

# 八上语文丛书读后感(汇总5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 八上语文丛书读后感篇一

1、《海底两万里》《格兰特船长的女儿》）、（《神秘岛》）。

2、（诺第留斯）（构思巧妙、情节惊险）（科学与幻想巧妙结合的成果），（社会正义感和崇高的人道主义精神）（现代科学幻想小说之父）”。

3、（尼摩船长）（反抗压迫）（反对殖民主义、反对奴隶制和压迫者的进步思想）4、（儒勒·凡尔纳），（法）

5、（康塞尔）（《海底的秘密》），（尼德·兰）。6、（肺）（鹦鹉螺号）。

7、（尼摩船长），（四）（法、德、英、拉丁）。

8（大叶藻）（贝壳类的足丝）（鲸的触须）（墨鱼或乌贼的分泌物）

9、（1）册，（200）

10、（裙带菜、海带、紫菜、石花菜、鹅掌菜）

《名人传》参考答案答案：

1、（罗曼·罗兰）。

5、（《战争与和平》）、（《安娜·卡列尼娜》）、（《复活》）

6、(《米开朗基罗》)、(《托尔斯泰》)(贝多芬)

7、示例：读《名人传》，我了解到：德国音乐家贝多芬的一生充满了苦难，但他却把苦难铸成了一支支欢快的乐曲，奉献给了世人。

8、答案：示例：1824年5月7日，在维也纳举行《第九交响曲》的第一次演奏会，获得了空前的成功。当高度耳聋的贝多芬出场时，他受到观众五次热烈地鼓掌欢迎。贝多芬在终场后感动得晕了过去。

9、(贝多芬传)、米开朗基罗)(托尔斯泰)[答案]：三人都是人类历史上极富天才而创建至伟的人物，他们的人生丰富多彩，他们的作品精深宏博，他们的影响历经世代而不衰。10、(“唯其痛苦，才有快乐”)。11、(《大为》)。12、(《胜利者》)

13、(医嘱、书信集、和思想集)。14、(托尔斯泰)15(米开朗琪罗)

16、(贝多芬)

17、(《第五交响曲》)

《西游记》参考答案：

1. 神话；古典神话小说；玄奘西行取经；玄奘取经2. 100；大闹天宫；唐僧；八十一；修成正果3. 东胜神州；西牛贺洲；南赡部洲；北俱芦洲4. 浪漫主义；花果山福地，水帘洞洞天。

11. 金蝉子；陈光蕊；玄奘；旃檀功德佛

12. 白骨精；五庄观；美猴王；芭蕉扇

13. 乱蟠桃大圣偷丹反天宫诸神捉怪

14. 人间朝廷;封建皇帝;人民意愿;民主主义思想15. 敢作敢当
16. 100;齐天大圣
17. 如: 第四十五回;三清观大圣留名车迟国猴王显法18. 老鼋
19. 猪八戒;猪八戒;孙悟空

## 八上语文丛书读后感篇二

今天，是“五一国际劳动节”，我们一家想出去游玩，但很多有名的地方都已人满为患。妈妈在网上搜查着，发现相城区有一个名叫“葫芦岛”的生态园，是一个新的景点。

葫芦岛位于苏州太平湖街道镇区东面，她三面环湖依云傍水，从空中俯瞰其形似“葫芦”安然卧于阳澄湖畔，因此得名葫芦岛。虽然葫芦岛位于苏州，但是在苏州这个“鱼米之乡”并不是特别有名。

经过半个多小时的行程，我们就来到了葫芦岛。一下车，一个大大的石头吸引了我们，上面清楚的写着葫芦岛的字样，周围全是鲜花，不时散发出阵阵清香。继续往前走，便来到了葫芦岛的南面水域。

首先映入眼帘的是水中长廊，湖边三条长廊向湖中延伸出去，由一条横着的长廊把那三条长廊连接，形成了一个斜着的“e”字形。长廊上有着几个亭子，这些亭子虽然不大，但却摆放着木制的桌椅，供游人休息。坐在那儿，放眼望去，感觉美极了，心情无比舒畅。

