

# 最新摇摇晃晃的人间读后感 在人间读后感 (汇总5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 摇摇晃晃的人间读后感篇一

当我重重地把最终一页书合上时，主人公阿廖沙那对知识的渴求和对社会下层的劳动人民的怜惜、打抱不平的精神总浮此刻我的脑海里。

《童年？在人间？我的大学》这本书是俄国近代作家马克西姆·高尔基，作品中写了主人公阿廖沙从童年到青年时期的生活经历及其心路历程，生刻而生动地描绘出俄罗斯19世纪末期社会政治生活的历史画卷。作品中主人公阿廖沙的原形就是作者高尔基本人。

高尔基幼年时期父亲就去世了，勤劳善良的母亲因无法养活他，只好把他送到外祖父家。童年的高尔基只上过三年学，十一岁就走向社会，开始了自食其力的生活。他当过学徒工、搬运工、守夜工、面包工、佣人等。十六岁时，他自身来到喀山，进入了“社会大学。”在与命运的斗争中他深入俄国社会各个阶层异常是最底层，与各种人物接触，饱尝了生活的艰辛，但他还不忘学习，抓紧一切空余时间学习、读书，从而不断地丰富了他的社会知识和生活经验。

这本书中有一段故事、几句话深深地震撼着我：“晚上大家都把蜡烛拿到寝室去了，我没有钱买蜡烛，就自我动手制作灯。我把蜡盘上的蜡油都搜集起来，装在一只沙丁鱼罐里，加上一点长明灯的油，再用棉线做成灯芯，这样就完成了。

有了灯，我就能够沉浸在读书的喜悦之中了。”“书就好比一座美丽的园子，里面什么都有……”“我只是觉得这种生活，让我有了寄托，有了奔头。”读了这些真实、纯朴的语句，使我感受到高尔基是那么酷爱学习，从书中让他明白了许多真理，他一向渴望上学，渴望着新生活的到来！

我似乎对这本书着了迷，一连读了两、三遍。这时我想起了自我。

我的家庭条件是不错的，父母不仅仅能让我吃饱穿暖，还能满足学习国画、古筝的额外要求。另外，高尔基的父亲早年去世，相比之下，他从小就少了一份父亲和亲情。他，一个才十一、二岁的大孩子，就被生活所迫外出打工被人欺负，令人怜惜，但更多的是被他那坚强的性格和对知识的热爱而感动。我好好地反醒了自我，无时无刻心中都在对自我说：“如果想让自我有个完美的明天，必须像高尔基那样付出行动——多读书，勤奋学习，有坚定的信念，遇到困难不气馁。我坚信付出努力展此刻眼前的将会是我渴望的灿烂的明天！”

## 摇摇晃晃的人间读后感篇二

高尔基的童年是不幸的。在他4岁丧父后，她的母亲便改嫁了，于是他住到外祖父家。11岁时，母亲去世，外祖父所开的染坊破产，家境逐渐走向贫困，自私、势利的外祖父十分不满外孙给自己增加的生活重担。可是，外祖母却很疼爱自己的外孙，以后，她和外祖父便分了家产（被迫），即便她分到的东西很少，但都不抱怨，依然和外祖父共居，不计较外祖父的“任性”。

于是，高尔基走向了“人间”。他当过学徒、在轮船上洗过碗碟，在码头上搬过货物，还干过铁路工人、面包工人、看门人、脚夫、锯木工、园丁……年满16岁之前，小小的高尔基便从事过7种职业。幼小的他尝尽了人间的酸甜苦辣，受尽

了种种dama与压迫。一路上，他遇到了被他暗自称为玛格特王后的优雅美丽的女人，她有很多书，也很愿意借给高尔基看。在高尔基看来，玛格特王后总是那么美丽、善良，并且拥有高尚的品质和对读书的爱好。不像裁缝的小妻子那样，光有漂亮外表的瓷娃娃。

1994年，高尔基怀着上大学的渴望来到了碓山，到了碓山才知道上大学对他来说只不过是一个梦想。他很快成了流浪大军中的一员。通过好友杰里科夫，高尔基接触到了民族粹派大学生们，在朝不保夕的困苦日子里，高尔基刻苦自学，为他的文学创作打下了坚实的基础。

面对现实生活，我们更加应该好好珍惜现在的美好生活，这一切来得多么不容易，公主皇帝的家庭，设施齐全的学校，和睦相处的社会……我们现在还小，也不能对社会，为国家做出什么巨大的贡献，唯一对曾经为国家做出奋斗的科学家、用笔当武器的文学作家、辛勤培育下一代的老师们的回报，便是：珍惜现在，好好学习，天天向上。

### 摇摇晃晃的人间读后感篇三

大概用了4天时间看完巴尔扎克的《高老头》和《欧也妮·葛朗台》，读后感是这位《人间喜剧》的大作家涉世很深，写出了许多有关社会不为人知的一面，这也许还不是最高明的，人间喜剧语句/名著读后感~。我个人认为他最高明的是可以不断使出一些讽刺批判的语句，我觉得这很特殊，但我并不认为别的作家做不到，而是想要达到这种程度很难，绝对需要天才般的洞悉力，而巴氏正好是这类型的天才。

两部大作来看，《高老头》明显高出一筹，伏盖公寓的住客，两位女儿，高里奥高老头，拉斯蒂涅，还有更多的能让读者们留下深刻印象的人物。这些高贵的，贫穷的，装腔作势的，吝啬的，无一不有，建议尚未看过的朋友看看，看完了可能会觉得自己从黑暗的社会走出一趟来呢。

