

最新美术读后感 我的美术梦小学生读后感 (优质5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

美术读后感篇一

每个人都会有自己的梦想，有的想像杨利伟叔叔一样当一位航天员；有的想像园丁一样栽培我们祖国的花朵当一名老师；有的想像爱迪生一样当一位小有名气的发明家；有的想像姚明叔叔一样当一个“篮球能将”，有的想像徐悲鸿爷爷一样当个举世闻名的画家……而我的梦想是成为一个画家。

我非常热爱美术。记得刚刚踏入小学一年级时，美术老师在“第一节”美术课上，老师和我们分享了许许多多的图画，它们美极了，我深深地被它们的色彩和图样吸引了。那是令我难忘的美术课。下课后，老师给我们布置了一个任务：回家后我要你们设计一个属于你们的书包，下节美术课我会来好好欣赏你们的“杰作”。要好好完成小学第一份美术作业。

真希望我的美术梦早日实现！

美术读后感篇二

最近，校长推荐给我一本书《完美教室——中国百合班的故事》。初拿到书，以为是关于教学案例或教学设计方面的书。随手翻了一下，却不是，心中有些不解，但我能体会到校长的心意，所以就拿着书离开了校长室。

回到家，我怀着好奇心翻开了书，当我看到每当开学前俞老师都会为新入学的孩子们写上新学期的寄语时，就被深深的震动了！一个个还未谋面的孩子，俞老师就会根据拿到手的名单精心的为他们设计名片，就像新妈妈在等待自己的孩子降临一样，心中存有无限的期待与遐想！俞老师这种用心教学的态度深深感染了我！跟俞老师比，自认为还有些爱心和耐心的我真是自叹不如！俞老师的爱是那样无私，那样博大，她用一封封书信打开了学生的心扉，建立起了师生之间的无限信任与爱。学生一旦体会到教师这种发自内心的爱，就会”亲其师、敬其师“，从而”信其道“，这也让我体会到了俞老师是真真正正用心教学，而我们呢？把教学只是看成了自己谋生的一种方式，同时迫于现在教育形式的压力，学生早已成了学习的工具，老师心中已不再有爱。看着一个个迫于学习的孩子，我的内心感到无比的痛楚！看完俞老师的这本书，每当我忍不住内心的怒火训斥孩子时，事后都会感到深深的自责，因为我感觉是自己教育智慧的不足才导致孩子的欠缺，是自己把握不好教育契机才让孩子们无法绽放光彩！所以今后的我们一定要多学习理论知识，不断更新自己的教育观念，用自己的爱心和耐心去浇灌和影响下一代！

怀着对俞老师的崇敬之情，我利用一切可利用的闲暇时间，肯读完了这本书。读完之后，如同刚享受完精神大餐一般满足，轻松！受了俞老师的影响，正逢期中考试，心中也燃起了给学生写一封信的迫切心理，于是我用尽心力完成了给学生的第一封信。当我读给学生听时，发现我班三分之二的孩子都哭了，有的是被我的话感动的哭了，有的是知道自己的行为愧对老师而哭了。不管怎样，通过这封信，我知道孩子们也渴望理解，渴望老师的关心与爱护，只是他们还缺少自我约束力，不能将自己的”想要“怎么样变成”一定要“怎么样，这需要老师不断地提醒与约束，让他们慢慢地转化为内动力，所以今后我还要让自己充满足够的耐心来帮助他们找到自己学习的动力，尽快全身心投入到学习中来！

教育需要爱，更需要智慧，更需要一个智慧型的班主任。而

俞老师正是这样的班主任。每个孩子都是一本书，需要我们页页翻、行行看；每一个孩子又都是一朵美丽的小花，俞老师正是用智慧发现并培育每一朵小花的美丽。智慧的老师其实就是善于思考的老师，在平时的教育教学过程中，在积累经验的过程中，一定要及时总结反思，随时记录学生点滴成长的过程。当我们面对犯错的学生时，靠的不再是严厉的面容，犀利的言语，而是心平气和，选准教育的契机，让学生在和风细雨中明辨是非，从而实现教育的根本目的。

