

高考读后感(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

高考读后感篇一

放假了，我又拿起还有半本没读完的《骆驼祥子》津津有味地读了起来。也就没几天我就读完了。可读完了不知道什么原因，感觉只知道个大概，并没有把整个理解透。

祥子的遭遇让我感到无比震撼。读完了这本书，我还在老舍的笔下，看到了很多北京人物形象，如小商人，小职员，巡警……这些都被老舍写的栩栩如生，我很佩服他。

现在的社会稳定，经济也在不断发展，我觉得生活在这一代的我们，长大一定要报效祖国，我们不能辜负新中国对我们的期望。我们也要学习骆驼祥子奋发向上的精神。

高考读后感篇二

如“起承转合”就是古人写作的基本模式之一，它实际上反映了文章结构的规律和布局谋篇的基本套路。很多优秀的名篇散文正是采用了这种合理的模式，才得到了后人的推崇和热爱，流传至今。很多名家风格的形成，从一定程度上来讲就是个人行文模式发展到极致的高度。

作文先写什么，后写什么，分几层来写，中心怎样表现，详略关系如何，这些都是有技巧和策略的，特别是在应试作文中就更加明显。按照作文的模式要求，可以设计相应的写作模板。

模板一：总分热点式

名校·模板绝技

这种模板是把总分这一常规形式和热点内容有效地统一起来。结构上的常规有助于考生考场正常发挥，内容上让文章贴近热点，具有时代气息。

“总分”有三种基本形式：1. 先总后分。文章开头部分总括提出所要叙述事件的整体面貌、基本特征或中心观点，然后分别从若干方面列举事例具体详细地加以描写，或从不同的角度提出分论点具体加以阐述。2. 先分后总。3. 先总说，后分说，再总说。无论使用哪一种形式，都应注意，分总之间必须有紧密的内在联系，分述部分要围绕总述的中心进行，总述部分应是分述的总纲或水到渠成的总结。

热点即近期受关注的话题。考生一般在考前都要注意这方面的素材积累。热点素材以“分”的形式出现，可以采取在文章列举事例、具体详细地加以描写等具体形式出现。

优点：操作简易，贴近时代

高考(精品课)·模板范本

愿诚信之花永远开放

紧握诚信，嘉诚辉煌。如今李嘉诚的生意是越做越火，钱赚的是越来越多。我想起了他曾经说过的一句话，从中我们可以得到他成功的秘诀。他说过，你必须以诚待人，别人才能以诚相报。这可以说就是 he 从一个名不见经传的人，一跃成为赫赫有名人物的妙招。他把握了诚信，他把握了市场，自然就收获了与他合作的人的信任与支持，可见，一个企业的辉煌一定要有英明带头人的操守，李嘉诚之所以如此辉煌，就是因为他把握了诚信，以诚待人！

抛弃诚信，三鹿倒闭。几个月前，人们茶余饭后谈论最多的就是“三鹿毒奶粉”事件。一个曾经辉煌无比的企业，一个曾经日进斗金的企业，一个曾经让百姓放心的企业，倒闭了！它的倒闭，也让一些代言的明星受到了牵连，请问明星们，你们最初代言的时候，是否亲自品尝了“三鹿奶粉”。如果品尝了，你们可能感觉不到“三聚氰胺”的威力，但你们是否找相关的部门进行了鉴定？不管如何，你们是代言了，因为你所说的话与三鹿奶粉的质量之间发生了严重的冲突，你抛弃了诚信，三鹿也抛弃了诚信，三鹿倒闭了，你也倒闭了！

当然，所有明星的代言都是广告的手段，而“寓教于乐”是自古以来老祖宗就告诉我们的真理。恐怕所有人都得承认，对于一个好产品的宣传，正襟危坐的老专家的呆板说教能起到的效用，与明星、名人相比，显然是远远不及的。所以，只要产品是合格、安全的，理念是健康、惠民的，通过名人影响力这种高效便捷的传播手段，让大家更快地接受，那完全是利国利民的大好事，何乐而不为呢？但是，明星们，当你们决定代言的时候，一定要对得起自己，对得起观众，对得起自己的良心，把握诚信，你就对得起所有人！

