

项链读后感(优质9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

项链读后感篇一

看过《项链》的人大多都会把矛头直接指向那个美丽娇媚，但却出身不佳的女子的愚蠢，然后再自认为理智且正直地辛辣地指出小资产阶级贪图享乐，爱慕虚荣的种种人性的弱点。整篇小说作者都在调刺着主人公：玛蒂尔德的爱慕虚荣。

没有人能强行压制一个人对美，对富贵，对安逸生活的本能追求，对玛蒂尔德也是一样。她美丽动人，本不应当是城市平民的一员，但却受命运的捉弄降生在一个小职员的家庭里，在幻想有一个有钱的公子爱她，娶她的梦破灭后，她又嫁给一个同等地位的小职员，象其他中产阶级妇女一样，经营起了自我的家庭。但事实上，在玛蒂尔德成为路瓦栽夫人后，她的人生之路仍按生活的逻辑自然向前延伸。

的劳动生活下去。

当我读完“失项链”部分，我不禁想：“为会么她会选择偿还这条路。其实她能够逃走或赖帐，远走高飞，不了了之。或者向朋友说明“真相”。但她都没有这样做，可见其自尊一面。“或者还能够在夜会街头用美貌吸引男人们的注意，很轻而易举还掉债务”。在当时法国确实有不少的女子愿意出卖人格，牺牲尊严而享受高物质消费。但她还是没有这样做。路瓦栽“决然”说：“要还！”，他们没有一丝的犹豫，他们悄然坚决地选择一条满布荆棘的人生之路一齐唇齿相依地走过风，走过雨，走过昨日，走过今日，走过明天。玛蒂

尔德洗衣服，干杂活，争价钱，受嘲骂，一个铜子一个铜子节省，原先高贵美丽的她变成胡乱的挽着头发，歪着系着裙子，露着一双通红的双手的粗俗妇人。她变了，十分贫困生活的磨擦，不仅仅改变她的容貌，更重要的是她的精神。艰辛的劳动、生活，把她的不切实际的幻想从云端拉回切切实实的地面，此刻出现的是一个新生的玛蒂尔德。这时我不禁地为玛蒂尔德喝彩。

项链丢失后，青春美貌和人格尊严这两个法码摆在人生的天平上，逼她作出选择。她决定放弃青春，选择尊严。人生最重要的时刻说是懂得放弃，放弃也是一种美。那么对她来说那极细小的一件事是“败坏”她，还是成全她呢？最初玛蒂尔德被强烈的可怕的虚荣心所俘虏，之后，她义无反顾地作出令人惊讶的决定。最终，当她再遇自我依然年轻美貌的朋友，当她得知假项链的事实后，她的脸上露出灿烂的天真的笑容。这笑是她自信和骄傲的表现。

小说发人深省之处是让我们目睹了污浊，虚假，拜金的社会中的一颗金子般的心，一朵出淤泥而不染的莲花。玛蒂尔德是不幸的，她不幸在于不能盼自我得不到的东西而白白地增加烦恼，同时她是幸运的人，残酷的现实让她清醒，生活不只是云里雾里的幻想，更多是脚踏实地一步步的走过。

项链读后感篇二

人们最大的纠结就是欲望，欲望的趋势能让很多人成就，欲望摇身一变成了原动力，原来欲望是可以被人们利用的，没有欲望的人当然也就没有了目标。欲望和目标在一定程度上可以划等号，但目标只是披上了一个华丽的外衣。当目标实现以后的满足和欲望的达成可以说有惊人的相似。

一个人只要有追求荣誉的欲望，就不可能没有虚荣心。我们若是深自反省一下，就会发现，自己平素恐怕都或多或少因受虚荣心的驱使而说过一些可笑的话，做过一些可笑的事。

只是有的相对含蓄，有的直白的让人稍加思索就能揭开行为的表层。

法国优秀的批判现实主义作家莫泊桑笔下的《项链》，故事中的主角玛蒂尔德便是一个为贪慕虚荣而招祸的典型。假如她不去借项链，假如没弄丢，假如……她仍会迷人，但造化弄人，一次误会让她花十年把青春都提前消耗掉了。

