

契诃夫enemies读后感(汇总6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

契诃夫enemies读后感篇一

在寒假里，我看了一本书，叫《契诃夫短篇小说选》，这是一本给予人深思的书。

这本书里一共有三十六篇短篇小说，每一篇都有一个深刻的道理。

在这么多短篇小说里，我最喜欢的就是《凡卡》和《变色龙》。

《凡卡》主要讲了一个叫凡卡的孩子，才九岁就失去了父母，在爷爷那儿生活。但后来却被关到铁匠铺里当学徒。在那里经常受着老板非人的折磨，可怜的凡卡拼命为老板做事，干活，得到的却是无情的挨打，每天晚上为老板的孩子摇摇篮，睡在过道里，这种生活对一个九岁的孩子来说太残酷了！

看到凡卡的生活，我不由得想到我的美好生活，我有一个温暖的家庭，可以在明亮的教室里读书，有老师的精心教导；还可以去自己想去的地方，有父母的陪同。这更让我珍惜我现在所拥有的一切！

《变色龙》讲述的是一件发生在街上的小事。首饰匠赫留金被一只狗咬伤了，奥丘梅洛夫警官在处理这件事。一开始，警官答应要处死这只狗，严惩狗的主人。但一当人群中有人

说这是将军家的狗时，警官立刻换了脸色，指责赫留金故意伤狗在先。后来又有人说那不是将军家的狗，警官马上又变了嘴脸，又说要严惩这只狗和它的主人。这只狗的主人到底是谁，人们观点不一，警官的脸色也随之像变色龙似的变来换去。作者通过这样一个滑稽的故事，把讽刺的利刃对准沙皇专制制度，有力地揭露了反动政权爪牙们的无耻和丑恶。

这个故事告诉我们：不要害怕权威，不要自私自利，不要听到其他人的谣言就改变自己的想法，要有办事的主见。

这本书主要写黑暗社会人们的生活状态，这让我明白：在当时，社会底层的人们被欺压是十分寻常的，人们也想反抗，但是无力。总之，人们十分愤然，十分讨厌、厌倦这种生活，却无法改变。这与我们现在的社会形成了鲜明的对比，体现出我们现在的生活来之不易，值得珍惜。

我从这本书中明白了许多道理，我很喜欢这本书。

文档为doc格式

契诃夫enemies读后感篇二

年少不读契诃夫，读懂已是书中人。

央视有一档名为《人物》的专题节目，有一期是专属于契诃夫的。配音老师浑厚有力地说：“从农奴之子到世界短篇小说之王……”，有关契诃夫的生平经历，感兴趣的可以去找来看看。

孤陋寡闻如我，对契诃夫的印象只有小时候课文里《变色龙》这一篇。一切美好与考试扯上关系，都会让人产生厌倦。所以，到现在，一把年纪才重新读契诃夫。说句人们听腻歪的话：“一切都是最好的安排。”因为，此时读到契诃夫，恰好是能读懂的年纪。正是应了那句：年少不读契诃夫，读懂

已是书中人。”

废话少说，先来一张王的照片吧！再说一下，我为什么讨厌应试多年以后，突然拿起了契诃夫的作品来读。我一贫下中农，没有读书人的命还得了读书人的病。常常在某宝、某多、某当、某东、某鱼、某子这些平台搜罗便宜书。手里这本契诃夫的集子，是凑单凑来的。太随便了。出版社是小社，译者也没啥名气。

这本书共收录了契诃夫26篇经典短篇，20万字。最开始读时，总有一种拗口难读的感觉。但我坚信，世界短篇小说之王的称号不是白得的。不好读，一定是翻译的锅（翻译太难了，干着繁重的体力脑力工作，还吃力不讨好）。所以，不好读，我也硬着头皮读一读。

结果，我只想用一个字：服！作品写得好，译者不是很强，也不影响它发挥魅力。我已果断下单了契诃夫全集，坐等快递啦。

言归正传。继续聊一聊这本书。首先，契诃夫的选题来自生活方方面面。什么升职、加薪、婚外情，什么初恋、亲子、夏令营……总之，只有你想不到，没有他写不到。

其次，阅读感受那叫一个七上八下、五味杂陈。跟随作者把各色人生跟着走一遍，那叫走马观花。跟随作者把各色人生走一遍，既在内心留下酸甜苦辣的情绪，又反省和审视自己某些行为，这叫作家的实力。