企业辉煌要诚信，明星代言要诚信，个人立足社会仍然需要诚信！在中国的大地上，在亿万万的中国民众中，愿诚信之花永远开放！

名师·模板点评

这是一篇典型的议论文，结构上呈“总—分—总”式。文章下笔提出“诚信何尝不是我们立足社会的根基”的一论点。继而，从正反两面推出两个热点事例，一则讲李嘉诚因诚信而获得成功，一则讲“三鹿”因抛弃诚信而导致倒闭。最后自然作出总结，“愿诚信之花永远开放”。这一模板的形式和内容都是我们熟悉的，在这一模板的框架下，只要平时多注意素材的积累，对热点和时事进行关注，写出高水平的考场作文是不难的。

模板二：美句片断式

名校·模板绝技

这种模板一般是：开头好句好段，中间三个片断，结尾点题深化。

文章开头调动各种表达技巧，让其文采斐然，给阅卷老师留下较好的第一印象，从而赢得阅卷老师的“欢心”，获得比较满意的成绩。开头可以：1. 巧用对偶，让文章有整齐美和韵律美；2. 妙用比喻，让文章化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体；3. 巧用排比，使文章内容集中，节奏鲜明，有气吞山河之雄伟和水泻千里之壮观。片段可以是历史故事、现实故事、他人故事、自己故事、国外故事、国内故事等，尽量镜头式描述，各有代表性，多角度，有内在联系，不要重复。结尾可以卒章显志、深化议论、回首线索等。

优点：吸引眼球推进观点

高考·模板范本

为爱撑起一支长篙

为爱撑起一支长篙，我要踏着丛飞的步伐，去寻找那一双双渴望的眼睛；我要带着丛飞的灵魂，去滋润那一张张期盼的小脸；我要携着丛飞的翅膀，去放飞每一个心中的善良。

为爱撑起一支长篙，我愿是那大洋中遨游的航船，去寻找爱心的彼岸。长长的历史留下了沉沉的回忆，历史说：“付出吧，为了你的生命与心灵。”当爱心像鲜花般降临在沉重灾难的人民心头，那会是多么惊心动魄的壮举。演绎一曲心灵的乐曲，为他人，为社会，成就了丛飞的心灵。

为爱撑起一支长篙，在印度洋海啸之后，深重的灾难降临到

海岸人民头上。一个个哭喊的面孔，无情的水魔吞噬了一切物质的脆弱，但它不能冲断世界人民团结一心的坚固桥梁。世界各地筑成支援印尼地区的坚固后防线，以巨大的热情和无私的援助温暖印尼人民的心。印尼地区渡过了最危难的难关，是世界给爱插上了飞翔的翅膀。光芒，笼罩着世界，这是人民心中的风帆，为了同胞兄弟给予的表白。

为爱撑起一支长篙，去遍寻雷锋的足迹。那黄昏细雨中，扶着大娘过街的，是雷锋的背影。那一丝微笑代表着一丝的高尚，是雷锋染红了社会，是雷锋唤醒了爱心的双眸。正如小李同学说的：“记住别人对自己的帮助，学会帮助别人。”撑起心中的棹，为别人划开自己的桨。

为爱撑起一支长篙，去寻找梦想的家园。受到洗礼的人们，跟上伟人们的步伐，开创更美好的明天。丛飞的情传遍了大街小巷，让我们跟从着爱心的脚印，去遍寻充满爱心的社会。春暖花开，花开之后才会有绿草如茵的美景，才会有繁花硕果的秋天，因为梦想充实了心灵，充实了人生。

为爱撑起一支长篙，打开心灵的大门。春去春来，硕果累累，都是心灵的开放。阳光是爱的本源，像丛飞，给予了社会阳光的滋润，给予了世界最美的花朵，必将成为人心中伟大的一面旗帜。

