

2023年双城记读后感(优质8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

双城记读后感篇一

那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是智慧的年头，那是愚昧的. 年头；那是信仰的时期，那是怀疑的时期；那是光明的季节，那是黑暗的季节；那是希望的春天，那是失望的冬天；我们全都在直奔天堂，我们全都在直奔相反的方向——简而言之，那时跟现在非常相象，某些最喧嚣的权威坚持要用形容词的最高级来形容它。说它好，是最高级的；说它不好，也是最高级的。

这是整本书的开头第一章，将全书的基调定上了悲剧色彩，然而就在这矛盾的时代中，也确实存在过光明。

这本书叙述了法国大革命时期围绕在医生马奈特一家周围的事，这本书颠覆了我对自由，权利以及善恶的看法——法国人民不堪重负，推翻了波旁王朝，然而新政权建立之后朝他们走来的难道是他们心驰神往的自由吗？不，仍然是以往的提心吊胆，稍不留神明天就会被送上断头台。得势之后的德发日太太xx职权，将死敌们个个置于死地，最后却落得个惨死的下场。正如那句话所说的：“自由啊，有多少罪恶是假借你的名义干出来的。”大革命并不如想象中的那么美好，而是以暴易暴。它没有拯救人民，而是将人民推入了另一个火坑。

再来看看另外一位大革命的牺牲品——达内，革命前，他放弃了国内的家业，只身来到英国谋生，在他看来，压迫人民

是一件极不人道的事，然而，革命爆发后，他反而无辜地成为人民的敌人，人们不分青红皂白地要将他领上断头台。不过相信在九死一生之后，他依然是原先那个善良的达内。

而卡顿——一个才华横溢却自甘堕落的律师，他与达内有着相同的长相，却有着不同的命运，在面对活着还是让自己心爱的人得到幸福的抉择时，毅然决然的选择了后者，在他看来，生命在爱的面前是微不足道的，即使在断头台上，他也表现出了令人难以想象的沉着冷静。因为在他的心底，一直有一个信念在支持他：“耶稣说，复活在我，生命也在我，信我的人，虽然死了，也必复活。凡活着信我的人，必永远不死。”他用死完成了自我救赎，他用死来反抗虚伪的革命者，他用死来诠释对露丝的爱。生命，成了他最后的武器，爱，成了他唯一的支柱。

双城记读后感篇二

这本书的作者是狄更斯。他1812年出生于英国朴茨亚斯，是海军职员约翰·狄更斯和伊丽莎白·巴洛所生的第二个儿子。

书中写了可怜的马内特医生在被贵族以“莫须有”的罪名关在巴士底监狱十九年后，他的女儿将他搬到英国居住。在法庭上父女认识了法国贵族达雷和潦倒师爷卡顿。后来，露西和卡顿结了婚，过了十年幸福生活。

法国大革命爆发之后，格雷为了营救无辜的仆人赶到法国给他辩护，却因为他曾是法国贵族而被拘捕了。而卡顿为实践他对露西的承诺，利用他跟达雷相貌相似这点，在达雷被处刑前用自己跟他掉包，代替他上断头台。

小说通过典型事例高度概括地揭露了法国大革命前夕法、英两国的社会状况，一方面是骄奢淫逸的统治阶级的残暴，一方面使广大劳动人民在封建贵族的剥削、压迫下过着极其悲惨的生活，从而深刻地揭示了革命是不可避免的。

双城记读后感篇三

这本书的作者是狄更斯。他1812年出生于英国朴茨亚斯，是海军职员约翰·狄更斯和伊丽莎白·巴洛所生的第二个儿子。

书中写了可怜的'马内特医生在被贵族以“莫须有”的罪名关在巴士底监狱十九年后，他的女儿将他搬到英国居住。在法庭上父女认识了法国贵族达雷和潦倒师爷卡顿。后来，露西和卡顿结了婚，过了十年幸福生活。法国大革命爆发之后，格雷为了营救无辜的仆人赶到法国给他辩护，却因为他曾是法国贵族而被拘捕了。而卡顿为实践他对露西的承诺，利用他跟达雷相貌相似这点，在达雷被处刑前用自己跟他掉包，代替他上断头台。小说通过典型事例高度概括地揭露了法国大革命前夕法、英两国的社会状况，一方面是骄奢淫逸的统治阶级的残暴，一方面使广大劳动人民在封建贵族的剥削、压迫下过着极其悲惨的生活，从而深刻地揭示了革命是不可避免的。

