

2023年苔丝读后感中文(大全7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

苔丝读后感中文篇一

看完后有思考苔丝的悲剧源自哪里。

首先也是最直接的是施暴者。他把自己控制不住的兽欲归结为苔丝的引诱，对别人做出了不好的事情之后可以轻而易举地走出去，可以去信教，可以去感化别人；而那被伤害的人呢？只能在某个角落里痛苦地咀嚼并消化那些恶性的影响，看到喜欢的人也不敢与他在一起，在被抛弃后还觉得是自己的原因。

其次是她的家庭爸爸妈妈无力支撑而落到她身上的大家庭，这是促使她去杜伯维尔家工作的直接原因。甚至在她受到伤害时，她的父母不能作为她的支撑站在她的身后。

还有她的丈夫，她视若神明的安琪儿。（或许也有时代的原因）他婚前主动选择的对自己的放纵，可以坦然地认为在对苔丝坦白后就能被原谅；而苔丝的被诱奸却被他视作不纯洁，开始与离开都好像是由他决定的。

苔丝读后感中文篇二

两天时间，读完了《苔丝》。

心里久久不能平静。既为苔丝的悲惨命运抱不平，也为当时情境下，小人物不得已的选择而悲哀。苔丝是个端庄美丽的

姑娘，善良，忍耐的性格。自尊心非常强，心灵也是最纯洁的。年龄太小，被无赖欺骗，无辜背负骂名和耻辱，幸福几乎毁于一旦。苔丝变了。后面遇到真正的爱情和幸福的时候，总有她那贫穷得可怕的家庭拖累她，似乎把她带入无尽黑暗。

苔丝一直过得困苦不堪，生活里给予的甜太少了。因为无尽的等待，遥遥无期，精神上的折磨，过度敏感，不够勇敢，错失良机。以及现实的贫苦，穷困不堪，无赖的乘虚而入。苔丝把自己送进了可怕的深渊。最终成了杀人犯。我不愿看这样的结局，我觉得苔丝一直不够勇敢。我觉得有几次机会，苔丝可以不这么选择。

第一次，去农场做挤奶女工后，跟安吉尔真心相爱后，结婚前应该勇敢的告诉安吉尔真相，说清楚自己的过往历史，给安吉尔去选择的机会。不能到事情不可挽回再说。把握事情的关键节点很重要啊。

第二次，安吉尔去非洲后，可以经常给他写信保持联络，如果真的相爱，爱他，可以用爱感化他，即使结果未知，仍然尽自己最大努力，至少自己不会后悔，而不应该什么都不做。做任何事都应全力以赴啊。

第三次，去找安吉尔父母的那一次，不应该因为两个哥哥的，一点冷言冷语讽刺挖苦，就放弃了自己此行的目的。还是不够勇敢。做任何事都要勇敢面对啊。第四次，安吉尔归来，苔丝和德伯在一起，苔丝太莽撞了，为什么一定要杀人呢？不该勇敢的时候勇敢，真的是悲哀了。不能及时彻底离开德伯，恳求安吉尔原谅，带着家人远走他乡吗？其实后面安吉尔也早已原谅了一切。做任何事情前都要想好后果呢。

不过，在我心里，苔丝仍然是最纯洁的好姑娘。

苔丝读后感中文篇三

托马斯·哈代（1840~1928）是英国最伟大的作家之一。他的大部分作品，包括《德伯家的苔丝》，都是以他的故乡，英国南海岸的多尔塞特为背景的。

第一次读《德伯家的苔丝》还是在高中时，记得那是一本刻画女性内情感的动人小说，一位少女的生命被慢慢地、但确实实地毁了，不是被她的敌人，而是被那些自称爱他的人，我不禁感叹，这是怎样的爱，何以摧毁自己所爱？如今重读《苔丝》，我同样为主人公的命运而不平，但我不禁要问：为什么？为什么苔丝这样一个聪明美丽、勤劳善良的少女，最终却作为被害者被送上了绞架。

在这部作品中作家哈代通过设置许多偶然巧合的情节让人感到苔丝的一生好像都由命运作祟，是命运把她一步步推向悲剧的结局。但我认为并不是这样，因为偶然性与必然性紧密相连，偶然性是社会必然性与自然必然性的交叉点，是必然性的一种反映。生在资本主义社会的苔丝，其悲剧命运是社会规律的必然反映。所以造成她悲剧命运的根源就是当时的资本主义社会。