为爱撑起一支长篙，丛飞带着我遨游在爱的海洋中，一个个鲜活的面孔，一双双可爱的小眼，是丛飞成就了他们的灵魂，成就了他们的梦想。此时，丛飞变成了雷锋，他欢笑着告诉人们：付出自我，更多人将会快乐！

名师·模板点评

高考读后感篇三

精彩的开头从某种意义上说是一锤定音的，它常常对作品的

基调，氛围，情境起定调作用。许多名著，无不以凤头取胜。

《三国演义》开篇就是“话说天下大势，分久必合，合久必分”。这个开头不仅为全书内容进行指向，同时也作为一句真理性的概括为后人所引证。

《安娜·卡列尼娜》的第一句是“幸福的家庭总是相似的，不幸的家庭却各有各的不幸”，以这哲理性的开头统率全篇，真令人佩服。

《六国论》的“六国破灭，非是不利战不善，弊在赂秦”，《任弼时同志二三事》的“弼时同志一生有‘三怕’：一怕工作少，二怕麻烦人，三怕用钱多”，这些开头都引人入胜，启人心智。

方法点拨

“先规矩而后巧”，这里对议论文开头的写作“规矩”做一点探索，供同学们参考。一

一、正向切题法

1. 说明

所谓正向切题，就是作文的开头语同作文的中心论点保持同一方向，直截了当提出论点。做法是，论点是什么就说什么，不枝不蔓。

这是最基本，也是最常用的开头方法。优点是：开门见山，一语破的；切题快捷，观点明确。

2. 举例：智慧大于力气

力气是有限的，而智慧是无穷的。做一件事，往往用力不能取得成功，用智慧却达到预想的目的。

二、反向切题法

1. 说明

作文时，常常有这种情况：自己要论证的观点与传统的、一般人的观点相对或相反，而那些观点从某个角度说又没有错。为了不引起误解，作文开头先“反向”肯定那些观点，然后再回头提出自己的观点，这就是反向切题。

这是一种“反弹琵琶”的开头方法，常用来写感受独特，具有“反弹琵琶”新意的作文开头。优点是：开场圆满，滴水不漏。

2. 举例：失败与成功

人们常说：“失败乃成功之母。”这话有道理，但反过来说：成功乃失败之母，在某种情况下，却同样也不错。

三、设喻切题法

1说明

设喻切题就是作文开头先叙述一个故事、寓言或者是笑话，做为譬喻，然后从譬喻中引出或总结出要论证的中心论点。

用这种方法开头，优点是：观点的提出顺理成章，论点未经正式论证已有立足的根基。但叙述要简要概括，能说明问题即可，不能有言必叙，甚或写成一篇小记叙文，以至影响论证。

2举例：不逐春风上下狂

明人刘基所写的《郁离子》上记载了这样一个故事：有人学做雨具，三年后手艺成而天大旱，雨具没人要；于是改做桔槔（一种汲水工具）。三年后手艺成而天大雨，桔槔又没人要

了，于是他又回头来再做雨具。不久，农民蜂起造反，大家改穿戎服，很少用雨具的，他想再改行造武器，可是已经老了。

这个故事说明：做事最忌三心二意，随波逐流。

3参考例文：

宋人王安石写过一篇《伤仲永》的短文，说一个叫方仲永的人，儿童时代写诗名扬县城，于是，他的父亲每天拉他周游混饭而不使之学，少年时代开始显得平凡，到了青年时代就“泯然众人矣”。这篇文章向人们揭示一个哲理：天资聪慧的人，也要勤奋努力，响鼓也要重锤敲。