双城记读后感篇四

诚如《双城记》开篇所言：“那是最好的年月，那是最坏的年月；那是智慧的时代，那是愚蠢的时代……”那个年代，英法两国处于激烈的动荡之中，贫困与富有，野蛮与文明交相辉映。每个人仿佛都是一个矛盾体，在希望与绝望中挣扎着前行。

那个年代，苛捐杂税剥削着下层贫农，他们像蝼蚁一般卑微地活着，饥饿使他们不顾一切，像狗一样tian食着街边小坑中倾洒的红酒。他们麻木冷漠，眼睁睁看着刽子手对自己的同胞行凶；他们又jiqing澎湃，妇女也可以拿起斧头砍下剥削者的人头。看似野蛮的他们，坚持着自己的底线和原则，为每一个胜利而相拥，敬爱着他们心中的英雄。

整个英法社会仿佛笼罩在阴沉的气氛中，乱世用重典，处死

是各行各业流行的法子，砍下头颅，开膛破肚，以各种血腥与暴力的行径去结束一个人的生命，看似正义的‘革命群体，也会以自由之名去做罪恶的事情，许多无辜的人因此丧命。可就是在这种恐怖与死亡威胁着的地方，也有许多真善美存在。洛里先生对朋友无限真诚，达奈看不惯剥削而放弃地位和财富，卡顿为了深爱的露西选择失去生命，马内特医生在饱受磨难后济世悬壶。

野蛮与文明本就难以分明，这或许就是那个年代的交响乐。革命者以野蛮的行径去创造一个文明的社会，正如书中所言：“裸着身躯的少女在血污中翩翩起舞”，英法两国就是在这样极度的矛盾中迎接着一个又一个黎明。

双城记读后感篇五

在特定的一个历史时代会有特定的某些事某些人的出现，看似无意，确是时间一点点的积累所造成的直接后果，没有任何理由，只有顺其自然。一切的一切都是因果循环。

他，查尔斯戴尔那，一位贵族，拥有别人梦寐以求的权，利。别人纸醉金迷，他两袖清风，离开，只有潇洒的背影以及我们这些凡夫俗子的唏嘘。他离开了法国，来到不熟悉的英国，在白领中寻求自己的一席之地。自己努力，从未借助自己的贵族身份。我想，若不是自己的出生无法预料，他一定不会选择出生于贵族。他抗拒命运，但有深陷其中。只因他的名字中始终有那个高贵的姓，因前代人的恩怨，让他身陷囹圄；因上代人的错，让他不得不面临身首异处的境地。兜兜转转都逃不出命运的利爪。当他出生，背起那个姓氏，恐怕便已注定今天的局面。

他，一位名叫卡登的懦弱男子，在爱情面前卑微的存活着，小心翼翼守在心爱的可人儿身边，真心祝福那一对情侣。即便他的丈夫入狱，他也伴随而至，为她奔波，直至付出生命。在他走向断头台时是宁静的，他甚至给一位·惊惶女子带来

了临走时的一份慰藉。那时的他不再懦弱，是时代造就了英雄。

她，得发热夫人，一位普通的女人，本应与家人安静的生活于农村，确因贵族迫害流离失所，她是不幸的，她在她的生涯里疯狂的将贵族的的名字织进围巾里，甚至有千千万万个妇女在做相同的活计，那是一种对贵族几乎癫狂的憎恨。革命爆发，人们疯狂宣泄自己的情绪。一天天，一条条生命被吞噬。她，甚至他们在看台上欢呼，数着那一个个人头。即使是好人，只要与贵族有瓜葛，就有被送上断头台的命运。革命前社会是黑暗的，革命后社会依旧黑暗。浓浓的阴霾绕在心头，挥之不去。命似乎依旧如草芥。