最后，按照惯例，总要说一下最喜欢的，那就是倒数第二篇《嫁妆》。为什么呢？你去读一下就知道了。

结语

我是李小嗜，一个读书届的新手。每读完一本书，我会写一

篇书评。契诃夫说：“世界万物都有它的命数。”

契诃夫enemies读后感篇三

契诃夫小说《小职员之死》写于1883年，小说情节简练，只写了小职员打喷嚏之后引起的精神苦恼，最后在忧郁和恐惧中死去。作者短短几笔便对这个被黑暗社会吞噬了的小人物表达了深厚的同情，同时也激起人们对等级深严的俄国社会的憎恨。契诃夫的小说善于从日常生活中发现具有典型意义的人和事，通过幽默可笑的情节进行艺术概括，塑造出完整的典型形象，以此来反映当时的俄国社会。《小职员之死》塑造了胆小怕事，生活没有安全感的小人物形象和因循守旧、畏首畏尾、害怕变革者的软弱的保守分子形象，揭露当时人民的悲惨生活。文中的小公务员慑于权威，委曲求全，在长官面前如临深渊，如履薄冰，战战兢兢，最终失去了自我，自己被自己吓死。实际上他是被等级森严的官僚体制吓死了。这篇小说批判了官本位意识，也批判了等级制度对人的异化。对于一个人来讲，任何时候都不能缺少独立自由的人格，丧失了人格就等于丧失了生命的尊严，也丧失了生存的价值。可是人是体制化的，是不断被异化的，作者通过小公务员的死表达了他对人的生存状态的担忧。小说中艺术上的夸张正反映了现实真相，这就是艺术的真实。

契诃夫enemies读后感篇四

《变色龙》告诉了我们：在沙皇俄国将军家中的一条狗比平民百姓还要重要，巡逻官奥楚美洛夫之流在有权势者的家犬前摇尾乞怜，而对老百姓却张牙舞爪，蛮横娇纵。《变色龙》就是契诃夫送给人世的一面镜子，一个警示，在百余年后的今天同样还是有人身上有着“变色龙”的奴性，表里不一。

《万卡》可以说是《苦恼》的姐妹篇。都是抒情心理短篇小

说。主要写的是：九岁童工的稚真心灵，他的学徒生活的苦楚，他对祖父和家乡的眷恋——这一切在篇幅不大的作品中巧妙地互相穿插和渗透，短短几页字就写出了童工生活中的酸甜苦辣，给读者留下了深刻的印象；短篇小说《钉子上》和《一个文官之死》一样，都展现了但是沙皇俄国在官场上的丑态：强者霸道、倨傲专横，弱者低头哈腰、不敢反抗。臭虫般的切尔维亚科夫以及他的奴才们的心理正是这种官场生活的产物。

读了这本小说选后，我更能体会到当时沙皇俄国官场上的险恶与蛮横，也看清了当时和如今的“变色龙”就是墙头草，哪边是强者就拥护哪边，即使那强者并不是善良的那一方。

《契诃夫短篇小说选》给了我很多启迪，让我了解到不少沙皇俄国的当年！

最近我看了一本书，名叫契诃夫短篇小说选。这是契诃夫的书。每一个短小的故事都写出了不同的人的命运，官员仗势欺人，平明甚至比不上官员家养的狗，不过每一个短小的文章都体现了当时社会的黑暗！

这一本短篇小说选集中地体现了作者写作的风格，以及他对当时社会黑暗的不满与无奈。这本书我并没有全部读完，只读了一些，最让我记忆深刻的就是变色龙、苦恼、套中人、嫁妆，那个文官因为一件小事而一直想一直想着，最后不明不白的就死了，其实也留下了很多想象的空间。

也许最后是忧郁而死的？反正作者没有写，一个人如果那么计较一件事情，那么那个人很容易忧虑而死呢。不过，他只是因为生在当时的社会，比自己高一级的长官得就是天，和现在当然是没办法相提并论了！变色龙和一个文官的死的中心思想是一样的，一开始认为这是流浪狗，那个人就说要把它碎尸万段，但一听他的下属说这可能是将军家的狗，这个人就把责任推到被咬的人身上，反反复复好多次。真的很让人鄙视，可是当时的社会就是那么的无理取闹。苦恼写出了在当

时连一个倾听者都没有，最后只能对着一匹老马诉说内心的苦恼。这是任何人都能明白的，自己的生活就算再苦，如果有一个真心的朋友可以听你诉说的话，那自然就有人帮你分担你的苦。

