

人生读后感(优秀7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

人生读后感篇一

买这本书，起先是因为作者是写出了《平凡的世界》的路遥，但当我看完第一遍这本书的时候，作者是谁已经不重要了，重要的是，这个故事给我带来的体验。

故事是平铺直叙的，没有多么华丽的词藻，也没有多么晦涩高明的哲理，它就像一杯白水，遇到什么样的人，就自然的散发出什么气味的“生活气息”，以及什么程度的“生活营养”。更没有条条框框的灌输你一堆客观的道理和规则，而是让你自发的从中思考总结并且吸收其中的“经验”。

我想这也是小说在哲学方面的魅力所在吧。

故事阶段性分明，总共三个阶段：高加林回到土地；高加林离开土地；高加林再次回到土地。

我是个小众读者，不会过多的去关注小说体现的社会矛盾，但我喜欢关注故事中人物在人性上的表现，去体验这些表现中体现出的人物的心理，再将这些心理与现实生活中的人物（包括我自己）相联系起来，以此得到我想要的收获。

故事中，最吸引我的，有四个地方。

一是，高加林强烈的自尊心、远大的抱负以及融入县城的强烈欲望与现实状况的剧烈冲突下，剧烈的心理反应。

二是，刘巧珍在对高加林飞蛾扑火般的爱情中，那种只付出不索取的心理描述。

三是，德顺爷爷的生活态度。

四是，黄亚萍在高加林进入县城到离开县城这个过程中，激烈而直白的心理活动。

每每读到这四个地方，我都可以从中看到自己的影子，朋友的影子，父母的影子，甚至是名人的影子，因为人性是相似却又不同的呀。

从中，看到故事人物面临着和自己相似的困惑时，心里也跟着矛盾困扰，作出决定后，又跟着人物内疚难受并且难以执行决定，当结果证明决定错误的时候，也跟着人物懊悔无助，又有那么一丝庆幸那种经历没有发生在自己身上。

初次读完之后，那极其浓烈的人生滋味聚集于脑海，随着每一分每一秒的持续发酵，趋于浓稠，就差一壶清水，将其稀释成一壶清酒。而这盛着我一字一句的一席白纸，便是清水了。

真真是：“我有故事，你有酒吗？”

答：“你有故事，我便有酒。”

人生若清酒，万般皆滋味。

人生读后感篇二

人生中总会遇到一些坎坷、失败、幸运……就是因为有了这些，才使我们的生活变得丰富多彩。当不幸降临时，人就要学会忍受一切不幸，纵使再怎样艰难，也要在不幸中继续活着。——这就是《耐磨的人生》一文所教给我的道理。

作者张丽钧的朋友因为一次事故而失去了右手。在他刚出事的那阵子，认为自己活不下去了。可当他看了书中古人的事迹以及达克顿所说的话时，终于坦然面对一切不幸，连认为与自己再无缘的短袖衫也穿上了。

当我读完了这篇文章，不由地感叹：“是啊，这就是人生！它就如同巧克力，你永远无法知道下一颗会是什么滋味。”

读了这篇文章，我回想起一件我遇到的不幸的事：

做完手术后，我回到幼儿园上课。同学们个个都嘲笑我的伤疤。那的确是一条很难看的`伤疤，深褐色长长的疤痕就卧在我左眉毛边。如果仔细看的话，还隐隐约约能看见针线缝过的痕迹，连我自己都嫌弃它了。可是，同学们嘲笑我的话，实在太伤人心了。他们说：“看，看！佳佳那伤疤真是丑死了！”“就是，我看她已经毁容了……”我气哭了。妈妈知道了，对我说：“不要在意别人的嘲笑，做最好的自己就行了。”我听了以后，释然了。

人生不可能一切都是一帆风顺的。当不幸降临时，要学会去忍受一切。就像《耐磨的人生》中达克顿所说的：“人可以忍受一切不幸，即使所有器官都丧失知觉，我也能在心灵中继续活着。”

人生读后感篇三

莎士比亚曾说过，“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好像大地没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”我喜欢读书，喜欢写读后感。因为喜欢思考，喜欢在读完一本书之后，挖掘作者的一些观点，抒发些个人的情感。纵然这些见解不见得有多么高深，文笔也不见得有多么优美，但我觉得这就是我的收获，因为我思考了！

其实，在读《好教育好人生》这本书之前，只知道肖川先生，

台湾人，是北京师范大学的一位教授，对于其它就知之甚少。更有甚者在读之前，暗自以为这本名为《好教育好人生》的书不过就是一位阅历丰富，长年于象牙塔般的校园里的一位教书先生对中国现在的一些教育行为所呼出些“高大上”空洞的言论，并不会对教师、学生有所真正的影响与改变。但在读完肖川先生的序言之后，先前的一些自以为是早已烟消云散，剩下的只有敬佩之心、崇敬之意。