这篇文章是写读后感的，所以话说回来，我承认巴尔扎克是批判高手，但我不认为他是很好的故事家，因为他的故事并不精\_\_。《高老头》描述一位面粉商如何被两位爱慕虚荣的女儿，穷尽了他一生的财富；大学生拉斯蒂涅初见世面想要高攀巴黎上流社会，险被逃犯伏脱冷陷害。故事就是围绕着这两个路线进行。另外巴氏每讲述一件事情，他就非得让你相信不可，谈了一大堆的理由来使读者信服，当然这些确实值得研读，但难免会让人觉得他失之琐碎了些。

《欧也妮·葛朗台》出现吝啬鬼葛朗台与其女儿善良的欧也妮，形成了很鲜明的对照。除此，又塑造了两派人，一派由险恶的，贪婪的，帮着葛朗台赚钱的两大家族；一派是欧也妮善良的母亲与女佣娜农，更加凸显作者的对照手法的出\_\_运用。但这篇故事更缺乏精\_\_的程度，一味地描述葛朗台如何吝啬，在巴黎的欧也妮堂哥和欧也妮相恋，但最后背义不理欧也妮。另外就是葛朗台的弟弟的债务，巴氏在这里写了很多债卷，法律的，简直令我如坠\_\_雾之中。

巴尔扎克非常懂得世俗人情，所以非常出\_\_的描绘一些心理情感，如果说有人觉得看巴尔扎克的书籍需要踏入社会多一点才行，那么我们在看他的书就已经踏入社会了，只是在于读者的领悟力与感受的程度去到了如何。

我只是说出我的感受，而不是对这两部故事给与评语，所以我并没有存在攻击\_\_。如果一个读者看完了一本书，不能说出心理感受，那等于没看过一样不是吗？最后我需要说的是，我是尊敬巴尔扎克的，而因为我的尊重，所以才真实地说出自己的感受。另外，这里谈的只是我个人肤浅的意见，难免存在了错误的想法，所以恳求更多朋友来给与指正与教导。

## 摇摇晃晃的人间读后感篇四

我用了半个多月的时间认真地阅读了马克西姆·高尔基的自传体三部曲的第二部——《在人间》。

《在人间》描写的是主人公阿廖沙被生活所迫到大街小巷，自己寻找工作，自己赚钱谋生的过程。在这个漫长的过程中，阿廖沙做过鞋店和圣像作坊的学徒；在两条不同的船上做过两次洗碗工；三次在外祖母妹妹家做仆人。其中让我感到最难忘的是他三次在外祖母妹妹家做仆人的过程。

阿廖沙第一次做仆人的时候，男东家教过他绘画。但是，年老的女东家和年轻的女东家都不同意。为此，他们三个人还大吵了一架。之后，每当阿廖沙画画的时候，老太婆就跟阿廖沙捣乱。比如：把啤酒弄翻在阿廖沙的画纸上，叫阿廖沙去擦干净的窗户……而且，老太婆和女东家都反对阿廖沙看书。一旦看见阿廖沙的书，就烧掉、扔掉、撕掉，有时，甚至还把阿廖沙痛打一顿。

当阿廖沙第二次做仆人的时候，他还是受着同样的痛苦。有一次，阿廖沙因为犯了一点点小错误，就被老太婆痛打了一顿，虽然不怎么痛，但是，有很多小木刺扎进了他的背上。最终，医生帮阿廖沙一共拔出了四十二根木刺，这是常人所承受不了的。

阿廖沙第三次做仆人就好多了，他遇见了一个很长时间没有见到的人——他的继父。于是他就每天与他的继父谈论书的问题。他的继父经常给阿廖沙推荐书籍。但是，老太婆和女东家常常在背后说阿廖沙继父的坏话，这让阿廖沙很生气。

高尔基是多么伟大呀！他身边的人都反对他看书、学习，但是，他通过对书籍的酷爱，认真读书。功夫不负有心人，高尔基终于成为一名举世闻名的优秀作家。而我们呢？有一个让我们学习的课堂，却不认认真真地学习，反而浪费了学习的宝贵时间。我想只要我们认真学习就会取得好成绩。

当我读完了这本《在人间》时，让我深深的感受到阿廖沙的童年生活是惨淡的。我们生活在一个幸福、温暖的家庭里，家长每天陪伴在我们的身边。用天壤之别这个词语来形容阿

廖沙和我们的童年之间的差别也毫不夸张。

## 摇摇晃晃的人间读后感篇五

有人这样回答：经过审视的人生选择及经历厚，不论悲喜，一定值得。

苏格拉底也曾说过：未经审视的人生不值得过，而我认为，人生敢争取也敢放弃，耐得住苦也耐得住寂寞，专注此刻的生活，看重每一次选择。

这本书的作者是一位从事精神科医生的恒子奶奶写给生活的哲理小书，通俗易懂，围绕她自己的一生，从家庭，育儿，事业，道出了她的人生观，就如同封面所写，人生不必太用力，坦率接受每一天。

书的内容没有大鸡汤，也没有华丽的句子，她只是在告诉你，你只需要对自己交代，如何去做好自己的本职工作，享受工作带来的快乐，对自己负责，对工作负责。

如同日复一日的客服生涯，客服是一个公司的窗口，可以折射出这个企业的性格，它是一个传声筒，它可以让用户看见，听见以及感受到专业，被重视和对我们的信赖。我们不只是客服，我们更是能第一时间给予用户帮忙，解决用户的燃眉之急，给予用户贴心而温暖的服务。在平时工作中我们应该做到微笑挂在脸上，服务记在心里。

有人说服务是无止境的，是的，服务同时也无处不在，我们在服务他人的同时也享受着别人给我们提供的服务。希望我们努力让自己成为发光体，时光，不会辜负每一个平静努力的人。