

# 最新西游记读后感 西游记大闹天宫读后感 (实用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 西游记读后感篇一

我想整个世界上的人可能都看过《西游记》这本书吧！首先我先介绍一下这个故事里的主要人物。有猪八戒，为什么他叫猪八戒呢？因为他本来就是一头猪。自从师-父领他之后就让他戒掉八条不良的习惯。所以他叫猪八戒。猪八戒好吃懒睡不干活，肥肥大大的。还有沙僧，他本是天上的一名大将，犯了错误被打入流沙河成了妖精。自从师-父带他去西天取经后，他才变成了好载自人。他勤劳，老实，憨厚，听师-父的话。再说孙悟空，孙悟空原本是从石头里碰出来的，所以是只石猴。为了学本领，他不怕艰苦，到处拜师学艺。他忠于师-父，降妖除魔，他还很勇敢。最后说唐僧，就是我所说的他们三个的师-父。唐僧一心想到西天去取到真经，但是他经不住妖魔鬼怪的诱-惑，经常被妖精逮住，有时候还差点被蒸了，亏了他的徒弟来救他，才得了一条性命。

他们经过了九九八十一难。终于取到了真经。从这本书里，我学到了做什么事情都要三思而后行，不要太鲁莽。还有做什么事情都要坚持，不能做到一半，就不做了，就象小婴儿学走路，即使摔倒了也不要害怕，爬起来继续向前走，最终才能达到目的。

这个学期，我读了吴承恩写的小说《西游记》，它是我国四大名著之一。

孙悟空是《西游记》里的主人公，是个了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕，地不怕，具有很强的反抗精神。他虽然有大英雄的气度，但还是喜欢听恭维的话。他机智勇敢，而他最大的特点就是敢斗，敢和三界之主——玉皇大帝斗。

再说猪八戒，他可没有孙悟空那样的气度，又好吃，好女色，好占便宜，爱偷懒，经常是心里惦记着高老庄的老婆，还有时不停的让师傅念紧箍咒，伺机报复一下孙悟空。虽然他这样，但人们还是很喜欢他。

沙悟净心地善良，任劳任怨且忠心耿耿，但沙悟净有个缺点就是不敢反抗。

最后是师傅唐僧，他既没有孙悟空的本领，也不像好吃懒做的猪八戒一样。虽然他只会念经但他心地善良，慈悲宽厚。唐僧曾经被人们说成软弱迂腐，但他并没有失去信心，一直坚持不懈。最后终于经历九九八十一难取得真经。

## 西游记读后感篇二

大年初二(跟朋友)和初五(跟老妈)，我去看了这个电影。总体来说，这个电影还是不错的。

首先，必须说的是，这是一个“戏保人”的故事。因为《孙悟空三打白骨精》是《西游记》里很精彩的一段。观众对《西游记》和这个故事亦都很熟悉喜爱。电影选择了这则故事，占了先天的优势。

这个电影，严格的说是《三打白骨精》的一个“改编版”。观看时，不必把它当作《西游记》的著作来看。我个人更愿意把它看成是依托于《西游记》一则故事而讲佛理的神话电影。

可以看出，电影的编剧和导演，对于佛学是有一定知识的。

这体现在很多细节上。比如，白骨精出场时是一股白烟，聚之成形，散之成气。白骨精第一次被孙悟空从老太婆身体里打出的时候，是从老太婆脚底化白烟跳走的。佛书上说，死后下地狱的众生，是从脚底离开肉身的。而白骨精自己也说，自己就是地狱。白骨精嗔恨深重，千年不得轮回。白骨精吃人时，是吸食人的阳气，而不是像野兽一样生吃活吞。第三打桥段里，白骨精施法将所有的散落的骷髅碎骨聚之成形，成为一个庞大的骷髅作为她的原形——也就是说——编剧理解的白骨精不是具体某具骷髅成精，而是一个抽象的、由冤魂、白骨、贪嗔痴怨感召而成的妖魔。

费翔饰演的那个国王，为了解救自己不惜伤害众多儿童，他的行为与妖魔不相上下。这也说明，人虽为人，但若内心凶恶，实与妖魔无二。也就是，今生虽托生为人，但若不注意自己的修为，很有可能会堕落为妖。修行既修心。

唐僧在度化白骨精时，讲的道理都是佛理。最后他为度化白骨精让孙悟空打死自己，表现出的正是地藏王菩萨的“我不入地狱，谁入地狱。”的决心与慈悲。不过，这个情节是与原著不符的、完全杜撰的。

陈慧琳饰演的观音菩萨在云端现身时是赤足。这是符合佛学里菩萨形象的。后面菩萨劝孙悟空救唐僧所说的那些话，很有佛理，道明了真相与心相的层次。只是，在个片段里，陈慧琳头上和身上佩戴的金饰，我个人以为，与菩萨身份不太搭，有点沾俗了。

总而言之，这个电影渗透了很多佛学的观点与理论，让观众看后，能思考一些道理。这一点已经弥补上了电影是“改编版”的不足。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 西游记读后感篇三

