

# 最新哈姆雷特读后感一句话(汇总6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 哈姆雷特读后感一句话篇一

沙翁的《哈姆雷特》是一部经典的代表作。

这本书在表面情节上与历史的传说并没有太大的区别，讲的还是丹麦王子为父报仇的故事，其中充满了血腥暴力和死亡。正如剧中人霍拉旭所说：“你们可以听到奸淫残杀，反复修理的行为，冥冥中的判决，以外的屠戮，借手杀人的狡计，以及陷入自害的结局。”曲折跌宕的情节，紧紧围绕着复仇而展开。哈姆雷特从德国的威登堡匆匆赶回国内，是来参加他父亲的葬礼的，使他不能接受的是，他未赶上父亲的葬礼，却目睹了母亲与叔叔克劳迪斯的婚礼，这已使哈姆雷特疑窦在心，加之夜晚在王宫城堡的露台上与父亲的亡魂相见，亡魂哀诉，这桩暴行是哈姆雷特的叔叔所为，并要他为父报仇。至此，他开始了艰难的复仇历程。与克劳迪斯展开了你死我活的较量。

最终，向克劳迪斯发出了复仇之剑。

## 哈姆雷特读后感一句话篇二

《哈姆雷特》不断的被人们以各种方式各种形式演绎，电影一部又一部，人们却百看不厌，源于《哈姆雷特》紧凑的戏剧情节，高潮迭起，惊喜不断，所有的紧张气氛都要等到故事的最后才会得到缓解。多种多样对大师作品的演绎不断给予我们新的惊喜和意外，对于仇恨的解释，对莎士比亚的解

释。即使有一些并不太尽如人意，人们依旧对次充满好奇。

因为莎士比亚，因为这位最伟大的戏剧作家和他最伟大的作品之一，无论从哪一个角度演绎都会让人对这一部经典再一次来一遍心灵对话，每一次的对话都是对人生新的体验，这就是《哈姆雷特》的魅力所在。作家们用他们的文字时刻提示人们这把剑的冷酷和恐怖。仇恨的双刃剑，舍弃它比拿起他来捍卫自己明智得多。

## 哈姆雷特读后感一句话篇三

适逢前些日子的英语课读了《哈姆雷特》，所以这悲剧的第一本还是要选择它的，虽然xx很长，但读起来一点也不觉得累，心情也随着故事的情节起伏跌宕。

《哈姆雷特》又名《王子复仇记》，是莎士比亚最著名的悲剧之一，它描述了这样一个故事：丹麦王子哈姆雷特的父亲突然逝世，不到两个月，王后就和国王的弟弟、新国王结了婚。悲痛和郁闷使年轻王子昔日惯有的快乐荡然无存，在他眼里，一切高洁的花卉全都枯死了，倒是杂草却在那里疯长。哈姆雷特总是穿着黑色的丧服来表示他的哀悼，甚至在新王举行结婚大礼的那一天，他仍旧身着丧服以示鄙视。

不久后，哈姆雷特看到了父亲的鬼魂，鬼魂说他他的亲弟弟克劳狄斯害死的，哈姆雷特立誓要复仇，作出了一个奇特而大胆的决定：假装发疯。这样不但可以巧妙地掩盖他内心中真实的不安，也可以给他机会冷眼窥视克劳狄斯的一举一动。自此，哈姆雷特在言语、服饰及各种行动上都装得疯癫怪诞。聪明的丹麦王子利用宫里来的戏班子试探新国王，于是，哈姆雷特决定叫这个戏班子在他叔叔面前表演鬼魂所说的谋杀场面，然后仔细观察克劳狄斯的神情反应来确定他究竟是不是凶手。很遗憾，克劳狄斯没有经受住考验，使哈姆雷特认定了他就是杀害父亲的凶手。

## 哈姆雷特读后感一句话篇四

他的存在是一个谜，众说纷纭，他的作品是……我一生的经典。

在莎士比亚所有的作品里，四大悲剧之一的《哈姆雷特》，深深震撼着人们的心灵，这是一个关乎命运与性格的悲剧，一首人性的凯歌。它在思想内容上达到了前所未有的深度和广度，深刻的揭示出封建社会末期的罪恶与本质，同时，我们频繁的看到了一个词——命运。它像影子一样和我们不离不弃，又似阳光一般温暖人心，邂逅让人变得幸福却也伤痕累累，但更多时候，命运像梦魇一样深邃而窒息。霍拉旭在戏剧的第一幕、第五场的露台的一部分有这样一句话“上帝的意旨支配一切”，这……注定是一个无解的棋局。