美术读后感篇三

本书是由中国美协、新华出版社和中华人民共和国年鉴社联合编辑出版的文献工具书，汇总年度数据和信息，客观、翔实地记录了中国美术事业发展的状况和成就。

《中国美术年鉴》（2019）作为创刊版，主要收录了2018年国家权威机构发布的关于美术工作的重要文献、中国美协重要会议与各类活动、各省美协展览活动、重要美术院校活动，等等。书中还有不少彩色版面，全面展示了中国美术界的时代风貌。

作为年度美术大事记载载体，该书体例非常完整，是第一手材料，很权威，很专业，对国内外相关美术单位了解中国最前沿最根本的美术动态和思想，具有重要的依据和参考价值，也是广大美术工作者应该人手一册的工具书。

美术读后感篇四

这个暑假，我看到鲁迅的《朝花夕拾》上提到了《24孝图》，于是，我便上网查了个究竟。我非常赞扬孝敬父母，但是，也不能只孝敬父母而不顾及其他，比如说《埋儿奉母》和《卧冰求鲤》这两个故事。

《埋儿奉母》讲的是从前有一个叫郭巨的人，他父亲死后，

郭巨把家产分作两份，给了两个弟弟，自己单独供养母亲，对母亲十分孝顺。后家境逐渐贫困，妻子生了一个男孩，郭巨担心养活这个孩子，就无法供养母亲，便和妻子商议：“儿子可以再有，母亲死了不能复活，不如埋掉儿子，节省些粮食供养母亲。”当他们挖坑时，在地下二尺处忽见一坛黄金，上书“天赐郭巨，官不得取，民不得夺”。夫妻得到黄金，回家孝敬母亲，并得以兼养孩子。虽然孩子并没有被埋掉，但这种想法本身就是不对的，万一被埋，母亲也会伤心呀。更何况要“尊老爱幼”，光“尊老”不行，还得“爱幼”，再怎么贫穷也不能把亲生孩子活生生的埋掉啊！

《卧冰求鲤》讲的是有一个人叫王祥，生母很早就去世了，继母朱氏多次在他父亲面前说他的坏话，使他父亲也不喜欢他。后来，父母患病，他不计前嫌，衣不解带的侍候。继母想吃活鲤鱼，可那时正是冬天，天寒地冻，他便解开衣服卧在冰上，冰忽然自行融化，跃出两条鲤鱼。继母食后，果然病就好了。钓鱼的方法有很多，不会可以请教渔民们嘛，为什么一定要用这种又笨又毁身体方法呢?!要是没掉着鱼，自己也被冻住了，那可怎么办?!

美术读后感篇五

断断续续地，我教少儿学习美术已近二十年了。经验告诉我，三到十岁的少儿不应将大量的时间化在学习简笔画上，也不宜直接学习素描写生。尤其是近几年利用周末独立办班后，更是切身体验到家长和孩子，尤其是孩子的需要——不是想简单地学会画几副简笔画就够了，而是想通过美术这门艺术挖掘潜力、完善人格、体验别样的成功、别样的乐趣。因此，在我的“尖尖角”美术乐园里，如何让孩子在快乐的氛围中循序渐进地学会发现美、欣赏美、表现美、创造美，是我最主要的教学目标。围绕这个目标，我将所有的学生按照年龄和基础的不同分编成几个班，引导孩子从不同的角度去观察事物，用尽可能用丰富多变有趣的手法来表现美术的方方面面，既不强求孩子的作品跟老师的一样，更不要求和其他孩

