

最新呐喊读后感短篇(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

呐喊读后感短篇篇一

首先，小说通过动物间的弱肉强食的冲突，阐述了这样一个道理：善良而弱小的生物，也是渴望生存下去，并且传宗接代，以延续其类的发展，这恐怕是一个最低而起码的要求。然而，生物链中的强者，总以霸主自居，它们时刻伺机扑向那幼小的生灵，往往最终还是得手。那只黑猫正在“矮墙上高视阔步”，以显示它得意之色。联想到作者鲁迅生活的时代，广大中国人民正象那些瘦弱的小白兔，他们渴望有自己的些小的生存空间，希望能够安居乐业，繁衍后代。然而，像“大黑猫”一样的帝国主义和封建军阀，是不会让人民大众安定的生活下去的。他们勾结在一起，掠夺人民的财富，屠杀人民的儿女，妄图把中国人民置之死地而后快。1922年前后的中国现实社会，正是列强加紧侵略中国，军阀政府连年内战，老百姓处于水深火热之中的年代。鲁迅写了猫吃弱兔的故事，正是告诉人们一个残酷的事实：列强正在伺机瓜分中国，人民正在遭到宰割，以此来唤起人民的觉醒。

其次，作品又是通过三太太的“深恨黑猫”和“我”的“不能不反抗他了”的思想，喻示了这样一个道理：即便最弱小的民族，也总是有觉悟者起来造反的。尽管这种造反只不过是“转移兔窝”，使用“青酸钾”的消极反抗，但毕竟是造反行动，是反抗意识的复苏。这仍然是难能可贵的。此时的鲁迅思想上正处在由一个民主主义者向共产主义者转化的过渡时期。他一方面感到“新世纪的曙光”，看到了革命的希望，另一方面还没有摆脱对人民力量估计不足的弱点，认为“群

众——尤其是中国的——永远是戏剧的看客”。（《娜拉走后怎样》）因此产生了苦闷、彷徨的思想。在这篇小说里，虽然写出了“三太太”和“我”的反抗意识，然而受害者本人——白兔却仍然无动于衷，表现得不以为然，这些正反映了鲁迅的“哀其不幸，怒其不争”的观点。

艺术特色

小说在艺术手法上也颇具特色。语言上朴素、恰当，描写小白兔的神态、动作神形兼备。比如，写它们刚买来时认生的神态“竖直了小小的通红的长耳朵，动着鼻子，眼睛里颇现些惊疑的神色”，待到驯熟后，“他们很和气，竖起耳朵，动着鼻子，驯良的站在小手的圈子里”，又变成了安分、和善的小动物。再比如，写大白兔生下小兔后，本能地保护小兔的动作、神态，“大的也跟到洞门口，用前脚推着他的孩子的脊梁，推进之后，又爬开泥土来封了洞”。这一切描写，描绘出一些多么安详、本分、弱小的小生命，引起无限的喜爱和同情。所以，当它们遭到了黑猫的袭击后，必然会引起愤怒和不平。艺术的渲染阐述了主题。

呐喊读后感短篇篇二

“《呐喊》是鲁迅先生19至1922年间所创作的短篇小说的结集……”我看着《呐喊》这本书的简介，心中的兴趣一下子涌了上来。

《呐喊》里我最熟悉的是《故乡》；最著名的是《阿q正传》；而给我留下印象最深的，是《一件小事》，《一件小事》这篇文章主要讲了“我”雇了一辆人力车去，路上撞倒了一个老人。“我”着急的叫车夫离开，而车夫却把老人扶到了巡警分驻所。后来“我”懂了，便托巡警给了车夫给了一把铜圆。

其实这个故事让我明白了，人的外表和内心是不同的，高贵

的人不一定心灵美，低下的人不一定心灵丑。相反，贫苦的人对那些同样受欺负的人都拥有一颗同情关爱的心。因为他们能体会到受人之下的感觉。

我认为，在生活中，我们要将心比心，关心他人。学习小的“车夫精神”弘扬大的美好品质。

呐喊读后感短篇篇三

《呐喊》这部散文集中第一篇小说《狂人日记》，描写了一个迫害狂症患者的心理活动。这个可怜的人儿啊，深受封建礼教和制度的迫害，对社会甚至是自己身边的人都有一种恐惧感。它总认为现实是个吃人的世界，认为封建社会是个吃人的社会。尽管，那个社会是不会真的吃人的，但那句“仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是吃人。”也不得不引起我们的深思。

