国王和才女读后感(实用5篇)

"读后感"的"感"是因"读"而引起的。"读"是"感"的基础。走马观花地读,可能连原作讲的什么都没有掌握,哪能有"感"?读得肤浅,当然也感得不深。只有读得认真,才能有所感,并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的,那么我们该如何写好一篇读后感呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文,我们一起来看一看吧,希望对大家有所帮助。

国王和才女读后感篇一

再想想我自己,顿时感到羞愧不已,虽然我并没有一味的追求名牌或与人攀比,但在平时的生活中,我对钱没什么概念,花钱也有些大手大脚,看到喜欢的东西就想买。带回家后却很少用过,最后被我遗忘在某个角落,在学校食堂也是,常常请求师傅多打点喜欢吃的菜,最后却又吃不完,只能倒掉,前几天看到一条新闻,一位母亲因儿子弄丢了仅仅五元的地铁票,而严厉的斥责他,旁边的人劝他:"五元而已,再买一张就好了。"母亲哭着说:"钱好难赚,好难赚。"当时的我不以为然,但如今想来,我大概理解了那位母亲的心情。

面对生活中的挫折,我也要好好学习张培祥的乐观与勇敢,现在的我所面对的挫折,不过是一些考试发挥不好,和同学父母发生争执的小事而已,即便如此,有时我也感到世界灰暗,绝望丛生,其实之后再回想起那些看似痛苦的经历,也只会付之一笑,所以呀,朋友,当你遭遇挫折,一时间被浓雾环绕而感到迷惘,请不要焦虑,想想张培祥吧,他用乐观淡然的笔处,描绘出一副熠熠生辉的人生画卷,于困境中觅得一地馨香。

国王和才女读后感篇二

在这愉快的假期里,我读了《发现隐形的翅膀》这本书。书中搜集了许多名人文章,其中,《卖米》这篇文章使我印象深刻、受用不尽。

飞花是这篇文章的作者。文章还曾获奖,可是,她因患上了白血病,35岁便离开了人世,真是遗憾啊!

文章讲的是琼宝和母亲一起去卖米,母亲认为她家米好,所以米贩子最少出价也得出到一块一。可没有一个米贩子出到一块一,琼宝和母亲只好又辛苦地把米担了回家。

读到这里,我的心被深深地触动了。原来,在我们不关注的角落,好多人为了生存,要忍受那么多的痛苦和屈辱。他们在那片贫困的土地上顽强生存,他们被称为农民。这是一个满含悲伤的一家,是面朝黄土背朝天,汗水落在地上摔成八瓣的农民!他们辛苦地挣扎,只为让自己的子女能逃离农村,不要再做农民。做个农民,实在太辛苦了!

因为那些人,也是我们的父老乡亲啊!

国王和才女读后感篇三

作者: 简慢人生。作为一个中国人,唐诗宋词,就是三岁小孩都能随口背几句。上下五千年,诗人数不胜数,然而在这么多诗人中,如果说去街头采访,问一声你最喜爱的女诗人女词人是谁? 恐怕,很多人第一想到的就会是李清照。其他人? 我还真想不出有谁还会这么有名的。

李清照,作为中国第一女词人,当之无愧。不然,你倒是说说,还有谁?

唐诗三百首中无一首女诗人之诗,宋词三百首中只有李清照

一人为女性, 虽列为最末, 却有六首词作入选。

其实,我相信在历史上,比李清照更有才华的女诗人女词人一定存在,但能流传至今的只有李清照的词。其他很多名作,其实作者存疑,不能确证,大多数可能是男性假借女性之名抒发情感;但也可能很多女性的诗词假借男性之名发布于世,因为在古代中国,女人的诗词歌赋和女人的身体发肤一样,都是不能对外公开的。

然而,李清照是个特例,她有位开明的父亲,从小培养她的 文学素养;还嫁了个视之为文学知己的丈夫,两人泼茶赌书 琴瑟和合。但即便是李清照,也因为女性的性别劣势,影响 了后人对她诗词的评价。

在艾朗诺[]ronaldegan[]——现任斯坦福大学汉学讲座教授,关于李清照的著作《才女之累:李清照及其接受史》中,举例说明了明清之前男性诗人对李清照的评价,即便是最客观的,也会纠结在她的婚史上,因为曾经再嫁而有意拉低对她的诗词评价。

到了明清时期,则是抹去了李清照的再嫁,把他塑造成贞洁 烈妇,恰如她最激昂的诗句:生当作人杰,死亦为鬼雄。至 今思项羽,不肯过江东。

即便是蒋勋,也是不肯承认李清照的再嫁史。其实,一个人的文学才华和他的婚姻有关系吗?我们从来不会因为李白对家庭的冷漠疏离,就否定李白的才华;那李清照是否再嫁重要吗?我认为,不重要,一点不重要。评价一个人的才华,就应该客观地剥离其他因素,就事论事。

在《蒋勋说宋词》中,蒋勋对李清照诗文的解读,我感觉更强调的是李清照的女性角色。他带着宽容和理解,说李清照是文学史上唯一的女性。解读她的诗词,也会从女性的角度去分析去理解,比如写"绿肥红瘦",是女性的俏皮;

写"寂寞深闺,柔肠一寸愁千缕",是女性的个人感受。

蒋勋在书中还有这么一句话: "要评价李清照,先要把她的身份确定——这是一个女性创作者,你会感到她的作品意义的不同。"

我以为,这恰恰是对李清照的一种否定。如果李清照不是女性,难道她在文学史上就不值一提吗?因为性别而给予的优待,也是一种歧视。换句话说,我以为才女之称,看似包容,实则贬低:因为是女性,所以才给予一席之地。

甚至因为其女性身份给予了更高的评价,他代表了大部分男性的思想。他们认为李清照的诗词是自书,带有自传体,狭隘地以本人的思想情感为主。

但是,"我们应该承认李清照与同时代的男作家一样,有能力虚构文学形象、杜撰事件情节;尽管她是男性文人圈中的唯一女性,但这并不意味着她一定要以自传体写作,其他作家并不如此,男词人常以代言体填词,李清照为什么不可以呢?"

