳暖洋洋的，它伸出漫暖的大手，摩挲得人浑身舒坦。刚吃完中午饭的我，便坐在椅子上，看起了《边城》。

这部小说是沈从文先生写的，初读之下，会觉得语言很平淡，情节甚至算得上是平凡的，但细读之下，又会被小镇的悠闲适意，爷爷的朴讷，翠翠的可爱以及字里行间的自然、优美、诗意所吸引。读着读着，似乎自己也融入了这个很多年前的故事中。

小说开头向我们展现了在青山绿水间有一个淳朴的白发老船夫，一个穿着碎花布衣的天真少女和一条忠心的黄狗，没有喧嚣，没有张扬，生活简单而宁静，在我们看来或许有些枯燥乏味，但对于一直生活在青山绿水间的他们仍然把这日子过得滋味十足。

本该一直这么悠然度日，但却在一个热闹的端午节，翠翠走上了爱情这条“路”……

那次盛会上翠翠与相貌英俊的青年水手傩送不期而遇，傩送
在翠翠的心里留下了深刻的印象。但更巧的是，傩送的兄长
也喜欢上了翠翠。兄弟俩没有按照当地风俗以决斗论胜负，
而是采用公平而浪漫的唱山歌的方式表达感情，让翠翠从中
选择。傩送是唱歌的一把好手，天保自知比不过弟弟，心灰
意冷，断然驾船远行去做生意，但不幸溺死于湍急的涡流之
中。由于天保之死，傩送十分责怪自己，很内疚，便自己下
桃源去了。

而悲剧还未停止……

要有多悲哀才会如此……

也许每个人心中都有一座边城……

读后感的启发该篇十

有谁看过城南旧事里面的《惠安馆》，如果没有看过，我推
荐给你们看吧！因为它适合五年级学生看。

从前有一个小女孩，她叫小英子，故事的起因就由她而起，
有一天她和她的妈妈一起来到了惠安馆，在路过的一栋房子
旁边有一个女人。可是她的妈妈不让她过去，因为她妈妈说
那个人是疯子。小英子有点儿不解，可是她也只能听从妈妈
的话了。

可是她有一天偷偷的跑去了惠安馆，她进了她妈妈认为是疯
子的家，可是她跟那个女人，聊得很好啊！女人告诉她她叫
秀贞，她觉得很奇怪，就问秀贞，秀贞说：“等我把小桂子
生下来的时候，我睡了一觉，起来发现小桂子不见了，别人
就说我是疯子了。”原来是这样啊！我的疑惑终于解开了。
秀贞告诉小英子小桂子的脖子上有拇指大的一块胎记，让她
看到了告诉他。

可是就在这时候，小英子的朋友妞儿，又跟小英子说：“我要找我亲爹亲妈去。”小英子迷迷糊糊的说了一堆话，都是秀贞告诉她的，她无意间把妞儿当成了小桂子，她翻开了小桂子的头发，真的发现了一块拇指大的胎记，她惊讶极了。

从这里我感觉到，小英子为了帮助别人，不惜自己的代价。