故事中的主人公苔丝生活在英国资本主义侵袭到农村并毒化社会气氛的维多利亚时代。她虽然勤劳善良、聪明美丽；但作为一个劳动者，一个无权无钱的农业工人，社会地位低下，自然会受到资本主义社会的种种压迫和凌辱。随着资本主义的入侵，那些自食其力的占有少量土地和生产资料的农民，都不得不随之破产。苔丝家中的老马被邮车撞死后引起了家中经济生活的改变，在无路可走的情况之下，她不得不委身亚雷。可见，苔丝的悲剧命运和她的经济贫困紧密相连。

苔丝的毁灭与伪善的宗教同样是紧密相连的。恰恰是亚雷这个伪善的人物为我们揭露了伪善的宗教。他是依靠商业致富的资产者和暴发户，一个“肉欲的人”。他设下圈套引诱了

苔丝，却利用《圣经》的典故把责任推到苔丝身上，后来他还居然变成了一个劝人行善的牧师。可见在资本主义社会，宗教只是反动统治阶级麻醉、欺骗和愚弄劳动人民的一种工具。

苔丝也是资产阶级虚伪道德的牺牲品。作品中安玎就是资产阶级虚伪道德的体现者，他虽然是个有开明思想的知识分子，但他心理深层有一种根深蒂固的传统伦理道德观念。他自己也有过放荡行为，并得到苔丝的原谅，但他却不肯原谅原本无辜的苔丝。本阶级的印记仍深深地烙在他的灵魂深处：认为“身份不一样，道德观念也不一样。”他还用传统的贞操观来看待一个女人的纯结与否，对苔丝没有丝毫的同情，置苔丝于痛苦绝望之中，使苔丝又被迫回到亚雷的身边。安玎身上所体现出来的虚伪的资产阶级道德最终把苔丝推向了悲剧的深渊。

苔丝的悲剧也与她的性格有关，苔丝是哈代塑造的一个全新的妇女典型。她有着双重性格。一方面她敢于反抗传统道德和虚伪的宗教；另一方面又不能彻底摆脱传统道德对自身的羁绊。特别是后者与她的悲剧命运直接相关。

由于苔丝出身于一个农民家庭，残存于农民身上的某些旧道德和宿命观点使她在反抗传统道德时出现了软弱的一面。当她受到世俗舆论、传统道德迫害的同时，又用这一道德标准来静观自己，认为自己是“有罪的”。“她把自己看作一个罪恶的化身”“她老觉得全世界的人都在注意她的情形，不敢抬头见人”，她比别人更不能忘记自己的耻辱。苔丝正是这样用一张自己织成的道德罗网把自己束缚起来。其实，她的自我束缚意识有其深刻的历史基础，是整个社会意识的具体表现。苔丝作为一定历史时期的个人，必然会形成特定的历史时期的社会意识和道德观念，她的思想和行动也必然会受到时代和社会意识的制约。

所以苔丝的悲剧既有社会的因素，也与她的性格有关，但这

些因素都与当时的资本主义社会有着直接的联系，是资本主义社会的种种反映。苔丝的一生注定是一个悲剧。

苔丝读后感中文篇四

《苔丝》发表至今已经有一百多年了，一度遭到资产阶级的猛烈攻击。但是，攻击未能掩盖他的光辉。如今《苔丝》作为一部震撼人心的悲剧杰作已成为世界文学宝库中一颗绚丽的明珠。

苔丝，一个善良美丽的农家姑娘，却不幸的被地主少爷亚历克玷污，怀着身孕回到家乡。孩子夭折后，他遇到了安琪·克莱尔，两人产生爱情。新婚之夜，苔丝出于一片忠诚向克莱尔坦白。却为丈夫所不容，克莱尔立即丢下妻子，独自前往巴西。后来，在父亲去世，母亲重病，弟妹失学，一家人沦落街头，克莱尔有杳无音信之际，苔丝只好“舍身救家”，答应与自己的仇人亚历克同居。谁知克莱尔回心转意，从巴西回来寻找苔丝。苔丝悔恨交加，失手刺死欺骗自己的亚历克。他在逃亡过程中与丈夫亚历克共同度过了几日幸福生活，终被逮捕并判处了死刑。