路瓦栽夫人一夜风流，得到的却是十年辛酸——项链丢失了。别的读者认为这是路瓦栽夫人一生的不幸，但我认为这样值得庆幸，因为项链的丢失，使路瓦栽夫人从幻想回到现实生活中，使她生活更有意义，更加充实了。

“祸兮福所倚，福兮祸所伏。”挫折、失败有时不是坏事，倒是好事。

项链读后感篇三

读完《项链》的我们总结玛蒂尔德的性格的第一反应基本上可以用四个字总结：爱慕虚荣。法国哲学家柏格森说过：“虚荣心很难说是一种恶行，然而一切恶行都围绕虚荣心而生，都不过是满足虚荣心的手段。”

确实，在我看来，虚荣心是万恶之源。玛蒂尔德不满现实的生活，梦想像上流社会的贵妇人那样过高贵、风雅的生活。她的确虚荣，但是，谁又不想过这样的生活呢，谁又能忍受贫穷与饥饿呢。在这个金属时代，人们疯狂的追求着名与利，有多少人会曾在自己心房里造一个属于自己的港湾，可以偶尔的放逐与依靠呢。其实我们每个人都有个玛蒂尔德，只是分量有所不同而已。

中国人历来讲究中庸之道。人无完人，完美绝对是件及其不靠谱的事情，一旦追求完美必定害人害己。因此我想，我们不能用如此苛刻的眼光去对待玛蒂尔德。她的另一面只要稍

稍用心，就能发掘出来。玛蒂尔德在丢失项链之后，没有逃避，没有远走高飞。她没有低下自己高昂的头颅和自尊，她靠自己的双手依旧勇敢的走下去。

突然间想起另外一位女子，《乱世佳人》中的郝思嘉，一个敢爱敢恨且具有极强责任感的女人。她曾经也虚荣与贪婪过，但又何妨。当她对着伤痕累累的泰勒庄园时，她可以豪迈的对着天空坚定的喊出明天又是新的开始。她所遭受的一切似乎是报应，可是在成长的路上谁不会碰到荆棘。我想每个人都会经历些挫折吧，每个人都是在挫折中成长起来的吧。而且我觉得每个在我们看来完美的人都是从一只丑陋的毛毛虫破茧而出的蝴蝶，他们也会曾遭人鄙视和唾弃过。

再回到《项链》，曾经高中学完这篇课文时，老师让我们叙写结尾。我当时想了3个可能，一个是她无法接受这一切，香消玉殒或者变疯子，但是似乎不太符合玛蒂尔德的性格，所以我认为不恰。二是重得项链，变成了十足的贵妇，过起了贵妇的生活，却总想起十年间奋斗的日子，感叹现在日子的空虚与无聊。三是感悟了生活的真谛，继续实实在在的日子，我想这个最好的结局，也确实很难多同学都跟我想法如出一辙，看来人们都喜欢大团圆的结局。

《项链》反映的是当时法国社会疯狂的崇拜金钱的时代。而现在的中国，也正处于这样一个钢筋水泥的时代，主流也许就是拜金主义，那些大肆嚷着宁愿坐在宝马里哭的女生，这不就是现实的玛蒂尔德么。如果是这样，那人生绝对是空洞无物。那么，请为自己建造一座精神花园，一个使得自己的灵魂可以小憩的地方，否则过于极致则必将毁灭。

项链读后感篇四

《青铜葵花》是一本写苦难的书——大苦难，将苦难写到深刻之处；是一本写美的书——大美，将美写到极致；是一本写爱的书——将爱写的充满生机与情谊。就是这个原因我最

喜欢在这本书了。

一个偶然的会让城市少女葵花和乡村男孩青铜成为了兄妹，青铜这个哥哥对葵花可以说是无微不至，他们一家人相亲相爱，一起哭，一起笑，一起高兴，一起伤心，一起经历了无数苦难，一起经历了无数开心的时光……其中令我在感动的是《冰项链》。

《冰项链》讲的是葵花当了学校文艺队的报幕，她妈妈给了他一件新衣服，到学校老师说要是能有一根项链那该多好，葵花回家后说个父母听，被青铜听见了，于是他不顾冬天的寒冷，用冰凌做了一串冰项链，给葵花带上，果然惊艳全场。