在亭子中小憩片刻后，我们向着葫芦岛的“腹部”走去，一路上，绿草茵茵，柳叶飘飘。穿过一座小型拱桥，便看到了几家白墙黛瓦的农家，经了解目前葫芦岛风景区的一期工程已出现雏形，预计今年年底可以全部竣工。

我们继续往前走，发现绿草丛中出现了许多不知名的野花，突然我看见了几株熟悉的花——蝴蝶花，我立刻跑过去，与它合了一个影。

走着走着，我们看到了一个很大的葫芦雕像，上面有一个老人和一个小孩，那老人正开心地喝着酒，小孩仰着脸，望着老人，一脸馋相。我们一家在这个雕像前留影纪念。

时间不早了，我们要回去了，回望这美丽的葫芦岛，还真有些不舍。朋友们，不如你们也来玩一玩吧！

### 八上语文丛书读后感篇三

我们从未知道有个故事要等着我们，我们生命里要遇到的人，或许就在不远处。

《远方的矢车菊》，最纯洁的眼神，最纯真的爱。韦一鸣在慢慢地了解莫亦萝之后，从刚开始对她的不屑，甚至想要捉弄她的心，变成了一种好感。然而他不知道，亦萝的病使她的寿命所剩无几，亦萝离开了他后，就再也没有联系，失望的韦一鸣决定去滨海市寻找亦萝，而他遇到唐美丽后，知道亦萝已经走了，走得很远很远，再也回不来了。他神志不清，他像是发了疯，脑子里不停地念着亦萝亦萝，最终他用他的真心感动了老天，在唐美丽的帮助下，他终于找到了亦萝最喜欢的蓝色矢车菊。韦一鸣对着大海高声喊：“亦萝——亦萝！你说要和我一起考天阆中学的，你怎么走了？！”“亦萝——亦萝！我喜欢你！”要懂得，什么都不能杀死爱，死亡也并不能让爱消亡。生命可以有个各种各样的意外，但爱确是永恒的，因为有了爱的温暖，人才不会惧怕死亡。

爱是朴素的。爱是单纯的。生命中不可缺少爱，没有爱，生活该多么寂寞！爱不需要花言巧语，但相爱却不能在一起，是多么的痛苦！就像韦一鸣和莫亦萝，一个好好地活着，一个却去了天堂。所以请珍惜生命中的爱，不要白白浪费；请好好地

对待生命中相遇的每一个人，不要失去了才懂得珍惜。“世界上最远的距离，不是我不能说我想你，而是，彼此相爱，却不能够在一起……”

爱是一种缘分，需要两个心意相通的人，去互相了解对方。爱是永恒的。爱属于所有人，请懂得爱，面对爱，每个人都需要理解爱的真谛！

## 八上语文丛书读后感篇四

《酬乐天扬州初逢席上见赠》作者：刘禹锡(唐代诗人)

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

### 【译文】

巴山楚水一片荒远凄凉，二十三年来，我被朝廷抛弃在那里。回到家乡，熟悉的人都已逝去，只能吟着向秀闻笛时写的《思旧赋》来怀念他们，而自己也成了神话中那个烂掉了斧头的人，已无人相识，真令人恍如隔世啊。我如同一艘沉船，新贵们好比千帆竞渡，飞驰而过，又如一棵病树，眼前都是万木争春，生机盎然。今天听到你为我歌唱的那一曲，就凭借这杯美酒重新振作起精神吧。

《赤壁》作者：杜牧(唐代诗人)

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

### 【译文】

一支折断了的铁戟沉没在水底沙中还没有销蚀掉，经过自己又磨又洗发现这是当年赤壁之战的遗物。假如东风不给周瑜以方便，结局恐怕是曹操取胜，二乔被关进铜雀台了。

《过零丁洋》作者：文天祥(宋代诗人)