戏剧是人生的放大，人生就如一场戏。无论你在人生的哪一个阶段，当你经历了一段丰富而深刻的精神生活，重新发现了一个全新的自我，你总是能在《哈姆雷特》里找到一些你会觉得那似乎应该是属于永恒与不朽的东西。

因为它谈到了人生的抉择，谈到了选择的人生之路——面对正义、爱情、责任，一颗矛盾而又决绝的心，在那样一个混沌的世界里毅然背叛了命运，坚守住了他的正义。在某种意义上来说，他的经验也代表了我們自己的经验，他所面对的命运在我们人生的某个阶段里也是我们所要面对的。

哈姆雷特又是极其重视感情的，一个忧郁多情的王子。当他以装疯来躲避国王的迫害时，依然抑制不住对奥菲利亚的思念，不忍心让她因为自己装疯而痛苦，冒着可能受到国王怀疑的风险给她写了一首小诗；当他倾听了父王鬼魂的诉说，一颗心困扰在亲情与正义之间，忧郁不已。

就是这样的一个人，哈姆雷特，在对命运的抉择中构造了自己的悲剧。本来他完全可以屈服于自己的命运，不去探询父

王死去的真相，但性格不允许他带着疑问庸庸碌碌地生活，所以，他毅然走上了找寻真相的道路。此后，只要他做出的任何抉择稍有不同，所有人最终的命运都会改变，但是经验驱使他一次又一次作出在他认为是正确的而实际上是致命的抉择，然而，他并没有为自己的抉择感到遗憾，他只是希望霍拉旭能为他“留在这一个冷酷的人间，替我传述我的故事吧”。因为每一个人的每一个抉择在特定情况下都是唯一的，所以我不可能指责他的愚蠢、不值得与对正义的狂热，他是黑暗中的英雄，是偶然的也是必然的。

我们的成长，不知不觉中做出了很多的抉择。每一个人心中都有一个哈姆雷特，我们所做的每一个抉择都是唯一的不可替代的，它将直接影响到我们的命运，我们的未来。没有什么标准可以衡量我们的抉择是否正确，我们也必然要接受自己的抉择所引起的一切后果，就像哈姆雷特所说的“要是世人不明白这一切事情的真相，我的名誉将要永远蒙着怎样的损伤！”

也许我们要面对的问题不是像"tobeornottobe"这么严重，然而，要想在这个充满风险的成人化的世界里做好而又做对，每一个抉择都不会容易。命运不是能掌控的，却是可以改变的。我们的努力，我们的虔诚，有人可以看见。每一天的阳光都在改变，每一天的我们都在成长！

哈姆雷特是我心中最原始的存在，他的悲剧使人性的光辉灿烂耀眼，他的悲剧是人生成功的开始，那是一座价值与精神的大厦，一座正义的丰碑。

在那样一个除了目标，再也没有任何尺度可以衡量其善恶的世界里，勇敢地作出抉择，然后坦然地接受自己的命运，——这就是哈姆雷特永恒的魅力之所在吧！

有人说，他是一位孤军奋斗，忧郁跌宕，最后征服一切困难，具有萌芽和上升时期资产阶级精神面貌的王子。

有人说，他是一个代表先进人们为了把人类从压迫中解放出来，热烈的寻求人生的理想和精神枷锁解脱方式，成为解放人类的光荣战斗中的一员杰出战士。

有人说，他还是为了人类美好的理想，反抗社会罪恶的一个人文主义思想家。

也有人说，他更是处于精神危机中的理想与现实冲突中的人，甚至有浓厚的宗教神学色彩和封建意识。

他是谁？

他是莎士比亚笔下的一位传奇人物，他是丹麦的一位王子，他是世界文学史上一个经典形象，他就是哈姆雷特。

哈姆雷特名著读后感

莎士比亚的“哈姆雷特”——孤独的具有人文思想的献祭者

## 哈姆雷特读后感一句话篇五

担心新夫的愤怒和儿子的“疯狂”的女王见到了哈姆雷特。她想告诫他几句话，但她被儿子对事情的真相和背叛丈夫的指控感到羞愧。对王室忠诚、几乎“愚蠢忠诚”的皇室大臣波洛涅斯也被哈姆雷特当作小偷杀害，因为他躲在帷幕后，为国王探听王子的声音。

