

2023年龙应台有一种寂寞 龙应台的目送 读后感(通用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下。

龙应台有一种寂寞篇一

轻轻地，我合上了这本封面犹如绿色水粉肆意泼墨的水彩画的书。

心中留下的，却是一份沉重。

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。

你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

这是一个三代人的故事。

那是在伦敦，她拿着伞在淅淅沥沥的小雨中等待着红色巴士上的儿子。

儿子拒绝了他的伞，任凭雨丝打湿头发。

她惊奇于康河里飘着的白衬衫一般的东西竟是一只天鹅时，儿子淡淡的说：“小孩”当她指着三一学院的苹果树时，儿子叫他不要用手指，好丢人。

当她惊奇于反对津巴布韦独裁的牌子时，儿子说：“你不知道啊。”并加以了讲解。

那是在为儿子做的晚饭上，儿子教她做一道菜，儿子演示完毕，她说：“好，我以后做给你吃。”儿子却说：“你还不明白吗，我不是要你做给我吃，我是要你做给自己吃。”孩子们长大了，独立了。

龙应台有一种寂寞篇二

我说：好，我学会了，以后可以做给你吃了。

儿子睁大了眼睛看着我，认认真真的说：我不是要你做给我吃。你还不明白吗？我是要你学会以后做给你自己吃。

呵呵，对于这一点我一直是很清楚的，孩子小的时候，我们尽力照顾他们是在尽母亲的职责；等孩子大了，我们把自己照顾好，也是尽了做母亲的职责。

做饭做菜这样的小事其实这是生活中最平常和最真挚的事情，只是在当下的社会中愿意去做、用心去做的人少了，以至于看到这样的场景便有了叩击心扉的感触，对这样的事不应该有新的什么认识，而是唤醒人们沉积心底很久没有开启的一种人世间对亲情的召唤。

中间一句话写得好。中间的几个动词：折、借；冲、买；到、买；到、取、寄————赶回、接把母亲一天的忙碌形象地跃然纸上，几乎是马不停蹄地为孩子做这做那，一刻也没有空闲。

父母对子女的爱是无私的，不求回报，默默地奉献着他们的全部，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”虽然这句话是写给教师的，我觉得写给天下的父母也不为过。我们要尽可

能地让父母少为我们操心，做个懂事的好孩子，在家尽可能为父母做些事。

我觉得《为谁》这篇文章写得非常好，特别是儿子的一句话“我不是要你做给我吃。你还不明白吗？我是要你学会以后做给你自己吃。”从这句话中看出儿子长大了，会为自己的母亲着想了。又从前文看出了本母亲的伟大，她从一个什么都不会做的外省女孩变成了能干的母亲，甚至为了自己的孩子，把菜谱翻烂了。

一天又一天，一年又一年，我的母亲渐渐有了几根白头发，这正是为我操劳的呀！从现在开始，我要自我独立，不必为了一些小事而叫妈妈帮忙，也不再依赖我的妈妈！

龙应台有一种寂寞篇三

“时间是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。”

时间是残忍的，又是仁慈的，我想，如果不是龙应台的阅历，她一定写不出“不需要对生活太用力，心会带着我们去该去的地方”这样的句子。

这是一本苦涩又温暖的书，读她的书，就像读着人生。

女性的气质，学者的深度，作家的情怀，三者的完美融合，使她的文字一直有着后土的力量：生命与思索，关怀与感恩。

龙应台有一种寂寞篇四

这个寒假，我读了台湾著名女作家龙应台的散文集《目送》。它，是一本适合三代人共读的人生之书。

同名主打篇《目送》，给我的感受最深。这篇文章分成两个段落，第一段作为母亲，龙应台叙述了儿子华安从第一天上小学起到中学、直至出国上大学十多年间的几个感人片段，她一次次目送孩子的背影离去，一次次目送他成长。第二段，龙应台作为女儿，追忆自己成长的岁月中，与父亲的一次次别离：总是目送父亲的背影渐行渐远，直到有一天，在殡仪馆熊熊炉火里永远地消逝……所以她说：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你，不必追。”

对于13岁的我来说，人生才刚刚起步，还不能完全体会龙应台“目送”中饱含的深意；但是我想，那些路我一定会走，那些目送背影的瞬间我一定也都会经历。只是我希望以后，自己也能有龙应台的那颗感动的心，那支感恩的笔。

“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。”当我看到这句话的时候，心猛地一震，继而涌出一股莫名的伤感——华安的一举一动都牵动着妈妈的心，可是，他没有再像小时候那样不断的回头，而是选择了将背影送给他的妈妈。因为，他已经长大了，有了自己的思想了，他早已淡忘那个依赖母亲的小华安了，他不再是那个用怯怯的眼光看周围的那个小孩子了，是这样吗？还是他忘记了？他没有看到，妈妈的眼神一直都随着他的行进而移动；他没有注意到，妈妈的眼神一点点的燃起希望然后又一点点的暗淡下来。

记得在作者回台湾那天，父亲骑了很破的车子送她，将她送到离学校很远的地方，原因就是车子太破，怕影响女儿的形象。而当时的作者呢？她是这样写的“直到车子转弯看不见了，我还站在那里，一口皮箱旁”，虽然她知道父亲出于好心，不想让她蒙受阴影，但她是多么希望父亲能把她送进校园啊，懂事的作者知道父亲的苦衷，没有央求，而是默默的理解了