子一样，鼓励每一个孩子都尽可能地表达出自己的特色。比如我教孩子画小鸟，练习圆、半圆、三角形的组合图形，我通常是先引导孩子回忆并联想曾经见过的各种小鸟，都是什么颜色、什么形状，然后请同学们自己先试着画一画，评一评。总结出小鸟的基本形是圆、半圆与三角形的组合，色彩是丰富多变的。然后我会利用至少三个课时教孩子运用三种以上的方法来表现小鸟。一、剪纸拼贴画，二、简笔画，三、写生临摹加想象画。同时，每一节的课后作业我都会要求孩子带着课堂所学知识去重新观察分析生活和书中的小鸟，然后在新课开始的时候与同学相互交流自己的新发现。对于每一个孩子我都会设法找出一个优点，当堂在他们的《美育周记册》上画上红色的星星、月亮、太阳等等，以资鼓励。对于学生的作品，无论是家庭作业还是课堂练习，我都会认真地将它们悬挂在教室里，经常地找个理由点评一番，充分地肯定优点，慎重地、建议性地指出不足。比如小鸟的头画的不圆，我会微笑着说：“哎呀，小鸟是不是不听话，被他的妈妈打了一锤，把头给砸扁啦？”如果孩子画的小鸟身子太小，我会说：“小鸟好可爱哟，有点像大头儿子哦。再画一个身体大点的，强壮点的鸟儿做它的小头爸爸，好吗？”这样一说，孩子多半会带着快乐的好玩的心情再画几只鸟出来。时常是2-xx-xx小时课都上完了，许多孩子还不愿意放下画笔回家。

今年五一长假期间，我带了几个孩子上附近的山上写生，有位路过的老者询问：你这是教美术、素描还是简笔画呢？这话初一听似乎老者还挺懂行，细一琢磨其实是个外行。可以断言，这位老者对美术是一知半解，对少儿美术教育的内容和方法更是一窍不通。

经过美术专业训练的人都知道，美术不仅仅是拿笔在纸上绘画。如果说美术是一座四层楼，绘画则是这四层中的一层，另外三层分别是工艺美术、建筑艺术和雕塑。而素描和简笔画呢，则不过就是这楼中的钢筋或几小块砖。在我的日常美术教学中，对第一次来学习美术的孩子和家长，我总是这样讲解美术的分类和学习目标：美术好比是一个人，我们的四

肢可分别代表美术的四大门类;学习美术就是要学习如何观察美、发现美、欣赏美和创造美。如果说美术像语文的话,那么简笔画就像其中的夸张手法,而学习素描就有点像语文课上学字词语法,那么写生呢就好比是写日记。大家都知道,学习语文不可能只学写日记,更不可能把夸张手法作为主课讲上一学期。但是奇怪的是,目前社会上就有很多课外美术辅导班把简笔画教孩子一画就是一两年!搞的很多家长对美术产生误解,以为孩子学美术就非得学简笔画,学素描就非得画石膏,也不考虑孩子的年龄和个性特点,随便进个美术班就算学美术了。实在是荒谬。

我认为,4-14岁的孩子学美术应该尽可能地教孩子了解、接触到美术的各大门类。根据孩子的不同年龄和接受能力分班教学。围绕造型、色彩和创意这三个基本要素,综合运用绘画、工艺、雕塑等多种表现技巧引导孩子从美术的角度认识生活、表现生活、热爱生活,提高美的鉴赏力和表现力。我的美术教学以激发保护孩子的美术学习兴趣为主要目标,坚决反对美术教师图省事,一味地只教孩子学习简笔画。对于3-6岁初学美术的孩子,我更主张孩子的家长尽可能地陪同孩子一起学习,以便配合老师对孩子的美术学习给以经常性的,相对比较理性和科学的辅导。目前为止我带了xx-xx这样的课外美术辅导班,我叫做美育亲子班,每班有6-1xx-xx学生各带6-10位家长,孩子的学习兴趣及作品效果明显优于没有家长陪同的班级。

请看本人为3-6岁幼儿课外美术教育亲子班所上的课外美术课教案之一。