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

### 【译文】

自己由于熟读经书，通过科举考试，被朝廷选拔入仕做官。在频繁的抗元战斗中已度过四年。大宋国势危亡如风中柳絮。自己一生坎坷，如雨中浮萍漂泊无根，时起时沉。惶恐滩的惨败让我至今依然惶恐，零丁洋身陷元虏可叹我孤苦零丁。自古以来谁能永远不死呢？死后我也要留下这颗赤诚的心用来光照史册。

《水调歌头》作者：苏轼(宋代诗人)

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。)明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

《山坡羊·潼关怀古》作者：张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。

望西都，意踌躇，伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。

兴，百姓苦。亡，百姓苦。

### 【译文】

群峰众峦像是在这里汇聚，大浪巨涛像是在这里发怒，（潼关）外有黄河，内有华山，潼关地势坚固。遥望古都长安，思绪此起彼伏。令人伤心的是途中所见的秦汉宫殿遗址，万间宫殿早已化作了尘土。一朝兴盛，百姓受苦；一朝灭亡，百姓依旧受苦。

《饮酒》作者：陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔，心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

### 【译文】

我家建在众人聚居繁华道，可从没有烦神应酬车马喧闹。要问我怎能如此超凡洒脱，心灵避离尘俗自然幽静远邈。东墙下采撷清菊心情徜徉，猛然抬头喜见南山胜景绝妙。暮色中缕缕彩雾萦绕升腾，结队的鸟儿回翔远山的怀抱。南山仰止啊，这有人生的真义，我该怎样表达内中深奥！

《行路难》作者：李白(唐代诗人)

金樽清酒斗十千，玉盘珍馐直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在。

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

### 【译文】

金杯中的美酒一斗价高十千，玉盘里的佳肴则值万钱。但是我放下杯子，放下筷子，不能下咽，抽出宝剑，环顾四周，心中一片茫然。想渡过黄河，冰雪却冻封了河川；准备登上太行山，大雪又堆满了山。闲来垂钓向往有姜太公般的机遇，又想象是伊尹梦见驾船经过太阳的`旁边。行路难啊！行路难！岔路又多，如今的道路又在哪儿？总会有一天，我能乘长风破万里浪，高挂着风帆渡过茫茫大海，到达理想彼岸。

《茅屋为秋风所破歌》作者：杜甫(唐代诗人)

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山？呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！



## 【译文】

八月里秋深，狂风怒号，（狂风）卷走了我屋顶上好几层茅草。茅草乱飞，渡过浣花溪，散落在对岸江边。飞得高的茅草缠绕在高高的树梢上，飞得低的飘飘洒洒沉落到池塘和洼地里。南村的一群儿童欺负我年老没力气，（居然）狠心这样当面做贼抢东西，毫无顾忌地抱着茅草跑进竹林去了。我嘴唇干燥也喝止不住，回来后拄着拐杖，独自叹息。一会儿风停了，天空中乌云像墨一样黑，深秋天空阴沉迷蒙渐渐黑下来了。布被盖了多年，又冷又硬，像铁板似的。孩子睡觉姿势不好，把被子蹬破了。一下雨屋顶漏水，屋内没有一点儿干燥的地方，房顶的雨水像麻线一样不停地往下漏。自从安史之乱之后，我睡眠的时间很少，长夜漫漫，屋漏床湿，怎能挨到天亮。如何能得到千万间宽敞高大的房子，普遍地庇覆天下间贫寒的读书人，让他们开颜欢笑，房子在风雨中也不为所动，安稳得像是山一样！唉！什么时候眼前出现这样高耸的房屋，到那时即使我的茅屋被秋风所吹破，我自己受冻而死也心甘情愿！