肖川先生在全本书中并没有给“好教育”、“好人生”具体下一个定义，而是不断地教导我们怎样做好教育，怎样实现好人生。我觉得如果非要用教科书一样下定义的形式来界定什么是“好教育”、“好人生”的话，那还不如不要写，因为每个人都有着自己的独立性与能动性，每一位优秀的教师都有着一套属于自己的好的教育方法，每一个人都能创造自己的美好人生。文化是多元的，尊重文化的多样性，谦虚谨慎首先是我们应该学到的。以下便是我的一些感悟。

肖川先生在讲述教育意蕴时，说过：“大自然的奇妙奇妙景观，不仅是人们以美的陶冶，也给予人们以智慧的启迪……让孩子们领略到大自然的无限风光，领略到自然界的多样与和谐，并由此产生惊异感，从而增进人与自然之间的亲和与交融，这是完美教育不可或缺的要素。”我很欣赏这段话，并一直都坚信“纸上得来终觉浅，觉知此事要躬行”的实践理念。自然、社会是启迪我们人生智慧最好的老师，它所涵盖的一些大彻大悟是难以用书本上的言语去描述的，因为别人再怎样形容泰山的雄伟、故宫的辉煌、黄山的挺拔、青海湖的静谧，那终究也是别人的收获，只有当自己亲身经历了，用双眼见证了、用双手实践了，才会收获别样的喜悦。

我记忆最深的一次旅游便是登黄山。以前都是听身边的朋友怎么描述黄山的云奇山异，气势磅礴，更有“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”世人极高的赞赏，心想有机会一定要去爬次黄山。黄山出名的不仅仅是“四绝”，还有黄山的挑山夫。登山途中，时不时会遇到一些挑山夫，他们都是些上

了年纪的大叔，都个人的担子里都有不轻的货物，看起来都有百十斤以上。时至今日，挑山夫依然采用原始的方式，负重攀登来满足山上人的生活需求。他们的每一步都充满着危险，但他们身上的那种毅力、顽强值得我们每一个的尊敬。除此外，西海大峡谷一人行也让我铭记于心。幽奇、峻险，诗词歌赋真的难以言表。群峰竞秀、巧石如林、万壑峥嵘的奇特景象，让我一次次惊叹大自然的鬼斧神工；险奇峻峭的山路一次次锻炼我的胆量，让我对生命充满了敬意。再看过大自然所赋予我们瑰丽的日出、浩渺的云海、奇特的山石后，我更加学会珍惜、学会感恩、学会宽容。其实，领略大自然无限风光，不一定就要去攀登险峻的山峰，观看壮阔的大海，即使是一片普普通通的叶子，平平淡淡的一方晴空，一场瑞雪，都是大自然给予我们学习的源泉，都富含着丰富的人生境界。

除此，肖川先生在后文里还提到了，“良好的教育一定致力于引领学生用自己的眼睛去观察，用自己的心灵去感悟，用自己的头脑去判别，用自己的语言去表达。良好的教育使得一个人成为真正的人，成为他自己，成为一个不可替代的立于天地之间的大写的人。”的确如此，好的教育是教会学生自己去学，好的教育是为了人生而教育的，换句话说良好的教育是从长远利益角度来考虑的，风物长宜放眼量，着眼于学生的一生成长和生命的滋育才是应有之义，而不是冷冰冰地将知识从这个头脑搬运到那个头脑。然而我们目前的教育更多关注的就是注重眼前利益，学生只要考出高分就天下太平，印证了那句“分分分，学生的命根；考考考，老师的法宝”，虽说是一句玩笑，却也道出了现在教育的弊端。

我是一个经历过所谓“应试教育”和“素质教育”两种教学模式的学生，当然我不认同“应试教育”没有它存在的合理程度。我初中读的是一所农村中学，和全国众多所农村中学一样，学生只要考出高分，升入到好的高中，老师的教学使命也就完成了。在初中三年里，应试教育的逼迫下，我勤奋努力学习，最后考入了南京市金陵中学。金陵中学，和以往

初中学习生活不同，更加注重学生的自学，老师教授你方法，让我们织网捕鱼。学校也很重视学生综合素质的多方面发展，在礼拜二和礼拜五下午开设选修课和社团，学生仅凭兴趣去选秀上课。我是被“奴役”惯了的，一开始进入这种“天堂般”的生活，很难融入，成绩自然也就成了我们般垫底的。但是我并不后悔上这所高中，因为它教会我的不是只有考高分，而是更多的实践，更多的为人处事道理。

