

朗读记读后感(优质5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

朗读记读后感篇一

朗读者读后感，下面是小编带来的朗读者读后感，欢迎阅读！

《朗读者》故事的叙事语言纯净清澈，严谨缜密，很有德国人的民族个性。

而且我很喜欢北大出身的作家钱定平的翻译，一看就是有着非常深厚的语言功底，而且还在这样的外文小说里很多处妙用唐诗宋词的佳句，那么贴切而富有韵味和激情。

比如p16米夏在多年后回忆和汉娜的灵肉际会的感受时，就用了一句李商隐《锦瑟》里的“此情可待成追忆，只是当年已惘然”；还有那句“家乡不到十年间，鱼鸟今应怪我还”；还有米夏和汉娜热恋时，他写的情诗“与君同心，两心相互来占有；与君同衾，两情相互来占有；与君同死，人生相互来占有；与君分诀，各自东西不回首”。

我也读出了和《诗经》里“冬雷阵阵夏雨雪”一样味道的铮铮誓言。

书中黑白风格的插图也和文中的内容结合得天衣无缝[p8页那大幅小男孩的面部写真照片，那纯净的眸子直视我的心底，好象能洞察到心底的一切，好几幅关于城市和街道的风景照片因为那黑白的底色而有别样的怀旧韵味；书中虽然有关于性爱的描写，但让我看了并不觉得恶心和肮脏。

但我在看贾平凹的《废都》时，看见那些情节一直觉得有些齜齜的感觉，觉得真是丑陋。

但作品总体的主旨我还是觉得云山雾罩，没有觉得如他们评价的那样好！

过了一天，我又开始读第二遍。

施林克是一位法学教授，他最擅长写侦探小说，不得不佩服他叙述故事的技巧：《朗读者》里面的很多情节都是预设机关，后埋伏笔，读这遍时我才有“柳暗花明又一村”的感觉，故事的情节慢慢清晰：

15岁的中学生米夏在家养病时偶然认识了公共汽车售票员36岁的汉娜。

汉娜身上的新鲜气味迷乱了情窦初开的少年，他们成了一对很特别的老少情人——类似于母与子的那种情人。

他和她差不多每天幽会，常规的节目就是先一起用清水沐浴，然后米夏为汉娜朗读经典名著，然后做爱，直到有一天汉娜忽然消失。

两人再度重逢时，米夏已是法庭实习生，汉娜则成了曾经的纳粹战犯。

汉娜宁愿让米夏困惑也不愿泄露自己的秘密：她曾是纳粹时期集中营的女看守。

战后她隐姓埋名，不断更换自己的居住地。

而她之所以选择纳粹女看守职业，是为掩藏她不识字的秘密。

在被判终身监禁后，汉娜仍忘不了那段难忘的老少恋情，而婚姻失败的米夏继续为监狱中的汉娜寄去他用心朗读的磁带，

但鬼使神差的是米夏竟然没有再给汉娜寄去只字片言。

而汉娜却在狱中脱盲，学会了读和写。

有时还为米夏捐出一些写着话语的纸条。

我慢慢读出了施林克为我们叙述的这个感人至深，幽婉隽永的故事的意味。

正如曹文轩所言“作品一直以一个超出所有元素在牵引着我们，这就是感动！”我感动着15岁的涉世未深的少年和一个饱经沧桑的36岁中年女性之间的令人不可思议的恋情，我觉得如果这事发生在中国，可能人们会很难接受这样巨大差距的爱情。

但国情不同，我竟觉得他们的爱情如此美好，令人感动！这确实是不可思议！还有一份感动就是米夏一直在为汉娜朗读，从15岁一直到她做牢也没有间断过，那些《战争与和平》《阴谋与爱情》等世界名著里的华彩乐章经过米夏声情并茂的朗诵而使大墙内外的他们心与心的交流虽远在天边又近在咫尺，似乎这种状态可以就一直让它持续下去，绵绵无尽。