《变色龙》是契诃夫早期创作的一篇讽刺小说。在这篇著名的小说里，他以精湛的艺术手法，塑造了一个专横跋扈、欺下媚上、看风使舵的沙皇专制制度走狗的典型形象，具有广泛的艺术概括性。小说的名字起得十分巧妙。变色龙本是一种蜥蜴类的四脚爬虫，能够根据四周物体的颜色改变自己的肤色，以防其它动物的侵害。作者在这里是只取其“变色”的特性，用以概括社会上的一种人。

小说的内容富有喜剧性。一只小狗咬了金银匠的手指，巡官走来断案。在断案过程中，他根据狗是或不是将军家的这一基点而不断改变自己的面孔。作者通过这样一个滑稽的故事，把讽刺的利刃对准沙皇专制制度，有力地揭露了反动政权爪牙们的无耻和丑恶。

最突出的是奥楚蔑洛夫这一人物，从他对下属、对百姓的语言中表现他的专横跋扈、作威作福；从他与达官贵人有关的人，甚至狗的语言中暴露他的阿谀奉承、卑劣无耻；从他污秽的谩骂随口喷出来揭开他貌若威严公正里面的粗俗无聊。同时，作者故意很少写他的外貌神态，令人可以想象：此人在说出这一连串令人难以启齿的语言时，竟然是脸不变色心不跳的常态，由此更突出了这一人物丑恶的嘴脸、卑劣的灵魂。

《变色龙》使我了解十九世纪八十年代，俄国沙皇封建专制独裁统治的黑暗。理解以奥楚蔑洛夫为代表“变色龙”似的政府官员正是这种黑暗统治的产物。

契诃夫enemies读后感篇五

契诃夫短篇小说读后感900字（初中生）

契诃夫用他犀利的文笔描绘了十九世纪沙皇俄国底层人民的心酸生活。他的目光是锐利而独到的。高尔基形容契诃夫的作品：内容比文字多得多。正是如此，不像古典小说歌颂伟大的人物、浪漫的事迹，契诃夫的短篇小说只是写小人物的生活。《变色龙》是契诃夫早期创作的一篇讽刺小说。在这篇著名的小说里，他以精湛的艺术手法，塑造了一个专横跋扈、欺下媚上、看风使舵的沙皇专制制度走狗的典型形象，具有广泛的艺术概括性。小说的名字起得十分巧妙。变色龙本是一种蜥蜴类的四脚爬虫，能够根据四周物体的颜色改变自己的肤色，以防其它动物的侵害。作者在这里是只取其“变色”的特性，用以概括社会上的一种人。小说的内容富有喜剧性。一只小狗咬了金银匠的手指，巡官走来断案。在断案过程中，他根据狗是或不是将军家的这一基点而不断改变自己的面孔。作者通过这样一个滑稽的故事，把讽刺的利刃对准沙皇专制制度，有力地揭露了反动政权爪牙们的无耻和丑恶。最突出的是奥楚蔑洛夫这一人物，从他对下属、对百姓的语言中表现他的专横跋扈、作威作福；从他与达官贵人有关的人，甚至狗的语言中暴露他的阿谀奉承、卑劣无耻；从他污秽的谩骂随口喷出来揭开他貌若威严公正里面的粗俗无聊。同时，作者故意很少写他的外貌神态，令人可以想象：此人在说出这一连串令人难以启齿的语言时，竟然是脸不变色心不跳的常态，由此更突出了这一人物丑恶的嘴脸、卑劣的灵魂。奥楚蔑洛夫在短短的几分钟内，经历了五次变化。善变是奥楚蔑洛夫的性格特征。作品以善于适应周围物体的颜色，很快地改变肤色的“变色龙”作比喻，起了画龙点睛的作用。如果狗主是普通百姓，那么他严惩小狗，株连狗主，中饱私囊；如果狗主是将军或将军哥哥，那么他奉承拍马，邀赏请功，威吓百姓。他的谄媚权贵、欺压百姓的反动本性是永远不变的。因此，当他不断的自我否定时，他都那么自然而迅速，不知人间还有羞耻事！“变色龙”——奥楚蔑洛夫已经成为一个代名词。人们经常用“变色龙”这个代名词，来讽刺那些常常在相互对立的观点间变来变去的反动阶级代表