哇，好羡慕葵花有这样的哥哥啊！他的哥哥对是好之有好，小小的葵花就很懂事了，不知是她那刻苦的生活环境使她变成这样的，还是什么呢？还想知道。

项链读后感篇五

大家都认为《项链》的结尾的出乎意料使之成为了一篇极其出色的小说。

我的意见有所不同：《项链》的结尾并不出乎意料。但也一样具有很大的意义。

从模式上来说。《项链》的结局似乎是出乎意料的然而在当今读者面前。这可能不过是雕虫小技。从前的人与现在的人大有不同：从前的人的生活经历中没有太多令他们惊讶的事情。所以在平淡的大氛围中。稍微改变行文思路。就能使同时代的人对其文章之变化深感出乎意料；现在的人生活在日新月异的世界中。每天都有新事物诞生。不时就有新的科幻题材上演。现在的人都经过了“千锤百炼”。尤其是年轻人。接受新事物的速度极快。想事情不再像从前的人那样循规蹈矩。把一些路按照原来的办法去走。而是在行走同时对整条

道路与周围道路的潜在关系进行深入思考。常常能判断出路到底通向何方。且能够发现许多以前的人所不能发现的地方。以前的人看《项链》。赞叹其结局出乎意料是非常正常的而现在的人再看《项链》就可能在中途就有对于结局的正确预感了。自然不会在看到结局的时候再现出十分惊讶的神情了。

从作者的意图上来说。《项链》的结局的确有出人意料之意。写文章自然是有目的的第一层一定是希望通过文章可以向别人表达自己的意思。第二层可能是为了金钱或者名誉等等。无论如何。作家必定希望自己的作品被人们广泛地接受。所以有必要在写作手法与内容构思上下不小的工夫。任何一个已经获得荣耀的人都不希望自己亲手给自己抹黑。莫泊桑自然不例外。莫泊桑在写《项链》时已然闻名遐迩。所以绝不可能草草地写作。以此仅仅维系自身生活。他必定是希望在表达自身想法的同时提高自身文坛的。就这一层而言。他一定要使他自己的文章有异于他人作品之处。所以在一番构思后。巧妙地设下了这样一个“机关”。令当时的读者甚至作家们不禁称绝赞叹。

由以上两点我推出的结论是：当时一定有人也看出了莫泊桑的意图。于是顺水推舟。升华了这篇文章的成功。

再由历史背景来分析。即使没有这个巧妙结局。这篇文章在那个社会背景下也是具有意义的。法国自古就有严重的等级制度关系。在人民击败路易十六、建立共和国以后。又曾有过路易十八的复辟。而且后来又进入了财产极度集中的资本主义社会。可见阶级斗争之激烈。从第三等级与特权等级的对抗到伟大的第一次无产阶级反抗资产阶级的六月起义被镇压。长久都未能分出胜负。莫泊桑出生于没落贵族家庭。而贵族们的光辉在十九世纪中叶已然被资本主义者所远远盖过。更何况是没落了的呢？自然。莫泊桑更偏向于代表着无产阶级的思想。在《项链》一文中。有许多处都写到了有钱人过着高等生活的奢侈也写到了无产者的诚实守信与对幸福生活的渴望。这无疑是在颂扬和同情那些无产阶级的人们。所以。

就这点而言。莫泊桑写作的根本目的已经达到了。

可见莫泊桑设立这样一个“小机关”的确有意让读者们感到惊讶。但这不是他的终极目的。

然而今天。当我们说起莫泊桑的《项链》时。几乎无一例外地会去称赞其结局的出人意料、称赞作者的构思巧妙。却并不重视《项链》所表达的作者的对像主人公那样诚实守信的赞美与对他们贪慕虚荣的怜悯。这实在值得我们去思考。

项链读后感篇六

《莫泊桑短篇小说精选》中的.《项链》这个故事，讲了马蒂尔德太太为了使自己更漂亮地去参加一个舞会，向朋友借了一串项链，可是后来把借来的项链弄丢了，她为了还朋友的这串项链，她借钱买了一串这的还给了朋友，昂贵的项链让她用了十年的时间才偿还了债务，可是从她的朋友口中得知，那串弄丢的项链竟然是假的！