他，马内特，一位成功的医生，本应承膝下之欢，本应与妻子相敬如宾共享天伦，却因贵族的迫害，身陷囹圄18载，那该是一种怎样的孤独寂寞，一间阴暗小室困住了他的所有青春。不得不说监狱食客怕的，以至于他都忘记了自己的名字，只记得自己在监狱里的活计。上帝对他终究不是无情的，让他美丽的女儿陪他走出了阴影。所以之后他对女儿出家表现出来的恐慌是可以理解的吧，那是他唯一的依靠。他的仇人成为了他的女婿，他也曾挣扎过，却最终认定了这个女婿，但命运却跟他开了一个玩笑，他的女婿入狱，因为他的原因而不得不走上断头台，他是如此的不幸幸得上天眷顾结局还算完美。

他，劳里，为马内特一家的默默付出，不禁为这悲伤的故事增添一抹亮色。

一场革命，带来了忧愁，带来了欢喜。形形色色的人群在作者笔下展开，让我们深思，让我们回味。

双城记读后感篇六

狄更斯的写作技巧已经被赞得很多了。我只想理理人物关系，

免得忘记。

马奈特医生：蒙冤坐牢18年，有后遗症。罪魁祸首法国贵族艾福瑞蒙德兄弟。直到小说接近尾声才通过马奈特在监狱写的一封信，把整篇小说的情节串联起来。这是狄更斯的写作技巧之一。

路西：马奈特医生的女儿。美丽善良。爱父亲爱丈夫。

查尔斯·达内：路西的丈夫。法国贵族艾福瑞蒙德家族后裔。放弃了家族姓氏和财产。但依然在大革命时期遭到逮捕，判死刑。

小路西：路西与达内之女。

西德尼·卡顿：跟查尔斯达内长得很像，深爱路西，最后代替达内上了吉萝亭（断头台）。为爱牺牲的典范人物。

洛瑞：银行职员，马奈特医生一家忠实的朋友，为他们做了很多事。

德发日：马奈特医生的一个旧仆，掩护马奈特回了英国。也是雅各宾派的代表人物。

德发日夫人：雅各宾派的代表人物之一，冷酷无情。因有家恨——艾福瑞蒙德兄弟抢占她的姐姐，使得她的姐姐及腹中孩子、哥哥和父亲一并死去，所以当法国大革命（1789）发生后，她成了诛杀贵族的主要人物之一，尤其要置艾福瑞蒙德家族于死地并斩草除根，所以查尔斯·达内才会被释放了当晚又被抓入狱。最终被养大路西的普洛斯小姐误杀。

普洛斯小姐：抚养路西长大的英国女人。最后失手杀了德发日夫人，同时被枪声震聋了耳朵。

杰里·克伦彻：盗墓人，最后成了洛瑞跟班去法国，帮助马奈特一家逃走。他盗墓时发现棺材里是空的，才知道有密探诈死以逃脱民众追捕。这才让卡顿抓住逃往法国的一个密探所罗门（普洛斯弟弟）的把柄为要挟，最终才得以狸猫换太子救出达内。

当压迫者与被压迫的人换了一个位置，曾经受苦受难人也成了自己昔日最恨的那拨人。法国大革命期间，翻身成为“自由，平等，博爱，否则毋宁死”的共和国的主人时，昔日的“贱民”也成了杀人不眨眼的屠夫。群体的劣根性就暴露出来了。乌合之众的范本。

双城记读后感篇七

《双城记》这本书是出自英国作家狄更斯之手。他还写过《雾都孤儿》《匹克威克外传》等长篇小说和《圣诞故事集》《董贝父子》等短篇小说。

这篇文章主要写了“复活”“金钱”与“暴风雨踪迹”，这三个故事，小说以马泰特医生的曲折遭遇为线索，将冤狱，爱情与复仇三个对立又互相关联的故事交织在一起，用压迫和报复组成的一个故事。