四、引言切题法

1说明

引言切题就是作文开头先引用一句别人的话(名言、警句、俗语、谚语等)，用这话作为作文的中心论点或从中引出中心论点。

用这种方法开头具有与设喻切题同样的'优点。需要注意的是，引言与中心论点要一致。

2举例

例一

为者常成行者常至

齐国国相晏子有句话：“为者常成，行者常至。”这是说，只有不断地去做，去实践的人，才能获得成功；只有不断前进的人，才能达到目的。

五、以事切题法

1说明

以事切题就是作文的开头先叙述一件事，然后根据所叙述之事，提出论点；或从此事联想开来，引出自己的观点，或者只是引出论题。

所述之事可以是国家大事，世界要闻；也可以是凡人小事，自然现象；还可以是逸闻轶事，文艺传奇。用这种方法开头，优点是：有事可论，针对性强；由此及彼，文路开阔。

2举例：从笋顶石块说起

我时常观察自然界，观察生活，有时观察对象极为平常，极为细小，进而同自己连起来想一想，颇有得益。比如这幼芽吧，小时侯在江南农村，屋角阴暗潮湿的地面上，几粒麦子或几粒绿豆在毫无压力的情况下长出来，长长的，细嫩细嫩，一碰即断；而屋后竹林里的春笋，从土屋和石块的重压下顶出来，壮壮实实。他们给我留下的印象和感受极不同：前者唯有可怜而已，而后者，则是力量和奋斗。

六、复述切题法

1说明

这种方法只适用于材料型作文。读后感，书评等常用这种方法开头。其做法：作文开头先简要、概括地复述所给材料的内容，然后提出自己的观点。

所给的材料可以是文，也可以是图。对材料的复述要择其要点，删其细节，不可弄成对原文的改写，扩写或原本翻译；同时复述的语言也有别于记叙文，而更适合用议论文的语言有些复述可叙述中夹杂着议论。

这种方法与正向切题法的区别是：正向切题法先提出论点，后复述材料内容；复述切题法是先复述材料内容，后提出论点。这种方法与设喻切题法、以事切题法也有区别：复述切题法复述内容是文题给的材料；设喻切题法的譬喻与以事切题法的事情，都是自己原来掌握的材料。

复述切题法的优点是：先使读者对所读材料内容有个大概的了解，便于对全文论点和论证的理解；同时又便于作者根据材料内容产生联想，发挥开去，给本论部分的论证留出充分余地。

2举例

仔细阅读下面短文，写一篇读后感的开头，题目自拟。

画蛋

达·芬奇是欧洲文艺复兴时期意大利一位卓越的画家。他从小爱好绘画，父亲送他到当时意大利名城佛罗伦萨拜画家佛罗基奥为师。老师不是先教他创作什么作品，而是要他从画蛋入手。他画了一个又一个，足足画了十几天。老师见他有点不耐烦了，对他说：不要以为画蛋容易，要知道，一千个蛋当中从来没有两个完全相同的；即使是同一个蛋，只要变换角度去看，形状也就不同了。所以要在纸上把它完美地表现出来，非得下一番苦功不可。佛罗基奥还说：反复地练习画蛋，就是严格训练用眼细致地观察形象，用手准确地描绘形象；做到眼手一致，不论画什么就都能得心应手了。后来达芬奇用心学习素描，经过长期的尖艰苦的艺术实践，终于创作出许多不朽的名画，成为一代宗师。

实例操作：

万丈高楼平地起

的基础训练的结达·芬奇小时学画是从画蛋开始的，他在老师的指导下，经过严格的训练，终于作到了眼手一致，下笔得心应手，成为一代绘画宗师。达·芬奇成功的事迹告诉我们：万丈高楼平地起。创作出不朽的名画，乃是因为经历了长期画蛋果。做其他事情也一样，只有打下坚实的基础，才能在将来有所造就。