我以后也是致力于当一名人民教师，我是教会我的学生考高分，填鸭式的教学，还是教会他们学习的方法，让他们自己去思考，去感悟，去辨别，用情感去濡育他们？我想我会选择后者，良好的教育是为了学生以后的人生发展，是培养学生自主判断与自主选择的能力，而考高分无视学生的主体性，无视他们作为人的自由！

人生读后感篇四

这是一本满溢着浓浓父爱的随笔。

作者从小处着眼，细细倾吐对女儿的爱。

深做呼吸，回忆的老歌仿佛潺潺的小溪流入耳朵。

真的很羡慕作者，有这么可爱活泼的女儿；

更羡慕这个可爱的小姑娘，有这么一位心思细腻的慈父。

整本书读了不下3遍，每次读完都有不同的感受。

我想，这个可爱的女儿带给父亲的，不只是快乐这么简单。

有时候会很难过，父亲终有离开女儿的那一天。也就是说，孩子，爸爸很难过，不能陪着你一起变老。但是爸爸会尽我所能，带你领悟你的人生三观，让你在没有我的日子里，变

得更坚强。

暗自庆幸，在20xx年自己的读书笔记中加上《我想遇见你的人生》这本书，真是一个很好的决定。

人生读后感篇五

美德好比宝石，它在朴素背景的衬托下反而更华丽。同样，一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德者是令人肃然起敬的。

美貌的人，未必也具有内在的美，因为造物似乎是吝啬的，他给了此就不再予彼。所以许多美男子徒有其表却不是真正的男子汉，他们过于追求形体之美而忽略了内心的修养。但这不可绝对而论，因为奥古斯都、菲斯帕芴、菲力普王、爱德华四世、阿尔西巴底斯、伊斯梅尔等，都既是大丈夫，又是美男子。就形貌而言，自然之美要胜于服饰之美，而优雅行为之美又胜于单纯仪容之美。

最高的美是画家所无法表现的，因为它并非人力所能创造。这是一种奇妙的美。曾经有两位画家——阿皮雷斯和丢勒滑稽地认为，可以按照几何比例，或者通过摄取不同人身上最美的特点，用画合成一张最完美的人像。其实像这样画出来的美人，恐怕只表现了画家本人的某种偏爱。美是很难制定规范的（正如同音乐一样），创造它的常常是机遇，而不是公式。有许多脸型，就它的部分看并不优美，但作为整体却非常动人。

有些老人也会显得很可爱，因为他们的作风优雅而练达。有一句拉丁谚语说：“四季之美尽在晚秋。”而尽管有的年轻人少年俊秀，却由于缺乏优美的举止和修养而不配得到赞美。

美犹如盛夏的水果，是容易腐败而难保持的。世上有许多美人，他们有过放荡的青春，却迎受着愧悔的晚年。因此，应该把美的形貌与美的德行结合起来。这样，美才会放射出灿

烂的光辉。

人生读后感篇六

深夜重盖书页后，心中五味杂陈，不知何滋味。

这已是我第二次再读《人生》，竟是又一次的泪花朦胧，脑中百浪翻腾。巧珍，高加林，黄亚萍，张克南，高明楼……我企图利用路遥的心思，一个个在脑海中刻画他们各自的面容，却猛地发现他们已是活生生的人，清晰地站在我的眼前，那样的有血有肉，充满生机却也难掩眼中难以诉说的故事。

加林，我为他感到遗憾与惋惜，他亲手埋葬了世界上最珍贵，最纯真的东西——一颗似金子般闪光的，他的初恋爱人刘巧珍的心。巧珍！你这个如圣母般的傻姑娘啊！为何会爱上此等男子，你明明值得更好的呀！起初，看到你们年轻的心儿紧紧相拥，我想，我作为一个旁观者也是兴奋欢乐的，甚至真诚地祝福你们能够走下去，尽管是在这种艰苦贫瘠的小山村中，尽管，加林他是个一文不值的农民。

但是加林不同啊，他太想要飞黄腾达脱离小山沟沟，去城镇，去大城市！是的，他满腹才华，容貌英俊，那瘠薄的一亩三分地怎能装下他宏伟的梦想呢？他的归宿，从来都是应该去耍笔杆子，去当教师，去施展他的才华，他虽有农民的精神，却没有农民的梦想。在我看来，加林就是一个矛盾的结合体，可惜碰巧，他走的也是一条全然为了自己，却不顾他人感受的人生之路。他虽在解决着一个个不同的矛盾，努力摆脱自己矛盾的身份，却没有看到一路上丢掉了什么。

人生真是玩笑话，人生怎么能顺顺当当按照自己的意愿想过就过呢，你得到的一切，早在暗中都标好了价码。一个人的人生并不是一个人的，一个人的人生应该也是一群人的选择，一个人的选择也往往牵连着众多人的选择，加林选黄亚萍，黄亚萍就要放弃张克南，巧珍就要选择马栓，世界上哪有那

