

# 国王和才女读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 国王和才女读后感篇一

再想想我自己，顿时感到羞愧不已，虽然我并没有一味的追求名牌或与人攀比，但在平时的生活中，我对钱没什么概念，花钱也有些大手大脚，看到喜欢的东西就想买。带回家后却很少用过，最后被我遗忘在某个角落，在学校食堂也是，常常请求师傅多打点喜欢吃的菜，最后却又吃不完，只能倒掉，前几天看到一条新闻，一位母亲因儿子弄丢了仅仅五元的地铁票，而严厉的斥责他，旁边的人劝他：“五元而已，再买一张就好了。”母亲哭着说：“钱好难赚，好难赚。”当时的我不以为然，但如今想来，我大概理解了那位母亲的心情。

面对生活中的挫折，我也要好好学习张培祥的乐观与勇敢，现在的我所面对的挫折，不过是一些考试发挥不好，和同学父母发生争执的小事而已，即便如此，有时我也感到世界灰暗，绝望丛生，其实之后再回想起那些看似痛苦的经历，也只会付之一笑，所以呀，朋友，当你遭遇挫折，一时间被浓雾环绕而感到迷惘，请不要焦虑，想想张培祥吧，他用乐观淡然的笔处，描绘出一副熠熠生辉的人生画卷，于困境中觅得一地馨香。

## 国王和才女读后感篇二

在这愉快的假期里，我读了《发现隐形的翅膀》这本书。书中搜集了许多名人文章，其中，《卖米》这篇文章使我印象深刻、受用不尽。

飞花是这篇文章的作者。文章还曾获奖，可是，她因患上了白血病，35岁便离开了人世，真是遗憾啊！

文章讲的是琼宝和母亲一起去卖米，母亲认为她家米好，所以米贩子最少出价也得出到一块一。可没有一个米贩子出到一块一，琼宝和母亲只好又辛苦地把米担了回家。

读到这里，我的心被深深地触动了。原来，在我们不关注的角落，好多人为了生存，要忍受那么多的痛苦和屈辱。他们在那片贫困的土地上顽强生存，他们被称为农民。这是一个满含悲伤的一家，是面朝黄土背朝天，汗水落在地上摔成八瓣的农民！他们辛苦地挣扎，只为让自己的子女能逃离农村，不要再做农民。做个农民，实在太辛苦了！

因为那些人，也是我们的父老乡亲啊！

## 国王和才女读后感篇三

作者：简慢人生。作为一个中国人，唐诗宋词，就是三岁小孩都能随口背几句。上下五千年，诗人数不胜数，然而在这么多诗人中，如果说去街头采访，问一声你最喜爱的女诗人女词人是谁？恐怕，很多人第一想到的就会是李清照。其他人？我还真想不出有谁还会这么有名的。

李清照，作为中国第一女词人，当之无愧。不然，你倒是说说，还有谁？

唐诗三百首中无一首女诗人之诗，宋词三百首中只有李清照

一人为女性，虽列为最末，却有六首词作入选。

其实，我相信在历史上，比李清照更有才华的女诗人女词人一定存在，但能流传至今的只有李清照的词。其他很多名作，其实作者存疑，不能确证，大多数可能是男性假借女性之名抒发情感；但也可能很多女性的诗词假借男性之名发布于世，因为在古代中国，女人的诗词歌赋和女人的身体发肤一样，都是不能对外公开的。

然而，李清照是个特例，她有位开明的父亲，从小培养她的文学素养；还嫁了个视之为文学知己的丈夫，两人泼茶赌书琴瑟和合。但即便是李清照，也因为女性的性别劣势，影响了后人对她诗词的评价。

在艾朗诺[Ronald Egan]——现任斯坦福大学汉学讲座教授，关于李清照的著作《才女之累：李清照及其接受史》中，举例说明了明清之前男性诗人对李清照的评价，即便是最客观的，也会纠结在她的婚史上，因为曾经再嫁而有意拉低对她的诗词评价。

到了明清时期，则是抹去了李清照的再嫁，把他塑造成贞洁烈妇，恰如她最激昂的诗句：生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

即便是蒋勋，也是不肯承认李清照的再嫁史。其实，一个人的文学才华和他的婚姻有关系吗？我们从来不会因为李白对家庭的冷漠疏离，就否定李白的才华；那李清照是否再嫁重要吗？我认为，不重要，一点不重要。评价一个人的才华，就应该客观地剥离其他因素，就事论事。

在《蒋勋说宋词》中，蒋勋对李清照诗文的解读，我感觉更强调的是李清照的女性角色。他带着宽容和理解，说李清照是文学史上唯一的女性。解读她的诗词，也会从女性的角度去分析去理解，比如写“绿肥红瘦”，是女性的俏皮；

写“寂寞深闺，柔肠一寸愁千缕”，是女性的个人感受。

蒋勋在书中还有这么一句话：“要评价李清照，先要把她的身份确定——这是一个女性创作者，你会感到她的作品意义的不同。”

我以为，这恰恰是对李清照的一种否定。如果李清照不是女性，难道她在文学史上就不值一提吗？因为性别而给予的优待，也是一种歧视。换句话说，我以为才女之称，看似包容，实则贬低：因为是女性，所以才给予一席之地。

甚至因为其女性身份给予了更高的评价，他代表了大部分男性的思想。他们认为李清照的诗词是自书，带有自传体，狭隘地以本人的思想情感为主。

但是，“我们应该承认李清照与同时代的男作家一样，有能力虚构文学形象、杜撰事件情节；尽管她是男性文人圈中的唯一女性，但这并不意味着她一定要以自传体写作，其他作家并不如此，男词人常以代言体填词，李清照为什么不可以呢？”