人物。对他们说来，毫无信义原则可言。万物皆备于我，一切为我所用。他们这一伙不就是现实生活中的变色龙——奥楚蔑洛夫吗？《变色龙》是契诃夫的许多短篇小说中脍炙人口的一篇。它没有风花雪月的景物描写，也没有曲折离奇的故事安排，作家在描述一个警官偶然审理一件人被狗咬的案情中，只用寥寥几笔，就极其简练、锋利地为我们勾勒出一个灵魂丑恶，面目可憎的沙皇走狗——警官奥楚蔑洛夫的形象，寄寓着一个发人深思的主题。读了这本小说选后，我更能体会到当时沙皇俄国官场上的险恶与蛮横，也看清了当时和如今的“变色龙”就是墙头草，哪边是强者就拥护哪边，即使那强者并不是善良的那一方。《契诃夫短篇小说选》给了我很多启迪，《变色龙》使我了解十九世纪八十年代，俄国沙皇封建专制独裁统治的黑暗。理解以奥楚蔑洛夫为代表“变色龙”似的政府官员正是这种黑暗统治的产物。

契诃夫enemies读后感篇六

一、作文教学要做到“有的放矢”

作文被有的语文教师视为“天敌”，最主要的原因是这些语文教师对于作文的目标不是很明确，有时候全凭心情布置作文，作文的布置或者作文教学都是很随机的。因此，作为语文教师应对初中作文进行序列的构建和实践。写文章是一种高强度的表达活动，文章写出来是以一定的物质形态存在的。由此，我们语文教师可以对于初中三年的语文教学进行一下编排。

初一：对话的基础阶段——观察与再现。作文教学内容主要围绕以下四方面展开：1. 状物；2. 写景；3. 写人；4. 记事。对话语言要求：正确清晰，力求具体、生动。

初二：对话的提升阶段——思考与表达。作文教学内容围绕以下四方面展开：

1. “我”与自我，如理想、人生、未来等；2. “我”与人；3. “我”与社会；4. “我”与自然。印象最深刻的是金老师对水进行了阐释，并就水展开了很多题材，比如水是万物生命之源，提醒我们珍惜水资源等。

初三：对话的完善阶段——提炼与感染。内容主要包括：1. 精神；2. 美德；3. 人生观、价值观；4. 热点。

二、作文教学要分阶段训练

指导学生写作文不能一步登天，而应根据学生的实际分阶段训练，恰如其分地提出要求。对初中阶段的学生来讲，我们应积极提倡模仿和借鉴范文。模仿是人类学习，掌握技能的重要方法之一。模仿的特点在于针对性强，有法可循，既降低了学习的难度，又收到了明显的效果。即使学生刚模仿写作时比较机械，也应加以肯定。

历史上许多文学家也曾模仿古人写作，成为一代风范。如王勃《滕王阁序》中的名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，就是模仿了庾信的“落花与芝盖齐飞，杨柳共春旗一色”。模仿是创新的第一步，但不能一味地模仿，所以我们必须强调模仿时还要加以创新。为此，新课标作出明确要求：“多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物特征，力求有创意的表达。”如学生在形容运动员跑得快时，大部分学生写：发令枪一响，运动员犹如离弦的箭一样冲了出去。我告诉学生弓箭是古代生活的常用品，在现代已经很少见了，我们可以用有时代气息的东西来代替它。于是，学生便写出了：如火箭腾空一般，如超人归来一样等类似的句子。这些句子在原有形容速度快的基础上，加上自己的生活体验，写出了自己的独特感受。

三、强调写作过程中的读者意识

的表达，会让他们更有倾诉的欲望。

记得有位语文教师在教初中生写作时说过：“语言不是语文老师教出来的，而是学生自己慢慢积累出来的。”语言是作文的基石，而思考就是灵魂。好的作文就是由细腻优美的语言、生动细致的细节等等堆砌起来的。如果学生会在作文中关注细节，那么语文教师就不会辛苦了。如何让大部分学生的语言变得简洁凝练，让已经简洁凝练的语言变得细腻优美，更有味道呢？其实归根结底，就是要学生喜欢语文，喜欢阅读，在喜欢中积累，在喜欢中书写。只要学生愿意，他们就会写出好的文章来，只是现在我们要找到让他们愿意写的办法来。在写作中确立读者意识，无疑会起到一定的效果，这也是我们语文教师可以参考学习的一个好方法。

总之，我们语文教师只有对作文教学进行不断的探索，才能获得有效的成绩。教好作文的关键必须有明确的教学目标，并就学生的学习水平*定位作文题材。初中阶段教师可以多引导学生阅读课外书籍，让他们喜欢写作文，培养学生的写作兴趣，这样就能在很大程度上改善作文的质量。