

# 窗的读后感 狐狸的窗户读后感(汇总5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 窗的读后感篇一

阅读《狐狸的窗户》，一字一句地读着，感觉连空气都是暖融融的。自然，我觉得安房直子的笔调也是温馨的’。可是，当我第二遍细品这本书的时候，不禁被文章中的意境感染了。

“当我在山道上转过一个弯时，突然间，天空一下子亮得刺眼，简直就好像是被擦亮的蓝玻璃一样……于是，地面不知为什么，也呈现出一片浅浅的蓝色。”众所周知，蓝色是忧郁的颜色，当大地的土黄变成了浅浅的蓝色的时候，一场美丽而又凄婉的童话便开始了。那扎着浅蓝色围裙的小狐狸，怒放着的蓝色桔梗花，都在一个美丽的地方若隐若现地朝你招手，用脆脆的嗓音招呼道：“染手指吗？蓝色的手指！”也许，回忆就像那些染上桔梗花的手指一样，是忧郁的，又些许带着点快乐的浅蓝吧！

每个人都有属于自己的、不为人知的秘密。同样，每个人都有一些那时是那么地快乐，而今却弥漫着淡淡的忧伤的回忆。这些回忆，标志着童年，那被人或多或少地，以各种理由忘却的童年。弥漫的忧伤，也许只是错过了童年的忧伤，而不是死亡下的阴影。

回忆，是一件长久的事，也是一件任何人都不会错过的事。

不管是早是晚，我们都有时间回忆。现在，更重要的是，我们要展望未来。回忆的窗户永远向我们敞开，而那些经历过的美好的事成为过去。

未来的蓝图正向我们展开，让我们搭着回忆的窗户，奔向未来吧！

## 窗的读后感篇二

这讨厌的阴雨天气打乱了我一天的行程，我爬上高高的书柜，想在那里寻觅我的伙伴，“砰”的一声，一本书从书柜最高处掉落在地上，我拾起后，走到书桌旁，开始翻阅……，在翻阅到杨振声先生的《书房的窗子》时，一种莫名的亲切感让我在这阴雨天气中得到了享受。

让我感到新鲜的是，书中书房的窗子在现实中是不存在的，是完完全全有作者的妙笔所构想的，但它是那般活灵活现、美妙与和谐。在东西南北窗中，最得宠的要属北窗，正当我纳闷为何是北窗的时候，作者说：“北窗放进的光是那样的清淡而隐约。”哦！原来如此，作者说过，他不爱“强烈的光”，因为强光使我们一切看得清楚，却想不透，压迫我们的性格，作者还爱“隐约的光”、“反射的光”、爱“晨光之熹微”与“夫落日的古红”，因为它们委娴、清虚可爱、满目清晖。其间作者还用了温暖的字眼向我描述了雪的反光。一番恬静的滋味在我心底油然而生。作者独到的眼光与写作手法，让不起眼的北窗充满了希望与美好。

## 窗的读后感篇三

曹文轩的'书房的墙壁上，干干净净的，洁白，没有摆什么字画之类的风雅之物。我从来没有问他，为什么不挂些字画的问题。也许，一个心中有风景的人，不需要再去看什么风景吧。我只能这么想。我和他交往虽然很多，但从来不问他是是否和书画界的朋友交往。我知道他在北大作家班做过老师，

做过班主任，很多大牌的作家都是他的学生。中国作家协会副主席高洪波在很多场合都讲：“曹文轩是我老师！”师承的关系就是这么来的。他是一个喜欢干净的人，整个书房一尘不染。桌子上也不堆很多书。只有一些稿纸、本子之类的东西。更多的小本子，在他写字台的抽屉里放着。他好像从来不读书不写作一样，干净的把自己忙碌的痕迹涂抹的干干净净的。其实，他读书不喜欢坐在写字台的椅子上，他更喜欢在卧室或者阳台上读书。他享受那种阅读惬意的感觉。

1.

书房的窗户读后感300字

2.

书房中的窗子读后感

3.

大语文+书房的窗子读后感

## 窗的读后感篇四

小时候夏天的晚上，躺在外面的竹床上，将四肢叉开到最大程度，感受着一阵阵的凉爽的风，和天上的星星们对视。听大人们说，每个逝去的人都会变成天上的一颗星星，然后默默守护着他的亲人，我们就执着地在无数颗星星之中寻找我们早已逝去的祖先们，想象着自己将来也会变成一颗星星，就像我们现在仰望着的星星那样看着一代又一代的小孩子嬉戏打闹。每当想念某个已去世的亲人时，就会瞪大眼睛望着满天的星星，最亮的那颗就是我很思念的人变成的，它也感