在后世对于李清照的评价中,我以为最最中肯的是林庚,因为抛却了性别之分:北宋的词坛,虽然充满了慢词的势力,却依然以小令为主。而结束这北宋词坛的一位作家,便是李清照。然而整个词坛的趋势,已完全走向慢调,小令此后正如绝句,只成为诗人们偶然的点缀。诗词的命运,似乎不可避免的,都走上了同一的途径。(《中国文学史》)

李清照生活在一个特殊的年代,从北宋跨越到南宋,经历国破家亡,战乱逃难,流离失所,所藏金石文物,遗失殆尽。 所谓词人之不幸,即是后人之庆幸。落花流水的人生,寄寓文字,在声声慢中,让后人感怀叹息。

如果李清照生活在和平安定的年代,那么即便她再有才华,

也不可能流传后世;如果李清照没有经历家国巨变,也无法有如此深刻的体会,写出那个时代的离愁哀怨,恰似亡国之后的李煜,从风花雪月浪漫到家国情仇深刻,个人的悲剧成就了文学史上的丰盛。

抛开性别身份,对于李清照的文学评价会更公正,当她不再被视为"才女"时,她才能在文学史上得到真正的认可。

国王和才女读后感篇四

幸福是什么?幸福无处不在!

爸爸妈妈老师同学都会给我们幸福,我们要珍惜自己所拥有的一切。例如当你在开心玩耍的时候,有更重要的事要你去做,那你必须马上去完成,要不然很有可能快乐变成痛苦。我们得珍惜才能得到永远的快乐。

暑假作业是很多的,不要说来得及。如果你说了,那你的作业会永远做不完,做不玩时你会很着急,就算你做完了,那错的题也会很多。

学习的好心态,好习惯一个都不能少!其实学习也可以向看动画片一样快乐!

国王和才女读后感篇五

因为懂得, 所以慈悲。

--题记

她的身材高挑修长,留着一头乌黑的卷发,身着色彩鲜明的旗袍,款款地走在时间的长河中。一路走过,没有早一步也没有晚一步,她和身边的同行人换了许多,但她永远带着自己的光芒,独自行走于人事纷扰的生活中。

她便是民国时期著名的女作家——张爱玲,我更愿意称她为女作家,而不是在前面加上"天才"二字,正因为这两个字,她的所有才华被当做理所当然,所有的缺点被世人诟病。生命是一席华美的袍,爬满了虱子。她自在洒脱的性格不会去理会这些闲言碎语,但在我心中他就是个女作家,世俗标签给她带来的麻烦,我于心不忍,我们不过是通过她独特的眼光看世界罢了。

我喜欢张爱玲,喜欢她"冷眼看世界"的态度;喜欢她清冷孤傲的才气;喜欢她"想做就做,想穿就穿,想爱就爱",不惧世俗眼光的自由……张爱玲从小就表现出惊人的文学天赋,在圣玛丽学校上学时,她写的文章就十分受欢迎,多次被登上校刊,她对此并不感兴趣。后来在香港大学读书时,遇见了生命中的挚友——炎樱,一个与她性格完全相反的女孩。香港,这个充满了异域风情的殖民地,成了她的成名地之一;在香港,她写出了很多优秀的作品,可惜战乱纷纷,张爱玲被迫放弃学业回到了上海,迎来了自己事业的第二春。

她很早就懂得"出名要趁早",当时上海滩无人不知张爱玲, 黄浦江上飘着她的文字,街头巷尾都在谈论着这个小姑娘极 高的才华。后来她遇见胡兰成,她变得很低很低,低到尘埃 里,她的心愿"执子之手与子偕老"却被辜负了,她的痛彻 心扉都融入到她的作品中。后来的后来,张爱玲的故事仿佛 绵长而无平淡。

女女们挤破了头往里挤,她以一种局外人的角度看待世俗情感,海中月是天上月,眼前人是心上人,向来心是看客心,奈何人是剧中人,每一个人物都是她的人生写照,散发着民国时期的独特韵味。

张爱玲在《烬余录》中写到"时代的车轰轰地往前开,我们坐在车上,经过的也许不过是几条熟悉的街衢,可在漫天的火光中也自惊心动魄。可惜我们只顾忙着在一瞥即逝的店铺橱窗里,找寻我们自己的影子——我们只看见自己的脸苍白渺小,我们的自私与空虚,我们恬不知耻的愚蠢。谁都一样,我们每个人都是孤独的",我愿走进张爱玲的世界,感受她的清冷孤傲,却像两条平行线般,永不相交,各自过着孤独的生活。