父亲，望着他渐行渐远的背影，没有追。这应该就是亲人之间的理解吧，这样的背影，凄凉且难忘。

想要珍惜这些关爱，就要从点滴之事做起，从理解做起。

龙应台有一种寂寞篇五

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过是意味着，你跟他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。”这是写在书的封底的话，也是我看这本书的初衷。

不喜欢离别，更不用说目送，无论是送与被。总觉得亲友离别很难过，这个送别的形式更让人伤感。所以我远行是很少让人来送的，我害怕在我的一个转身会看到落泪的双眸；我也很少去送别人，我恐惧自己那种无奈的不舍。但龙应台让我对目送有了更深刻的理解。

龙应台已经年过半百，她的阅历要多过我很多。作为一个母亲，她在机场送儿子去美国做交换生。他在长长的行列里，等候护照检查；她就站在外面，用眼睛跟着他的背影一寸一寸往前挪。最后轮到他，在海关窗口停留片刻，然后拿回护照，闪入一扇门，倏忽不见。其实这位母亲一向在等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次也没有。

这让我想到我的母亲，在我年少离家求学的时候，她是否也期盼我远去的背影能回头看她；她是否会在我的汽车启动的时候追过来，跟我能多呆一会。但是我却跟龙应台的儿子一样，弃母亲的感受不顾，做着一切我该做的并且理所当然的事情。

一次去机场送我母亲，我也是看着她排着长队去安检。我就这么看着看着，期望她能一切顺利，身上的化妆水不要因此

被拦截。等她结束以后，微笑的回望了我一眼，仿佛是告诉我都ok了，我走了。原先目送中的一个回望会让一个人心安。

龙应台在经历父亲的去世时，是个雨天。她没有想到能够站的那么近，距离火葬场炉门也但是五米。雨丝被风吹斜，飘进长廊里。她撩开雨失了前额的头发，深深，深深地凝望，期望记得这最后一次的目送。他们父女的这一别，只有在下辈子才能再续前缘了。

这又让我想到我的父辈们，我此刻所经历的目送，都是很简单的凝望。虽然掺杂着不舍跟无奈，至少我们都明白归期，至少我们能够聚首，至少这都不是最后一次的目送。其实这也算是一种幸福吧。

看着龙应台的一次次目送，想着自己的一次次目送。突然发现，自己对父母有着如此之多的亏欠，只有珍惜才不枉他们对我们的一次次目送。

龙应台有一种寂寞篇六

认真品味一部名著后，相信大家的视野一定开拓了不少，这时候，最关键的读后感怎么能落下！现在你是否对读后感一筹莫展呢？下面是小编为大家收集的读龙应台目送的读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

龙应台的《目送》是本生死笔记，它深邃，忧伤而美丽，在她的文章中我读懂了什么叫孝敬。

爱父母，孝敬他们，就是爱30年后的自己；爱爷爷奶奶、外公外婆，就是爱五十年后的自己。孝在心中，心存敬意。

龙应台有一种寂寞篇七

断断续续的……总算是读完了。短篇小散文，用最近健哥的话来说就是“忧伤的质量很高”，嗯……读起来有一种伤感的美丽，有的片段会不知不觉眼眶酸涩。不过我印象最为深刻的仍然是关于父母子女关系的`那一段诠释“所谓父母子女一场，只不过意味着你和他的缘分就是今生今世不断目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且他用背影告诉你，不必追”。在看奇葩大会的时候，薇薇姐有一段关乎爱父母的话说得我感同身受，特别我也是独生子女一代。小的时候想独享，长大了特别希望有一个人能分担。我只希望未来的自己能够平衡父母与其他事物的关系，在有限的时间抽最多的时间陪伴他们，真正的做到“你陪我长大，我陪你变老。”

龙应台有一种寂寞篇八

《目送》里包罗万象，龙应台女士用她温婉细腻的笔触将每一篇文章刻画地十分完美。在人生的不同的阶段，我们总会有不同的感悟，会面临各种各样这样年龄段所要触碰的事情。《目送》一共有七十三篇文章，写父亲的逝，母亲的老，儿子的离，朋友的牵挂，兄弟的携手共行，写失败和脆弱，失落和放手，写缠绵不舍和绝然的虚无。她写尽了幽微，如烛光冷照山壁。这是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽。龙应台的文章给人的感觉是十分的细腻的。其中《目送》这篇文章带给我很深的触感。

《目送》讲述的是读后感目送儿子的背影渐渐远去，目送父亲的背影渐渐远去。当我们长大后，对子女关切可能会胜于对父母的，而当子女长大后，他们也依然会对自己的子女的关切胜于父母。这种爱会一代一代的延续。我们在生活中总是在不断的目送他人的背影，有时会体会到很多。

当我们的父母也渐渐变老的时候，变成一个双目浑浊，满头

银丝，全身布满老人斑的时候。我们是否能像父母对待年幼的‘我们一样去细心照顾他们呢。

当我们无所事事，不知道该做什么的时候，那就去父母吧。因为孝顺父母永远不是坏事。

龙应台说父母的背影告诉我们不必追，但我认为应该拼命的追，用自己的爱使他们的心温暖，像小时候那样整天黏在他们身边也许就是每个作为父母最大的愿望。孝顺并不一定是让父母过上特别好的日子，而是多陪伴父母，多照顾父母，多与父母聊天。因为有你时候他们会觉得很开心。所以请不要说自己今生来不及孝顺父母，想孝顺父母什么时候都行。

对时间的无言，对生命的目送。

无法言喻那种情感。