受到了我热切搜寻的视线所以才发出最大的光芒好让我看见。

当重要的人远离了这个世界时，我们总是忍不住想再次看见他们，动画片《钢之炼金术师》便是基于此展开的，爱德华和阿尔两兄弟为了再次见到逝去的母亲而进行禁忌的人体炼成，明知是禁忌却偏向虎山行，即使付出惨痛代价也在所不惜。这便是思念母亲的执念啊。休斯死后，罗伊大佐才深切体会到那两兄弟当时的心情，好想再次看见已经逝去的人，好想再次感受到拥抱时的热度。可惜我们并不能如愿，只能对着照片空想念。

童话故事存在的一个目的就是达成我们在现实中不能实现的愿望。能不能再次看到已经去世的母亲呢，当然可以！用桔梗花做成的染料将拇指和食指染成蓝色，然后用四根手指搭成一扇菱形的窗户，透过这扇窗户就能看见我们思念的人。安房直子的《狐狸的窗户》就是这样的一个充满了温暖元素又带有淡淡的伤感的童话故事。

“我”在回家的路上误入一片桔梗花的原野，沉浸在这烂漫的蓝色花海和心旷神怡的微风中，这时碰到了一只白色的小狐狸，在穷追猛赶中发现它突然就消失了，然后幻化成印染桔梗屋的小男孩。透过它染成蓝色的手指搭成的菱形小窗中，“我”看见了一只美丽的狐狸，这就是它的被猎人的枪打死了的妈妈。我也从我的菱形小窗中看到了思念的女孩，看到了思念的妈妈和妹妹。作为回报，“我”把自己的枪送给了小狐狸。但是回去后“我”却按着以往的习惯洗了手，等醒悟过来时桔梗花的蓝色已经被清水冲刷干净了。“我”再也看不到思念的人了，也找不到那片桔梗花和那只小狐狸了。

曾经拥有过的蓝色的菱形小窗就如同梦境一般。其实“我”应该庆幸，至少心底潜藏的看见已去世的妈妈和妹妹的愿望成真过一次。这个故事很简单却足以触动你我的心弦，好想偶遇小狐狸，让它也用桔梗花的汁液染蓝我们的手指，然后我们就可以从菱形小窗中看见记忆深处的人们，哪怕只看一

眼也好。

看绘本会更加喜欢这个故事，织茂恭子配的图很赞。她用的色粉笔，图画兼具了油画和水粉画的质感，主色调是蓝色，本来这个故事就充满了浪漫的令人迷醉的蓝色气息：蓝色的花海，蓝色的招牌，蓝色的围裙，蓝色的大地……蓝色是一种很容易让人心动的颜色，拥有着天空与大海般广阔自由的气度。

我喜欢安房直子的童话，简单温暖浪漫。她模糊了现实与幻想的界限，构筑了一个美好纯净的好像真的存在着的童话世界，也许哪天我们出去散步就能不知不觉间步入另一片土地领略另一番景致，好似做了一场很美好的似真似假的梦，等醒过来了却寻不到原先的足迹了。

## 窗的读后感篇五

读着它，总觉得是那么眼熟。忽然记起来了，大年夜的时候我曾蜷缩在被窝里一个人细细地品味过它。顿时，那温馨又快乐的情景一遍遍地在脑海里呈现。

读第一遍时，只是觉得安房直子一生都是幸福的，不然她的文章怎么会处处都有欢乐呢？可今天一遍遍、耐心地念着，才发现她的文字并不都是快乐的。

“当我在山道上转过一个弯时，突然间，天空一下子亮得刺眼，简直就好像是被擦亮的蓝玻璃一样……于是，地面不知为什么，也呈现出一片浅浅的蓝色。”这优美而富有想象力的文字从何而来？是什么使得安房直子的文章具有如此奇妙的魅力？也许是因为她喜欢读格林童话，她曾经从小到大不知看过了多少回呢。也许，她是一个如她所写的花椒娃娃一般的树精，拥有无穷的魅力，她写的文章才会有声有色，宛如一只高贵的银孔雀。不仅如此，安房直子的文字还有一大特点，那就是哀愁。这是一种淡淡的忧愁，令人心酸，却不

会掉泪，若是让你说出为何心酸，哪怕你“破译密码”的本领再高超也不知如何述说。有人说她是养女，所以她的笔端会流露出这样的感受；也有人说大概她与世无争，才能如此温婉。而我认为，那是她把生活的苦难熔入其中... 不论怎样，每个读过她文章的人都会认为她本身就是个谜。

安房直子喜欢妖精，也特别想把它们写入文章。我也十分热衷于仙子，也爱读格林童话，也爱森林里的花朵。也许正因为这样，我对她的文章如痴如醉。

安房直子在她的作品中写道“每个死去的人都拥有一棵白桦树，树上住着金丝雀，那是人们对他的思念。”我想，安房直子的金丝雀一定多得她的`树上都站不下了。

祝愿安房直子在天堂永生！