很久很久以前，有一只石猴，名叫孙悟空。有了能力之后去阴曹地府，把属猴的从生死簿划掉，可以长生不老。玉帝知道后大发雷霆，但听了太白金星建议之后，让孙悟空当弼马温这个官位，孙悟空觉得这个官太小了，又回到了花果山当齐天大圣。玉帝这一次真怒了，让天兵天将、巨灵神、哪吒去攻打孙悟空，孙悟空又把他们打败了。玉帝又让孙悟空管理蟠桃园。在蟠桃园里他又偷吃蟠桃，王母娘娘攻打孙悟空。孙悟空又盗取了太上老君的仙丹，孙悟空又逃离了天宫。玉帝和王母娘娘又派天兵天将和二郎神擒拿孙悟空，可是孙悟空和二郎神不分胜负，就在这时太上老君用暗器击中了孙悟空，把孙悟空放进了炼丹炉里，他竟然练就了火眼金睛。最终玉帝请来如来佛祖，把他压在了五行山下。

当我读完大闹天宫这一回时，我觉得孙悟空的做法是不对的，他骄傲自大，最终被压在了五行山下，没有好的结果。就像我们在学习上，如果骄傲就会退步。所以，我们在学习上应该谦虚，不能骄傲，谦虚使人进步，骄傲使人后退。

## 西游记读后感篇四

西游是梦幻，尽显妖魔鬼怪神通，尝尽人生百态，一心只为苍生；所以，在浩如烟海的文学名著中，我最喜欢的就是《西游记》。

《西游记》描述了一段最富有想象力的奇幻之旅。一条去天竺的取经之路枯燥而乏味，可在神话的色彩中充满了神秘河

魅力。九九八十一难，每一劫都不同，引人入胜，充满着智慧与魔幻，让我们沉浸在大闹天宫的惊险中，徘徊在两个美猴王的真假中。更让我们在惊叹之余体会到了其中的艰辛与不易，以及师徒四人之间真情的温暖。

今天，我重读了《西游记》，其中让我意犹未尽的是《孙悟空大闹天宫》。《大闹天宫》讲的是玉帝派太白金星下凡去请孙悟空上天去做官。一开始，封他做弼马温，他以为这个官很大，后来知道这个官连七品都不如，就怒气冲冲地回了花果山。第二次太白金星又来请孙悟空去看蟠桃园，他知道了王母娘娘的蟠桃会没请他，就生气地把蟠桃会上的酒喝了、桃子吃了，还把太上老君的炼丹炉打碎了，把仙丹全都吃了，然后又回到了花果山。玉帝知道后非常生气，派了十万天兵天将去捉拿孙悟空。孙悟空先后和哪吒、二郎神等人交手，都打败了他们，最后玉帝没办法了，只好封了孙悟空“齐天大圣”的封号。

我影响最深的是：孙悟空到东海龙王那里去借一个供他使得兵器，东海龙王说：“只要孙悟空能拿动的兵器就让他拿走。”可是，虾兵蟹将把龙宫所有的兵器都拿出来给孙悟空看过了，可没有一个能令孙悟空满意的。这时，龟爷爷向龙王提了一个意见：让孙悟空看看女娲治水当年留下的定海神针。龙王带孙悟空去看定海神针，孙悟空对着定海神针说了几声：“变细，细，细。”金箍棒就变小了。孙悟空从海底把定海神针轻轻松松的拔了出来。霎时间，龙宫颠簸了起来。孙悟空拿起定海神针，转头就走。龙王大叫：“猴头，你给我站住，这定海神针乃是我东海龙宫的镇海之针，你把它拿走了我龙宫该如何是好！”孙悟空头也不回，高高兴兴的拿着他刚刚拿到的宝物回到了花果山。

东海龙王立刻把此事上报玉帝。玉帝恼羞成怒，派十万大军捉拿孙悟空。就此事而言，我觉得东海龙王做的不对，竟然当初答应孙悟空，只要他能拿动的兵器就给他的，那为什么孙悟空能够将金箍棒拿起，而他却不遵守诺言呢，反而派兵

捉拿孙悟空。

《西游记》真可谓“浪漫神逸，章章扣人心弦；现象瑰丽，回回回味无穷。”

## 西游记读后感篇五

大闹天宫是说，孙悟空去阴曹地府，把猴属名字从生死簿上勾销。玉帝欲遣兵捉拿，太白金星建议，把孙悟空召入上界，做弼马温。当孙悟空知道弼马温只是个管马的小官后，便打出天门，返回花果山，自称“齐天大圣”。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空，孙悟空连败巨灵神、哪吒二将。孙悟空又被请上天管理蟠桃园。他偷吃了蟠桃，搅闹了王母娘娘的蟠桃宴、盗食了太上老君的金丹，逃离天宫。玉帝又派天兵捉拿。孙悟空与二郎神赌法斗战，不分胜负。太上老君用暗器击中孙悟空，孙悟空被擒。玉帝请来佛祖如来，才把孙悟空压在五行山下。

孙悟空大闹天宫的行为不值得我们去学习。它仗着有七十二变和金箍棒，居然敢大闹天宫，真是胡闹。孙悟空大闹天宫这件事是没有好下场的，如来佛主压在五指山下五百年。这种惩罚实在太对了，谁叫他这么坏呀！孙悟空有两面，一面是他大闹天宫不值得我们学习。另一面是他用心用力保护师傅，这种精神才是值得我们学习的，大家要记住了，做坏事是没有好结果的。