么多你情我愿的事情呢，都是相互凑活成全罢了。加林和黄亚萍谈了一阵快活的恋爱，接着悬崖勒马，顺流直下，自己干的坏事被揭发了，爱人跑了，回头看看，初恋巧珍竟嫁为人妇，他又回来了，原来是大梦一场空啊！他又是地地道道的农民了！

本书在一片未知远方的气氛中悄悄散场，我不知道加林往后的命运，也不敢想，可能在巧珍的求情下回去当乡村教师了吧，但他也配不上巧珍纯洁无瑕的爱，更不配当这“体面”的教师。我只希望，没有了月亮，加林的心也能够皎洁。

人生读后感篇七

讲述的是改革时期的故事，主人公高加林是农村孩子，是个文化人，父母是农民，叔父是外地军官为人清廉正直。高加林没考上大学，高中毕业后，在村里当了三年老师，突然一天教师的职业被村里有权有势的大队书记高明楼，因自己孩子毕业没工作顶替了高加林，这对他来说是极大的打击，这种无奈、绝望还不能发泄只能忍受着，因此他颓废了一段时间，文化人的他没办法只能当个农民，锄地。他连上街买东西叫卖的勇气都没有。

在此期间村里有个一直就爱慕他的富人家的很美丽但不识字的女孩子巧珍对他表白了，他们在一起了。他的绝望被爱情冲刷掉许多，开始他们的地下恋情很幸福，很美好。可后来被村里人知道了。思想比较封建的村里人说三道四。巧珍父亲很不情愿自己的女儿看上个穷苦书生。

后来叔父被调回本地县上发展，也提起过给高加林介绍工作，叔父正直的拒绝了。叔父的下级马占胜却悄悄通过关系安排了工作，通讯干事。他又进城了，这一次是工作，永远的城里人了。

在工作中他不惧辛苦，勇敢前行，靠自己才华实力取得领

导认可，变成了城里的红人。他成功了！有能力的人苦于没有好的出生现在终于有了好的发展，他的理想还不止在县城，以后要去大城市发展。当他再次闪光时，高中同学、红颜知己黄亚萍出现了，关于三观、学识、理想她们很配，黄亚萍喜欢他，表白以后两人和自己不满意的对象分手了。黄亚萍不喜欢自己对象，而高加林他是爱巧珍的。其实说到这里我觉得他不爱巧珍，巧珍不过是在他低谷时给予他温暖和光明的人，我突然想到我自己和吴恒的感情，因为那件事情我们的开始就是错误的，他是一个男人怎么可能不介意呢，食之无味，弃之可惜吗？不知道为什么还是继续和我在一起，对于他我是不是和巧珍一样呢？后来他生病我依旧不离不弃陪他到最后一刻，说起他我觉得不爱我，可他对我的好也不是假的。如果没有那件事情我们会不会很甜蜜呢？当黑暗中有蜡烛的光亮时，人当然会觉得温暖，可是当电灯出现时还会有人需要蜡烛吗？对于他又有很多话可又不知从何说起。已经是无法改变的遗憾了，我只能改变自己慢慢走出来。

还是继续说巧珍，巧珍不识字，只能跟他聊猪下崽、鸡下蛋的事情，而黄亚萍不一样，他们可以说国际问题，可以有罗曼蒂克的爱情，可似乎更多是因为利益、前途和黄亚萍在一起。后来因为黄亚萍对象的妈妈很不舒服自己儿子被欺负举报了高加林因为关系找的工作，这算是报应吗？讨厌高加林的人是这样认为的，这件事情他的叔父也极力反对，让他赶紧回乡去，黄亚萍是爱他的居然最后愿意和高加林一起做个庄稼人，可高加林拒绝了，他们不是一个世界的人也不爱黄亚萍。而巧珍再和他分手后很伤心难过，但还是有人上门提亲，巧珍难过的嫁人了。我觉得真好，不给高加林渣男任何机会。他彻底的绝望而且还失去爱他的巧珍，他做错了吗？错了！好高骛远，可我又觉得他没错，如果高加林没有被举报和黄亚萍远走高飞呢？生活中不都是这样吗？这两个女人都适合他，爱情应该是平等的，相互的。生活中十有八九的真爱都是假的。人都是利己的物种，会先考虑利益再去考虑爱情吧！可每个人都拥有过纯粹的爱情，我对吴恒似乎没有需要回报。我觉得不管做什么对得起自己的内心便好。不

后悔，担得起后果。

孰是孰非？是没有定性的，可是人又能经得住诱惑呢？谁不想越来越好呢？只能说要踏踏实实的一步一步走。一个人应该有理想，甚至应该有幻想，但他千万不能抛开现实生活，去盲目的追求实际上还不能得到的东西。我们应该真正廓清生活中无数不合理的東西。