故事中，梅尼特医生从监狱中重获自由和女儿一起到了伦敦生活。五年之后，他们在法庭上为名叫查尔斯·代尔那的法国青年做证，露西和代尔那因相爱而结婚。1792年，法国大革命爆发，故事场景转至法国。代尔那因身为贵族后裔而遭逮捕并判死刑，一直爱恋露西的英国青年西得尼·卡登替他上了断头台。

卡登是书中最富魅力亦最复杂的角色之一。颓废、消极，求学时，他只是替同学写作业；出了社会之后，即使是拥有了一身的才华，它仍然是选择为另一名律师工作。但是，在他冷漠的外表下，有著深深的温柔。凭这一斛温柔和对露西的

爱，卡登做了一个意义重大的决定，代替代尔那上断头台，用自己的生命换回另一个人的性命，换回一个家庭的幸福和笑颜。这是卡登守护露西的表现，为爱而牺牲，在那个那个大时代、甚至现代，是多麼高贵的举动！

有人说，《双城记》是描写了两个男人和一个女人的故事，我却觉得，这样说的人必定没有了解作者真正想表达的意图。

双城记读后感篇八

今天，终于读完了英。大文豪狄更斯的《双城记》，第一次看到这个书的名字就深深的吸引主了我的实现和好奇心，不敢轻易去尝试，它是那么神秘，那么厚重……不过，我现在还是鼓足勇气读完了。

《双城记》讲述的是1775——1785年这一混乱时期发生在哪是世界上最繁华和最混乱，最肮脏的英国和法国，这两个我一直向往的国度，整篇小说主要展现lucy的家人及其朋友间伟大的友谊，伟大的爱。露西是一个法国医生马内特的女儿。她温柔，美丽，善良赢得许多男士的倾心，其中包括她后来的丈夫达雷，还有最后为她的幸福而代她丈夫被送上断头台的卡顿。他们之间的爱是真诚的，是伟大的，当然还有一个最善良，最仁慈的人一直帮助他们一家，是当时动乱中仅存的一点光亮，他就是罗端，他时时地关心露西和她的家人，把他毕生的爱倾注在这一家人身上，爱他们远胜爱自己。同时，他又是一位兢兢业业的商人，他是少许有良知，善良的人们的一个缩影，一个精华，露西的丈夫达雷是法国以贵族的后人，由于认清了他的家族的罪恶，自动放弃侯爵头衔和继承权，独自到英国自食其力，他为人谦和，待人诚恳，和罗端一样是一位真正的绅士。他把他的财产分给法国人民，然他的善心并没有得到好报，再1778年巴士底狱被攻占后，他因一忠实奴仆的来信恳求，回到久违的法国开始他的营救工作，然而在他刚踏上法国领土时就被抓进了福斯狱，以逃亡贵族的罪名罪名将她送上审判台。马内特医生，露西也纷

纷来到法国拯救他，罗端刚好在法国，利用马内特蹲过巴士底狱地影响将他救出，然而，命运总会让善良的人们多灾多难。就在他被释放的当天晚上又被抓起来，这次是马内特在狱中的手稿被小人所利用，将自己的女婿送上了断头台，这时一直在暗中保护着一家的卡顿发挥了他过人的律师职能，最终用自己的生命，换的露西一家的幸福，在露西心目中树立起一个永远高大的形象，这是伟大的爱与被爱。

卡顿是一个有头脑，非常聪明，洞察力非常强的职业律师，倘若在今天，他一定可以称法律界的名流，而在那时却英雄无用武之地，因此，他只能用酒来浇灌所有的烦恼，以及生不逢时给他带来的巨大创伤。在别人眼中他总是懒散的，堕落的，当然除了露西。

此外，还有普洛斯小姐，露西的忠诚的佣人和朋友，杰端这由坏到好的人物，给人们带来了希望。

原来我一直为止倾叹的法国人民并非我想象中那么完美，在这本书中更多地展现了他们革命时的邪恶的本性。