苔丝身为一个贫家女子，不仅遭受阶级压迫，而且还遭到纨绔子弟的恣意蹂躏和旧道德观念的无情摧残。

亚历克就是这个纨绔子弟，他轻薄好色，厚颜无耻。先是利用苔丝的年幼无知，已卑鄙手段奸了她，给她造成了终生的阴影和遗憾。其后又在苔丝一家走投无路之际，欺骗苔丝说克莱尔不会回来了。从而迫使苔丝痛苦的投入自己的怀抱，再一次毁了苔丝的幸福。最后，这个恶少死在了苔丝的刀下，其完全是罪有应得。

苔丝的丈夫克莱尔则是个比较复杂的人物。表面看来，他温文尔雅，和蔼可亲；实际上并没有完全摆脱传统观念和世俗偏见。因此，当苔丝向他坦白的时候，尽管他自己也有过不清

白的历史，他却始终抱着传统观念不放，是苔丝为不洁的女人。

纵观全书，哈代是把克莱尔当成一个正面人物来处理的。诚然，克莱尔后来醒悟了，给泰丝带来了几日的幸福时光，说明他与亚历克有着本质的区别。但是我认为，他的罪责并不轻于亚历克。如果说亚历克是从肉体上残害了苔丝，那么克莱尔则是从精神上摧残了苔丝，使他陷入绝境，最终走向灭亡。

作者给小说加了个副标题“一个纯洁的女人”，还用莎士比亚的一句话作为本书的题词：

可怜你这受了伤害的名字！

我的胸口是张床，供你养息。

这些话深深地打动了。苔丝，从事你的肉体不是那样纯洁，但是你那善良、诚恳、刚强的灵魂却是最干净、最纯粹的。你将永远活在爱你的人心中！

苔丝读后感中文篇五

如果说卡门的美在于野性叛逆，简爱的美在于倔强顽强，那么苔丝的美一定在于纯净自然，她是大自然的女儿。她的纯洁就像蓝天一样，虽然偶尔会被乌云遮住，可是当乌云散去，世界上最纯净透明的依然是蓝天。

苔丝有着贵族的血统，却依旧淳朴自然，从不自傲美，不是一种外表，而是内心高雅纯洁的表现，宛如乡野路边的秋菊，虽然没有杜鹃，牡丹的美艳，也没有梅花的傲骨芳容，却仍保留自己淡淡的清香。不争，不傲，身在百花之中，心在蓝天之外。

克莱尔正是因为苔丝独具特色的纯净才爱上她并向她求婚。可是当苔丝向她所爱的人坦白她那受伤的过去时，克莱尔放弃了，对爱人的不肯定和对感情的不坚定让她最终选择了离开。苔丝心碎了，当她把她的伤口小心翼翼的展现在所爱的人的面前时，她希望的是理解，是原谅。可是爱人却狠心的在弱小的苔丝的伤口上洒了一把盐。

花落无声，宁静的秋天已过，酷寒的冬风吹来，谁也听不到花的哭泣，因为她从不在痛苦中哭泣，她的泪留给未来，她期盼着幸福。

虽然后来克莱尔意识到自己的偏见和狭隘，他的心仿佛看见天上有一颗名叫“苔丝”的星星对他说：“亲爱的，现在你原谅我了么？”

为什么不可以抗拒，抗拒那虚伪的道德！一次次的离别，面对感情时的彷徨，又一次的期盼，又一次的后悔。虽然苔丝和克莱尔最后度过了五天美好的时光，可是，为爱复仇的苔丝结局依然悲惨。

那么，亲爱的朋友们，请你们谨记，当你能接受一个人时，请你的心像海水一般宽广的接受她的过去..多给别人一次机会，也就是在宽容自己。

苔丝读后感中文篇六

“看吧！一旦原形毕露爱情便会变成仇恨。面临命运的衰败，你的容貌也不再动人。你的生命将如秋雨般泻尽，如秋叶般飘零。你的纱将由哀伤织成，冠冕由痛苦编成。”这样对女人的描述真的让人心生同情与不公。

“那座丑陋的八角平顶塔楼的飞檐上，竖起3根长杆，两双眼睛就盯着这根长杆上。钟敲响了八点，几分钟过后一样东西慢慢爬上长杆——这是一面黑棋。”