《狂人日记》是社会的真实写照。恐怖的封建压迫，毫不留情地扭曲了一条条灵魂；在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。狂人说：“没有吃过人的孩子，或者还有‘救救孩子’！”在那样的吃人社会里，人亦或是明哲保身，亦或是当一个吃人者，在哪里还有纯白的灵魂？那是发自内心的狂呼。任一个被压迫，被礼教呀得喘不过气的人都会自然而然的发出这样的呐喊。请保留此标记样的呐喊！狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建礼教的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才有权利拥有纯净的灵魂，希望这社会都是疯子！科举制度，八股取士，几千年来抹杀了多少有识之士，磨去多少个性的棱角，它所塑造的是无数条没有思想的，满口之乎者也的封建傀儡。多少人为了那四书五经竭尽了一生所能；多少英雄豪杰为了功名尽折腰。这篇文章是作者对吃人社会发出的勇敢挑战，是反对封建制度的第一枪。

《孔乙己》是继《狂人日记》后第二篇评击封建礼教和封建文化的文章。主人翁孔乙己扭曲的心灵已被封建文化所骨化，

他穷困潦倒，被人们作为笑料；满口仁义道德，却为生活所迫也当起“梁上君子”，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难，这是多么讽刺！

呐喊读后感短篇篇四

《鸭的喜剧》是《呐喊》中一篇关于动物的文章，写动物却暗含着社会现象的黑暗，用鸭和蝌蚪不能向存揭示了生存竞争，弱肉强食。

爱罗先珂君抵达北京不久后，就诉苦说北京是寂寞的，在沙漠上似的寂寞，认为这里不如缅甸的夏夜唯美。为了缓解这种寂寞，爱罗先珂君就买来十几只蝌蚪养在荷池里，他不满足这些蝌蚪便买回了小鸡，最后再乡下人的推荐下买回了4至鸭子。他对这些带有生气的动物是有着博爱的，从不拒绝任何一种。小鸭也很可爱，深得大家喜欢，还为它去买泥鳅。可就在这间隙间，四只小鸭把荷池的水全部都弄浑浊了，荷池中再也找不出一只长了脚的蝌蚪。

鲁迅先生在这篇文章中并没有直接表达自己的看法，但从文章开头就强调了爱罗先珂君是一位盲诗人，暗示了爱罗先珂君对于大自然的爱是盲目的，他不断抱怨并且拿北京的夏夜去和缅甸的相比，这是事实鲁迅先生不能为国家辩护。可当荷池里的蝌蚪全被鸭子吃完后，才体现出了这位盲诗人的博爱是肤浅的，是不得鲁迅先生认可的，他没有在买鸭子之前便想到这些，可见他因为博爱所以他的爱微薄。

最终也没再见到爱罗先珂君，而蝌蚪被吃掉的荷池里只剩下了鸭子。结尾处“只有四个鸭，却还在沙漠上‘鸭鸭’的叫。”说明了这里的结局依然很寂寞。温柔的表面下是残酷的掠食，1922年十月是日本在第一次世界大战撤军后的日子，中国的社会现象很黑暗，鲁迅先生的文章应该是受战争影响，认为应该改变这种盲目的爱的方式。外来的事物会将原本的

事物破坏，应该具有辨别是非的警觉。

只是改变环境对于自身并没有什么意义，北京依旧是一片寂寞的沙漠，买来蝌蚪只是一种平和的改变方式，是不能长久的，必须反抗强暴才会有保护弱小的能力。

短篇小说集《呐喊》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

呐喊读后感短篇篇五

伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生的作品。读过那么多的文学作品，《呐喊》文集却让人读过后荡气回肠，久久不能忘怀。

《狂人日记》，“疯言疯语”可所说的却未必不是真话。那本写满“吃人”的日记，是社会的真实写照。恐怖的封建压迫，毫不留情地扭曲了一条条灵魂；在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。狂人说：“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子！”在那样的吃人社会里，人亦或是明哲保身，亦或是当一个吃人者，在哪里还有纯白的灵魂？那是发自内心的

狂呼。任一个被压迫，被礼教呀得喘不过气的人都会自然而然的发出这样的呐喊。可是，最为可悲的是，在封建礼教的压迫与束缚下，人们却没有勇气发出这样的呐喊！狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建礼教的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才有权利拥有纯净的灵魂，希望这社会都是疯子！科举制度，八股取士，几千年来抹杀了多少有识之士，磨去多少个性的棱角，它所塑造的是无数条没有思想的，满口之乎者也的封建傀儡。多少人为了那四书五经竭尽了一生所能；多少英雄豪杰为了功名尽折腰。

没有华丽的语言，故事也并不引人入胜，在鲁迅的作品里，表现的是他那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。他的言语犀利，像尖刀一样直刺敌人的心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会的人们深感“哀其不幸，怒其不争”，希望通过《呐喊》小说集的呐喊，唤醒麻木的灵魂，被压迫的人们，都来呐喊吧！