看完了这个故事后，我不禁哈哈大笑起来，笑完之后，却有一丝寒意。是啊！在现实生活中，像马蒂尔德太太那样，虚荣心和欲望都非常大的人有很多，有的人也是在别人面前耍阔气，其实也只是打肿脸充胖子，这完全没有必要。可是，书中马蒂尔德太太他还是很有责任心的，为了她的朋友的东西她付出了十年的心血。

在我们的生活中，也有这样的人，不只是大人，还有一些小孩也是这样。他们有理由去耍阔气吗？那些小孩子，他们只知道耍阔气，却不知道他们花的不是自己的钱，而是自己的父母辛辛苦苦挣来的血汗钱！同学们，你们与其去请客，不如想想怎样去节约钱，去捐给那些虽然不能吃饱穿暖但能认真、刻苦学习的同龄人。

虚荣之心不可有，只要通过自己的努力就一定能让它随着时

间消失。

梦不分贵贱高低，盼望有仆人服侍不是难以启齿的愿望，不见得“变得富裕”比“为人民服务”难堪。有梦比没梦好。下床实现梦想比闭眼继续做梦好。

借来的项链丢了，玛蒂尔德十年最美的时光丢了，美貌、优雅、妩媚丢了。全当是生活对只会做梦的人一点玩笑吧。

项链读后感篇七

马蒂尔德是不幸的，为了一条假项链浪费了十年的光阴，但是马蒂尔德也是幸运的，如果不是这条假项链，马蒂尔德还会沉浸在自己的想象中，不能安下心来甘心过清贫的日子。

项链读后感200字

前几天，老师上课给我们讲了一个有关于项链的故事，我觉得非常有意思，回家后就让外公给我找了这本小说来看。

《项链》是法国著名作家莫泊桑的作品，它讲述的是一个生活贫困但爱慕虚荣的漂亮女子马蒂尔德的故事。她为了参加上层人士的舞会，跟有钱的女友借了一条钻石项链，结果在舞会结束回来的路上不慎弄丢了项链。之后，马蒂尔德和她的丈夫花了整整十年的时间，埋头工作还省吃俭用才还清了赔项链的欠债。当马蒂尔德鼓起勇气来告诉她有钱女友这件事情的时候，她才知道，原来女友借给她的项链是假的，根本不值钱。

项链读后感篇八

读完这篇作品，你就能感受到罗塞瓦尔夫人那种虚荣心以及在追求那种虚荣过程中付出的代价。

《项链》描述了一个经常哀叹生活困苦的美丽女子罗塞瓦尔为了和丈夫一起参加一个舞会，花了四百法郎向朋友佛来思节太太借了一条钻石项链，并赢得在场众多男宾的青睐。但是舞会过后却发现项链遗失了，夫妇只好赔偿了价值三万六千法郎的钻石项链还给朋友。为了付这笔债，夫妇俩一起送葬了十年青春。最后却从朋友口中得知丢失项链居然是假的！

读完这故事后，大家或许会认为这一切恶果都是因为罗塞瓦尔的爱慕虚荣所造成的，因此，她一点也不值得可怜，甚至会在笑声中带有一丝的嘲讽。但是，脑子里慢慢地便飘出一个疑问：到底是什么样的力量，让一个原本娇弱纤细的女子她会选择偿还这条路？她们没有一丝的犹豫，她们们悄然坚决地选择一条布满荆棘的人生之路一起唇齿相依地走过每天。艰辛的劳动、生活，把她的不切实际的幻想从云端拉回切切实实的地面。这时我不禁为罗塞瓦尔喝彩。

这时，我的脑海中浮现罗塞瓦尔十年后向朋友坦白说出项链是另外一条时，她脸上那既有点自负，又天真快乐的神气微笑，或许这就是世上最美丽的微笑了，尽管罗塞瓦尔的外貌没有了当年的美了，但这时候的她却拥有一颗自尊高贵的心灵。在美丽与人格的天平上，她没有丝毫犹豫，决然说：“要还！”