这是一部神、兽、人同台演出的悲剧。作为兽的代表——阿历克·德伯，一个典型的纨绔子弟，花花公子。他自私自利、毫无责任心、寻花问柳、逼良为娼。正是他使用花言巧语诱骗生物与苔丝发生肉体上的关系，才拉开苔丝悲剧的序幕；也是他的逼迫，使她再度委身于他，从而引发了最后的悲剧。

而小说彻头彻尾的神——安琪儿·克莱尔就是这样一个极力追求完美纯精神的爱。以至于在新婚夜苔丝向他讲述她悲惨的命运的时候，他却想变了个人似的，死死把住理性大门。任苔丝如何解释，他仍然不能接受，竟弃她而去。一个人到巴西逃避现实，待他清醒过来回到苔丝身边时，不知命运已宣告他们的分离。从原则上看，他放弃做个有钱的牧师，娶个农家姑娘，的确能反映他对等级制度的反对和崇尚平等的个性。然而他对苔丝的'不信任，反而加剧了悲剧。

做为德伯家族的后人，她继承着高贵的血统；做为一个妙龄少女，她拥有一身容貌和才华。然而，上帝总是爱开玩笑。她本以为克莱尔会成为她再度重生的天使，不料这尊冷酷神却让自己再度绝望。她失去了爱情也失去了依赖。对于那个时代的女人来说，这样的打击无疑于是了了她的命。可是坚强的苔丝活着，她是用生命的力量活着。

生命的终结，保全了仍然纯洁的灵魂。所以她是纯洁美好的，只是不幸的大门恰巧为她打开。她是神圣的，无尽的磨难并没有轻而易举的占据她。生命的结束，对她来说更是一种解脱。

苔丝读后感中文篇七

毫无疑问，当看到一半的时候，我大概已经猜到了苔丝的命运。一个单纯美丽的乡村姑娘，遭到了表哥的诱奸，痛苦和伤害成为一道挥之不去的阴影，折磨着她，成为她怎么也摆脱不掉的原罪。

一开始她与中意的人相遇，在疏落狭长的村庄小道里，天真烂漫的少女趁着暮色起舞，眼里望着那个过路贪玩的少年，在烛火和期待中目送着他远去。

苔丝也没想过，这是她后来的爱人。命运在开玩笑，不知道该怪谁，压倒骆驼的从来都不是最后一根稻草，好吃懒做想入非非的家人，捉襟见肘的境况，古老落败的家族传说，圣母一般高洁美丽的面容，甚至是一匹死去的马，都成为把苔丝推向恶魔之手的罪因。

她被诱奸，生下孩子，孩子死去。这一场灾难太重了，我们想知道她如何面对它，如何接纳生命不友好的馈赠，于是她一走了之，去到一个谁也不知谁也不晓得的农场，在那里她仍是最动人的姑娘，日子静悄悄地滑过，足以让她忘记自己的过往。

故事情节就是这样，不能免俗地再次遇到那个少年，他们相爱，他不可救药地爱她，她怀揣不可告人的秘密爱他。在道德与爱情的双重煎熬下，她告诉了他，他离开了她。在那个动身去巴西的湖边，他想着算了吧，就找一个爱自己的人走吧，于是他向另一个爱他的姑娘伊茨邀约，要带她走，可伊茨说她的爱一点也比不上苔丝的爱，她是可以为了他去死的人。

于是又回到那个问题，我大概已经猜到了苔丝的结局，她会死的。可是奇怪的是，我为什么会觉得她会死。难道女性在遭遇了抛弃，伤害，诱惑之后注定了只有这一种结局吗？我想起了很早之前俞飞鸿演的那个电影，巧笑倩兮般释放出的危险信号，即便是她什么也没做，她们只是静静地坐在那里，被命运挑选，被命运抛弃。

只不过出乎我意料的是，她会为了爱情超越道德，坚决地杀死那个诱惑她伤害她的人，她飞快地奔跑，飞快地奔跑，赶上那个再次离她而去的爱人，用颤抖的声音说着我一直在想

你，我杀了他。再也不肯放过这一份失而复得的爱情。

执行死刑的那一刻，昏暗阴冷，一切都画上了句号。关于毁灭的一切，关于衰败的纯真，关于绝望的爱情。英国那片古老兴旺的土地里，平地升起一种哀叹，为那群因为爱上同一个人而抱头痛哭的姑娘，为暗自涌动不知所踪的心事，为每一个零落成泥碾作尘的灵魂。