

2023年苏七块读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

苏七块读后感篇一

《俗世奇人》这本书写了清末民初天津卫的奇人们、发生的奇事。细致地刻画了每一个人，为我们呈现了当时天津卫这块宝地的混乱，也显出了当时人们各自不同的能耐，同时揭示了许多道理。这些是我们生活中所见不到的，作者冯骥才就将它活灵活现地展现在我们眼前。

就拿开篇文章《苏七块》来说，苏金散凭着他精湛的医技赢得了民众的尊敬，但他有个规矩：来看病的人必须先拿七块银元，否则决不搭理。于是众人背后给他一个绰号叫：“苏七块”。我认为苏大夫并不是求财心切。也许，他早就想过破坏这个规矩，让大家认识认识真正的苏七块，要不然，他不会把银元还给华大夫。他是在天津卫当时这个混乱的局面中被逼无奈的，他若坏了这个规矩，以后，在这个局面中、这个环境中将无法生存下去，这样，他也是想为自己谋生。

正所谓“没有规矩，不成方圆”，凡事一旦定了规矩，就要执行，否则，那就不叫做规矩了。

苏七块读后感篇二

《苏七块》的主要内容是：天津卫小白楼一带，有个医生叫苏金伞，他医术高明，正骨拿环。但有个规矩：来看病的人必须先拿七块银元，否则决不搭理。于是众人背后给他一个绰号叫：“苏七块”。但是这样一个备受争议的人物，也有

他热情的一面。

对于《苏七块》这篇文章，我唯一的感受就是：形象，太形象了。读着读着，好像一个穿着白长袍子，眼明手快、说着天津话的天津卫人就站在眼前，对我说：“想瞧病吗？先拿七块银元！”

例如：“他人高袍长，手瘦有劲，五十开外，红唇皓齿，眸子赛灯，下巴颏儿一络山羊须，浸了油赛的乌黑铮亮。张口说话，声音打胸膛出来，带着丹田气，远近一样响，要是当年入班学戏，保准是金少山的冤家对头。”这样一描写，我们的眼前立刻浮现出了一个又高又瘦、手上青筋突起、脸部富有特色，而又有着戏班子唱戏人的嗓音。

还例如一些带有天津调的词语：天津卫挂头牌、格色、嘛规矩、挨眨等等，这些词语叫人读着读着就想大声地用天津调来朗读。

还有一些说相声的连贯用语：“照样摸牌、看牌打牌，或喜或忧或惊或装作不惊，”“跟左手拉右手推，下顶上压，张四抽肩缩颈、闭眼毗牙，预备重重地挨几下，苏大夫却说：‘接上了！’”

我真佩服作者冯骥才寥寥几笔，把苏大夫打牌时的模样和他的医术高明勾画了出来，十分传神。

苏七块读后感篇三

这篇文章写了苏七块是一名大夫，本名苏金散。他手下动作“干净麻利快”，手指一触，隔皮戳肉，里头怎么回事，立时心明眼亮。只听“咔嚓咔嚓”，不等病人觉疼，断骨头就接上了。苏大夫有一规矩，看病前必须拿七块银元码在台子上，他才瞧病，否则绝不搭理，别人就在背地说他是苏七块。

一天苏大夫正打着牌，一位三轮车夫捂着摔坏的胳膊，靠在门上直叫疼。一个三轮车夫都是吃一天赚一天，哪有七块银元？三轮车夫说先欠着苏大夫，过后准还。苏大夫愣装没听见，接着打牌。牙医华大夫偷偷给了三轮车夫七块银元，然后装作若无其事接着打牌，三轮车夫十分感激。苏大夫见着七块银元立刻给三轮车夫接上骨头，还给三轮车夫送了些药。晚上牌局散了，苏大夫把华大夫留下，还给他了七块银元，说：“有句话，还得跟您说。您别以为我这人心地不善，只是我立的这规矩不能改。”华大夫把这话带回去，心底佩服苏大夫。