七、设问切题法

1说明

设问切题就是作文的开头，先就要议论的问题，提出疑问，然后在回答中提出自己的观点。

用这种方法的优点是：论点清楚，吸引力强，引人深思。

2、举例：谈美

人总是爱美的。然而什么才是我们要追求的真正的美呢？

车尔尼雪夫斯基说得好：“美是生活。”人们生活中美的语言、美的行为、美的心灵、美的生活方式，这些，才是我们追求的最主要的美。

八、类比切题法

1. 说明

类比切题就是在作文的开头，摆出一个或几个属性相类的观点或事物，通过类比，提出自己的论点或要议论的论题。

用这中方法开头的优点是：使抽象的论点或论题形象化，同时又具备设喻切题的优点。

2. 举例：从教师节发奖品谈起

节日会餐，会给人增加一些营养，但要想生肌长肉，光靠节日会餐，是不够的；教师节发奖品也是这样，它也许可以解决一点问题，但要真正提高教师地位，使教师成为人人羡慕的职业，单靠教师节发点奖品，肯定是不行的。

九、释义切题法

1. 说明

释义切题法就是作文开头将标题或有关概念的含义解释一下，在解释中提出或暗示出自己的观点。

用这种方法开头的优点是：概念明确，便于议论。

2. 举例：论“实惠”

“实惠”一词本来是人们生活中的习惯用语，意即“实际的好处”。可当今的“实惠”，却有了新的含义。你看：甲称自己“实惠”，子女被优先安排了工作；乙道自己“实惠”，硬是闹上了一级工资；丙说自己“实惠”，抢占了一套住房……凡此种种，不一而足。这样赤裸裸的自我表白，恰恰说明他们是利己主义者。在他们眼里，什么政治，什么祖国前途，人类理想，都没有关心的必要，好象马克思主义时兴一阵，现在就不那么时兴了。

十、铺陈切题法

1. 说明

在作文中，先对与论题有关的事物铺叙一番，然后切入论题来，这种开头方法就是铺陈切题法。

这种方法常用于感情色彩浓烈的一些论题，因此，它的优点是：便于表达出强烈的思想感情，突出中心论点。

2. 举例：小议中学生活

高考读后感篇四

今天，我读了一本高尔基的名著《童年》。我明白了人世间的悲剧和与阿廖沙相比我们是多么的幸福。

阿廖沙痛苦的童年生活打动了，故事是这样的，阿廖沙四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的外祖父家生活，却经常挨暴力的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的伊凡，每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿，但他还是会尽力去保护阿廖沙。不久之后，阿廖沙的母亲去世了，从此他便走向了人间。

阿廖沙的童年是个悲剧：外祖父和舅舅的吝啬、贪婪、残忍、愚昧；亲人之间的勾心斗角；常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个聪明能干、热爱生活、慈祥善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的故事，也慢慢地教他做一个正直、坚强、勇敢、善良的人。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有很多孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦。但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但自从我读过《童年》之后，真后悔自己曾经的奢侈，我不应该再浪费，我应该学会珍惜。

就从现在做起，我们不再奢侈，不再浪费；我们要为长辈着想，

体谅他们，向阿廖沙一样，做一个正直、坚强、善良的人。

高考读后感篇五

一、审题立意

审题立意要深刻，简而言之就是辩证分析和以小见大。我们在看到作文材料时，要仔细阅读，从自己的语文知识积累和实际生活经验来思考和辨明材料，提炼出的中心论点或者说主旨立意，要有高度概括性，也要有思想深度。

审题立意的关键，是体现出“主客体”和“冲突”。

主客体，就是作文题目中阅读材料所讨论的对象和潜在的讨论对象。文章想要阐明论点并论证清晰，就必然要从“冲突”，也就是从阅读材料的核心用意写起，列举冲突、分析冲突和解决冲突。

因此，我们在看到作文题目以后，应该先标记出阅读材料中的关键词和关键语句，比如：人物、事件、关键形容词、转折、递进或是结论性词语等，然后结合主客体与冲突进行思考分析。