《白雪歌送武判官归京》作者：岑参（唐代诗人）

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

### 【译文】

北风呼啸着卷过大地，刮断了早已枯干的荒草；尽管是八月份，这里的天空已飘起了雪花。一夜之间，所有树枝上挂满了雪，就像春天里千万朵绽放的梨花。雪花透过珠帘，沾湿了罗幕，穿上狐裘衣服也不觉得暖和，丝绸锦缎做的被子都让人觉得有些单薄了。将士们都冻拉不开弓弩，盔甲也很难穿在身上。沙漠里都结了厚厚的冰层，将士们的脸上布满愁云，想着这寒冷的天气快点过去。中军大厅里摆好了酒宴，欢送返京的客人，胡琴琵琶与羌笛奏出了美妙的乐曲。傍晚在辕门外，纷纷大雪飘落，红旗被冰雪冻硬，强劲的北风也不能让它飘动。在轮台东门外送您离去，离去的时候大雪铺满了天山的道路。山岭迂回，道路曲折，看不见您的身影，雪地上只留下马蹄印。

《己亥杂诗》作者：龚自珍(清代诗人)

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

### 【译文】

浩浩荡荡的离别愁绪向着日落西斜的远处延伸，马鞭向东举起，这一起身，从此就是天涯海角了。我辞官归乡，犹如从枝头上掉下来的落花，但它却不是无情之物，化成了泥土，还要报效国家，为国家尽自己的一份心力。

《关雎》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

### 《蒹葭》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

### 《式微》

式微，式微！胡不归？

微君之躬，胡为乎中路！

式微，式微！胡不归？

微君之躬，胡为乎泥中！

### 《子衿》

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。

《送杜少府之任蜀州》王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

《望洞庭湖赠张丞相》刘禹锡

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

《石壕吏》

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。

吏呼一何怒！妇啼一何苦！

听妇前致词：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得

备晨炊。

夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

《卖炭翁》白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。

满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。

卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。

可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。

夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。

牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。

手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。

一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。

半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

《题破山寺后禅院》常建

清晨入古寺，初日照高林。

曲径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心。

万籁此都寂，但余钟磬音。

## 《送友人》李白

青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。

## 《卜算子·黄州定慧院寓居作》

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

## 《卜算子·咏梅》陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

## 八上语文丛书读后感篇五

读完这篇文章，我惊异于古人在学习态度和从师尊师方面和现代人的差异。仔细思虑起来，我觉得我们值得学习的除了类似于“悬梁刺股”这样的学习方式外，更重要的摆正学习态度。

宋濂家里穷，没钱买书，那时也没有复印机，就只能借书来抄。“抄书”啊！什么概念！就是为了能看到更多的书。而现在的我们呢？成千上万的中学生，为了玩电脑、打游戏，对摆在眼前的书视若无睹，更别提写读书笔记。我觉得这是一种“时代病”。我们这个时代，多数学生是独生子女，是

家里的“宝”，难得吃苦，至于要他们理解古人什么“凿壁偷光”？实在太难！不过这也情有可原，毕竟时代相隔千年，生活水平早已发生了天翻地覆的变化。我们要学习的不是“悬梁刺骨”“凿壁偷光”这种学习方式，而是这种刻苦勤奋、孜孜不倦的学习态度。古代的子弟求学，首先要千辛万苦、长途跋涉地去拜师，到了老师那儿还得看老师的脸色，老师心情不好，靠边站去！可看看现在的中学生，他们好象把书本上的“师生平等关系”理解成了“师生互换关系”。也不知道大家记不记得，去年湖南的一所中学里，一位老师跪下来求学生好好读书。这个举动看似让人感动，但是从侧面影射出现代中学生的待师态度。“尊敬师长”这个美德是中华民族保留了几千年的传统，“天地君师亲”，从这个顺序就看得出来，古时候，老师是排在爹娘之前的，比爹娘还重要，可现在的学生不是把老师当爹娘了，是把自己当爹娘了。

我觉得看写文章不能说空话，要学习！要模仿！更重要的是你要学会自省，学会他的态度。宋廉手都冻僵了，仍旧在抄书。你要学什么？学毅力！宋廉家穷，无钱买书，但他好学，于是就抄书来学；学诚信！宋廉借书从不敢稍稍超过约定的时限；学勤奋！