好像一个穿着白长袍子，眼明手快、说着天津话的天津人就站在我眼前，对我说：“想瞧病吗？先拿七块银元！”

例如：“他人高袍长，手瘦有劲，五十开外，红唇皓齿，眸子赛灯，下巴颏儿一绺山羊须，浸了油赛的乌黑铮亮。张口说话，声音打胸膛出来，带着丹田气，远近一样响，要是当年入班学戏，保准是金少山的冤家对头。”这样一描写，我们的眼前立刻浮现出了一个又高又瘦、手上青筋突起、脸部富有特色，而又有戏班子唱戏人的嗓音。

我真佩服作者冯骥才寥寥几笔，把苏大夫打牌时的模样和他的医术高明勾画了出来，十分传神。

苏七块读后感篇四

寒假里老师向我们推荐了许多的书，其中就有一本书叫《俗世奇人》。这本书从我小时开始就一直放在爸爸的书架上，有段时间我还拿下来看过但当时还没接触过古文所以看得我是一头雾水，这次既然老师推荐了，我正好又有所以我便重新翻开了这本书。

这里头有许许多多奇人异事，像是大家最熟悉的泥人张啊，苏七块啊，认牙认人的华大夫啊…。而且我有个非常有趣的

发现，里头几乎所有的奇人的名字都是与他们的职业，绝活密切相关的。

给我印象最深刻的莫过于苏七块，苏七块是一个医生，医术高明，专治骨折之类的病，但是他有一个规矩凡是来他这看病的，不管贫穷富贵都必须先放7两银子在桌上，一次一个脚夫折断了手于是来到他这里，但是一个脚夫赚一天吃一天哪会有7两银子啊，苏七块见了脚夫痛苦万分，满头大汗的样子依然不动声色地打牌，连他的牌友都看不下去了，于是其中一人借了脚夫7两银子，苏七块才动手，咔咔两下，骨头便接上了，待脚夫走后那个借钱的牌友便问苏七块我什么这样做。苏七块说：“有句话，还得跟您说。您别以为我这人心地不善，只是我立的这规矩不能改！”听完那位牌友琢磨了3天还没琢磨透，只是打从心底地佩服苏七块。

看完以后我也很配合苏七块，佩服他对自己立下的原则的坚定。因为只有这样苏七块在社会上才能生存下去。回头来想想自己是真的没有原则，有自己的原则真的很重要，这不但可以保护你，而且还能在拒绝时给自己面子。我真该立下自己的原则了，比如说：不借同学抄作业，这就可以是个原则，再要好再亲密的同学向你借作业都不给，告诉他们这是我的原则，就不用为面子考虑了。但原则不是一下就能树立的，必须要坚持地做下去，才会有效果。

苏七块读后感篇五

《俗世奇人》这本书是冯骥才写的短篇小说集，讲述了平凡人不平凡的事迹，例如：泥人张、刷子李、机器王、刻砖刘、风筝魏、苏七块、苏金散等等。他们每人只要有独一无二的绝技或者是另有绝活的，那就一定有个人的绰号。

在刚看这本书的第一章《苏七块》时，我就一直在想：难道这书本里的这些人多有自己先天的能力？可当我看完这本书，我才知道原来他们是后天勤学苦练练出来的。最让我难忘的

是：刷子李和苏金散，每当刷子李刷完一面墙的之后身上绝不会有一个小白点；而苏金散凭着他精湛的医技赢得了民众的尊敬。

就拿苏七块来说，我认为苏大夫并不是求财心切。也许，他早就想过要破坏这个规矩，让大家认识真正地苏七块，要不然，他不会还给华大夫的大洋。而是在天津卫当这个混乱的局面中被逼无奈的，他若坏了这个规矩，以后，他的话别人是不会听的。在这个局面中，这个环境中他无法生存下去，这样，他也是想为自己谋生。

《俗世奇人》中的奇人并不是样样精通，但他们却把生活过的有滋有味，受人尊敬。无论怎样，只有一技之长，我们就会使俗世奇人。