在后世对于李清照的评价中，我以为最最中肯的是林庚，因为抛却了性别之分：北宋的词坛，虽然充满了慢词的势力，却依然以小令为主。而结束这北宋词坛的一位作家，便是李清照。然而整个词坛的趋势，已完全走向慢调，小令此后正如绝句，只成为诗人们偶然的点缀。诗词的命运，似乎不可避免的，都走上了同一的途径。（《中国文学史》）

李清照生活在一个特殊的年代，从北宋跨越到南宋，经历国破家亡，战乱逃难，流离失所，所藏金石文物，遗失殆尽。所谓词人之不幸，即是后人之庆幸。落花流水的人生，寄寓文字，在声声慢中，让后人感怀叹息。

如果李清照生活在和平安定的年代，那么即便她再有才华，

也不可能流传后世；如果李清照没有经历家国巨变，也无法有如此深刻的体会，写出那个时代的离愁哀怨，恰似亡国之后的李煜，从风花雪月浪漫到家国情仇深刻，个人的悲剧成就了文学史上的丰盛。

抛开性别身份，对于李清照的文学评价会更公正，当她不再被视为“才女”时，她才能在文学史上得到真正的认可。

## 国王和才女读后感篇四

幸福是什么？幸福无处不在！

爸爸妈妈老师同学都会给我们幸福，我们要珍惜自己所拥有的一切。例如当你在开心玩耍的时候，有更重要的事要你去做，那你必须马上去完成，要不然很有可能快乐变成痛苦。我们得珍惜才能得到永远的快乐。

暑假作业是很多的，不要说来不及。如果你说了，那你的作业会永远做不完，做不完时你会很着急，就算你做完了，那错的题也会很多。

学习的好心态，好习惯一个都不能少！其实学习也可以向看动画片一样快乐！

## 国王和才女读后感篇五

因为懂得，所以慈悲。

——题记

她的身材高挑修长，留着一头乌黑的卷发，身着色彩鲜明的旗袍，款款地走在时间的长河中。一路走过，没有早一步也没有晚一步，她和身边的同行者换了许多，但她永远带着自己的光芒，独自行走于人事纷扰的生活中。

她便是民国时期著名的女作家——张爱玲，我更愿意称她为女作家，而不是在前面加上“天才”二字，正因为这两个字，她的所有才华被当做理所当然，所有的缺点被世人诟病。生命是一席华美的袍，爬满了虱子。她自在洒脱的性格不会去理会这些闲言碎语，但在我心中他就是个女作家，世俗标签给她带来的麻烦，我于心不忍，我们不过是通过她独特的眼光看世界罢了。

我喜欢张爱玲，喜欢她“冷眼看世界”的态度；喜欢她清冷孤傲的才气；喜欢她“想做就做，想穿就穿，想爱就爱”，不惧世俗眼光的自由……张爱玲从小就表现出惊人的文学天赋，在圣玛丽学校上学时，她写的文章就十分受欢迎，多次被登上校刊，她对此并不感兴趣。后来在香港大学读书时，遇见了生命中的挚友——炎樱，一个与她性格完全相反的女孩。香港，这个充满了异域风情的殖民地，成了她的成名地之一；在香港，她写出了很多优秀的作品，可惜战乱纷纷，张爱玲被迫放弃学业回到了上海，迎来了自己事业的第二春。

她很早就懂得“出名要趁早”，当时上海滩无人不知张爱玲，黄浦江上飘着她的文字，街头巷尾都在谈论着这个小姑娘极高的才华。后来她遇见胡兰成，她变得很低很低，低到尘埃里，她的心愿“执子之手与子偕老”却被辜负了，她的痛彻心扉都融入到她的作品中。后来的后来，张爱玲的故事仿佛绵长而无平淡。

正如张爱玲说的“我以为爱情可以填满人生的遗憾，谁知，制造更多遗憾的，却偏偏是爱情”，少年不知愁滋味，为赋新词强说愁，年少的我不知爱情是何物，只得从她的文字中窥探深闺中的奥秘。无论是《红玫瑰与白玫瑰》中那一抹蚊子血与白月光，或是一粒饭粘子与心头上的朱砂痣；还是《半生缘》中顾家两姐妹纷纷扰扰、起承转合的爱恨情仇；抑或是《倾城之恋》中白流苏与范柳原在战火前坚贞不渝的爱情……张爱玲笔下的每一个故事都透露出“深爱只为谋生”这种冷酷的婚恋观，但看似外热内冷的爱情却引得男男

女女们挤破了头往里挤，她以一种局外人的角度看待世俗情感，海中月是天上月，眼前人是心上人，向来心是看客心，奈何人是剧中人，每一个人物都是她的人生写照，散发着民国时期的独特韵味。

张爱玲在《烬余录》中写到“时代的车轰轰烈烈地往前开，我们坐在车上，经过的也许不过是几条熟悉的街衢，可在漫天的火光中也自惊心动魄。可惜我们只顾忙着在一瞥即逝的店铺橱窗里，找寻我们自己的影子——我们只看见自己的脸苍白渺小，我们的自私与空虚，我们恬不知耻的愚蠢。谁都一样，我们每个人都是孤独的”，我愿走进张爱玲的世界，感受她的清冷孤傲，却像两条平行线般，永不相交，各自过着孤独的生活。