接着是确定文章立意，要在前面分析的主客体基础上，准确把握材料的主要矛盾和时间脉络，全面考虑各个角度，从而确定文章的主旨立意。

二、搭建框架

虽然说不要进行死板的“三段式”写作，但是写文章还是要有一定的框架，特别是作文水平较差，刚开始学习写作的同学，肯定免不了先模仿和学习他人的写作方式。

高三学生每周写两到三篇作文练习，以便保持语感和提高写

作技巧，最初可以学写并列式作文。

1、并列式描写，就是把几个相关事例并列成段落，然后用形象的语言进行描述。

2、并列式议论，就是围绕中心论点排列几个议论段落，每一段一个分论点，这个就是所谓的“三段式写作”。

3、并列式记叙，就是把几个故事并列成段落，然后以第一人称或是生动形象的语言进行记叙。

综上所述，并列式作文在结构和内容上缺乏特色，除了开头和结尾进行点题和总结以外，中间的几个自然段呈现的是并列关系，既缺乏内容深度，又缺乏论证观点的层次，不值得提倡。

等到并列式文章写熟练了，再写递进式文章：文章段落内呈现出递进式结构，步步推进，用以深化讨论。基本的文章结构是“是什么+为什么+怎么样”，或者说“提出问题+分析问题+解决问题”。

一般来说，“是什么”可以理解为提出问题，或是阐明问题本质和论述范围；而从“为什么”和“怎么样”的角度阐述、解释观点，则是文章的主体内容，这两部分可以重合或交叉，但要有所侧重，同学们在写作时，要想清楚：究竟是重点表明论点成立的理由，还是着重阐述依据什么道理到底应该怎么做。

可以说，“是什么+为什么+怎么样”的递进式结构，是最有助于开拓思路的论证结构模式。至于如何写好递进式文章，则需要同学们在写作时灵活变通，根据实际情况确定好“是什么、为什么和怎么样”的论述侧重点。

三、丰富内容

首先，在各种“满分作文大全”中出现的常用套路，比如开头排比句之类的写法，是我们在写作中一定要避免的。因为类似的作文，命题老师早就已经审美疲劳，甚至看腻了，就算我们写得再好，也很难出彩，如果写得水平欠佳，还有可能被判定为套作，那就得不偿失了。

文采，是很个人化的东西，不是套套模板、看看教材就能琢磨出来的，关键还是多读、多写，多领悟。

1、骈句和散句结合

骈句是指结构相似、内容相关甚至字数相等的两句话，有点像对偶和诗句，但是在音律上没有严格要求。而散句，就是散文中出现的那种挥洒自如的语句，或者说：不是骈句的就是散句。

骈句和散句相结合，听起来可能要求很高，但其实远比那种套路文和无病呻吟的排比句好写得多；而且这里说的骈句其实并没有太高要求，只是一个粗略的写作建议。

2、开头要论点鲜明

现在高考作文多从国家发展的规划和战略方面，来给出阅读材料，那么我们在写高考作文时，如果以“排比句+比喻句”的形式来开头，就会显得有些不伦不类，和文章要表达的主题也格格不入。因此对于议论文题材，建议尽量采用骈句和散句结合的写作方式，在开头简明扼要地表达出文章的中心论点。

作为文章开头，使用判断句单刀直入，能够快速抓住读者的注意力，并且提示读者：这篇文章是有深度和思想的，给阅卷老师留下好印象。

3、主体段落要夹叙夹议

要做到夹叙夹议，一方面是要深刻理解、分析相关人物和事件的不同角度，一方面是要在平时注意积累历史、政治、经济和哲学方面的常识和观点。

这样我们在写文章中，就可以在分析事件和阐明观点时，多进行横向比较和类比，从而夹叙夹议、有理有据地将我们所写文章想要表达的主旨立意说清楚、讲明白，并且升华到让阅卷老师赞赏和认同的高度。

4、结尾要深刻有力

深刻有力的文章结尾，一定要回扣主旨立意、升华寓意和思想。

要用简洁的语句来概括主题，回扣标题和中心论点的关键词；如果材料中涉及历史，就要谈到这个事件在历史进程中的价值和影响；如果材料涉及社会经济生活，就要将文章主题升华到现实意义和后续影响。

最后就是卷面整洁，高考作文是语文考试有卷面分要求的试题，同学们在写作文时要注意保持卷面整洁和书写工整，提高所写文字的辨识度和规范性。