波洛涅斯之死为国王要求王子离开丹麦找到了坚实的理由，但也为自己的灭亡和最后的灭亡找到了坚实的理由。灾难埋下伏笔。在去英国的路上，哈姆雷特遇到了挪威王子福丁布拉斯，他带领士兵穿越丹麦边境，王子再次受到刺激。听到挪威王子即将率领军队与波兰争夺一块不毛之地的消息后，王子感慨道：“……即使是为了一根稻草之微，也要慷慨地争取……相形之下，我会怎么自容呢？……”

最无辜的是奥菲莉亚，波洛涅斯的女儿，哈姆雷特王子的爱人。她受到王子的热烈追求，但由于不同的身份和地位，她遭到了父亲、兄弟和世俗世界的强烈反对。她被迫放弃爱上王子的意愿，与自己喜欢的人保持距离，甚至在父亲的鼓励下，成为国王窥视哈姆雷特内心真实想法的工具，在大家都认为哈姆雷特“疯了”之后，追求奥菲莉亚不能成为唯一合理的解释，她和王子的距离越来越远，每次见面都要面对哈姆雷特的“疯狂言语”。在不知道真相的前提下，年轻女孩的心一次又一次地受到外界的严重打击。父亲的死成了压垮的最后一根稻草。父亲的死成了最后一根稻草。奥菲莉亚疯了，一个曾经充满青春和美丽的女孩完全失去了理智。当她伸手摘下长颈兰儿掉进水里时，她的嘴里还在唱着动人的歌谣。也许，只有死亡，才是对这个苦难女孩最好的解脱。

## 哈姆雷特读后感一句话篇六

纷纭的大千世界有鲜花也有毒草，有真、善、美，也有假、恶、丑。

“人类是多么了不起的杰作，多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举止！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”这正是哈姆雷特内心善良仁慈的一面。也许，在哈姆雷特遇见父王亡魂之前，在王后嫁给克劳蒂斯之前，他的叔父克劳蒂斯在他心目中正符合这一形象，他父母的爱情也正如他所想的那么忠贞不渝。可是，在遇见父王亡魂之后，在王后改嫁之后，在看戏时克劳蒂斯的一系列反应印证了父王亡魂所告诉他的真相之后，在朋友背叛自己并要把自己推向死亡深渊之后，他愤怒了！他愤怒他的叔父，他的朋友甚至自己的母亲过去一直带着一个伪善的面具，而面具下的嘴脸竟是令人厌恶的丑恶。这样的伪善，这样的失望将王子永远的推向仇恶的深渊。

克劳蒂斯国王对于哈姆雷特那出刻意安排的戏剧感到了极大

的威胁“他的疯狂每小时都可以危害我的安全。”国王以王子的疯病为由宣称送他去英国治病，那只是一个伪善的借口。哈姆雷特并不是真正的疯子，它只是在采取一些必要的方式来完成自己的复仇。可是，当他看到了死去的奥菲利娅，他那充满人文主义思想的内心又激发了那本想因她的欺骗而隐藏的爱情。他蒙受了彻彻底底的打击，如果说疯，或许在这时他才是真正的疯，不仅仅是为痛失心爱的女人而失去理智，因为此时的哈姆雷特，没有了亲情和友情，爱情就这么随着奥利菲亚的死而失去，内心的摧残终于使得哈姆雷特走向了毁灭的复仇，我似乎感觉到仇恨正在吞噬王子的善心，那人善已丝毫不存。

初读此书觉得这不过是一出普通的复仇之戏罢了，可而后细细想来，那善与伪善的对抗，正义与邪恶的对抗，正是残酷的社会现实。而他复仇的目的不仅仅是为了死去的父亲，而是为了挽救整个丹麦社会，也是他维护自己人文主义思想的行为。这给她那英雄形象增添了一道光环，使得它高贵的形象展现的淋漓尽致。

从本质上说，哈姆雷特是善良勇敢的，克劳蒂斯是伪善的代表，虽然，哈姆雷特完成了复仇的使命，但并没有实现改变残酷现实的宏伟理想。尽管如此，他的英雄形象已深深留在读者心中。