或许，项链的丢失对她来说，是一种幸运。正是项链的遗失，让她学会面对现实。十年的辛劳，体现了她的真诚、勇敢和坚强，以及对美好理想的追求。此时的她，虚荣却不失美丽，低微却不失尊严。

项链读后感篇九

我很喜欢法国的作家与作品，小学时我就看过小仲马写的《茶花女》，中学时又拜读了大仲马的《基督山伯爵》。后来又因为对自然科学的热文墨星河，少不了对法布尔的《昆虫记》又有几分推崇，但对于法国最负盛名的中短篇小说作家莫泊

桑却知之甚少。

《项链》写的是教育部职员骆尔塞的妻文墨星河玛蒂尔德，她为了参加教育部长举办的晚会，把丈夫准备买鸟枪的四百法郎那去买了衣裙，又向女友伏来士洁借了一串钻石项链。在晚会上，她的姿色打扮显得十分出众，“男宾都望着她出神”、“部长也注意她”。她觉得这是“一种成功”，十分满意。回家后，她脱衣时突然发现项链不见了，夫妇大为惊骇，在遍寻无着的情况下，只好赔偿。在首饰行里，他们找到了一串一模一样的项链，价值三万六千法郎。由于他们本身生活就不是很宽裕，面对这一笔大数目，他们不得不到处借债，最后买了一串真的钻石项链还给物主。但此后，他们整整花了十年工夫，才还清了债务。后来的一天，玛蒂尔德碰见女友伏来士洁，在言谈中知道先前借给她的项链是件赝品，而她却赔了真的项链。

上网看了许多对于《项链》的评价，大都是讲小说辛辣地嘲讽了小资产者图虚荣，文墨星河幻想，好钻营的劣根性。

小说中的一个小情节也给我留下了特别深刻的印象，文中是这么写的“每当她看到那个布列塔尼女佣在帮她料理她的微不足道的家务时，总勾起她的伤心和恼恨，并使她想入非非。”当时她还是个小职员的妻文墨星河，从中不难看出她对于生活的不满足。可当她负债累累，家里的粗事，厨房里的肮脏活儿都由她自己干时，她又开始对于过往的日文墨星河深深怀念。人总是如此吧！对于身边拥有的总不放在眼里，认为理所当然，看做微不足道，可当他们忽然失去时，才开始想要珍惜，想再次去拥有，可那又有什么用，失去就是失去，永远也无法回到往昔。这不禁又令我联想到了自己，在放暑假的时候总觉得太无聊，时间太过漫长了，没事干，生活地很没意义，天天有空闲的时间玩、睡觉、休息。靠学了，学习的紧张，繁重的作业，压得人喘不过气，放学后总希望有一段充足的时间让自己好好的放松，不一定要去哪里游玩，只要让我好好的睡一觉就很令人满足，反毕竟这种愿望已成

了一种奢侈尽管人们都懂得，虚荣是表面的荣誉、虚假的荣名，但很少有人能够不为虚荣所动。在日常生活中，一个羡慕的眼神会使我们神舒心悦，一句大而无当的恭维会使我们眉开眼笑，一句言过其实的赞誉会使我们沾沾自喜，一个毫无实质意义的头衔会使我们引以为荣……许多虚荣心强的人在得不到虚荣的甘霖滋润时，便会想方设法谋取虚荣：有的人每有客来便要出示他与名人的合影；有的人常常津津乐道他曾与某显要共进晚餐；有的人总不厌其烦地向别人介绍他的富亲贵戚……总之，那些人若是靠自己的品质和业绩无法赢得荣誉，便要借那些碰巧和自己有过点头之交、擦肩之缘的名流显贵，以及拐了八道弯的瓜葛之亲来为自己增光添彩。但是，毛姆曾云：“靠着能向朋友谈起你认识的名人而获得的荣耀，只能证明你自己是无足轻重的。”看来，借他人之光虽然可以赢得一点虚荣，却并不能因此增加自己的分量。

《项链》这篇小说告戒了很多整日生活在幻想里而没有付出实际劳动，只想借他人之光赢得一点虚荣的人们：要么努力奋斗，开辟美好的未来；要么安贫乐道；想入非非，不切实际只能付出惨重的代价。