我听着书后赠送的光碟——童自荣朗读光盘，上海滩上著名的艺术家那富有磁性的声音声情并茂，不绝入耳。

令人陶醉！

可当我想写读后感时，我又觉得不知道从哪里下笔。

我和小熊约定下午就写读后感给她看。

可第二天当小熊问我为何没有看见我的读后感，我告诉她我还是没有找到感觉，还是觉得没有看懂，究竟作者想通过这样一个老少恋人的朗读故事告诉我什么？我还是觉得不甚明白。

我带着疑问又拿起了书，这是第三遍，我慢慢读着、品着……

我又读出了别的意味！我读出了尊严——汉娜的尊严：她为了不让别人知道自己是文盲，而不惜失去了升职的机会而去当了不需要写字的集中营看守；她为了掩盖自己的文盲，而失掉了当司机的好工作，而且还失去了自己心爱的“小家伙”；她在法庭上为了掩盖自己的文盲，而失去了为自己辩护的机会，而被判以重刑……我不仅为她惋惜，她是个固执得有些不可爱的女人，为了自己的尊严，失去了本不该失去的一切，走入一条不归路。

合上书，掩卷长思，我终于明白，是那个社会环境，纳粹统治下的那代人都失去了人性，没有了尊严，人们在懵懵懂懂中卷入战争的洪流，稀里糊涂地就成了纳粹分子，而且有些人又稀里糊涂地成了战后新一代审判的对象，汉娜就是这样一个悲剧人物！她和米夏的母子恋情也是那个时代畸形的产物，爱将战后的米夏们卷入上一代汉娜们的罪责之中。

原来施林克想告诉通过米夏和汉娜，告诉我们“第三帝国是如何在那些一起参与了建设和维护它的人身上打上了烙印，如何给世界和战后代留下印记，它又造成了什么样的罪责感。”我终于明白了施林克这段话的意思，终于豁然开朗！真佩服这位德国作家思考的深度和反思历史使命感。

读了三遍，我终于读出了画外音。

看来走马观花，囫圇吞枣是读不懂这本书的。

写完这读后感，我突然想起那个经典的故事：在阿尔卑斯山的山谷中，有一条风景迷人的道路。

但这里还有一处山中急弯，汽车到此急切中坠崖的实在不少。

当局竖了多处广告牌，但没用，照样有那么多人投胎似地急着下山……终于有一天，谁想起在附近画了一个大广告牌，上书：慢慢走，欣赏啊！这静静的立着的牌子，让很多匆忙赶路的人突然放慢车速，发现了路边风景如画，如仙境一般美妙。

朗读记读后感篇二

看了曹文轩教授对《朗读者》的推荐，于是，迅速找来了这本书。

拿到这本书，就想一口气读完，正如书的结尾所说，“每个读者都会一夜把它读完”，我亦是在最快的速度读完的。

《朗读者》给我们讲述了一个让我或者让我们匪夷所思的故事。15岁的中学生米夏偶然认识了36岁的汉娜，他们成了一对很特别的情人。他和她差不多每天约会，每天他们都会沐浴、朗读。他们一起骑车出去郊游，住旅馆的时候以母子的名义登记。但是，他们之间的矛盾也日趋严重，他们在一次大吵又和好之后，汉娜不辞而别了。两人再度重逢时，米夏已是大学生了，在法庭当实习生，汉娜作为曾经的纳粹战犯成为被告。汉娜在被审的时候，为了隐瞒自己不识字这个秘密，从而接受了其他战犯的“污蔑”，从而被判终身监禁。米夏知道真相后，想替汉娜说明真相，但是经过艰难的抉择，最终选择了缄默。米夏在离婚后，他继续为汉娜朗读，寄去了录音带。汉娜在狱中通过录音带艰难地学习文字，并给米夏写了一些小纸条，但是从未回信。当汉娜即将被释放，米夏接到典狱长的电话，他不得不去看望汉娜，并为汉娜找到了房子和工作。当米夏去接汉娜出狱时，汉娜已经自杀了。

正如曹文轩教授所说的那样，这本小说的语言非常严谨，非常严肃，但是读之却不觉得沉闷。读过这部小说，让我联想到了三个词——自尊，经历和朗读。

可以这样说，汉娜的一生都在捍卫自己的自尊。

她最初是西门子公司的职员，当她要被提升的时候，她为了掩饰自己不识字，从而选择了去当兵在集中营做守卫。人说，一步错，步步错，正因汉娜这一个错误的决定，才造成了她悲剧的一生。纳粹时代结束后，她就背负着沉重的十字架，为自己曾经的错误层层“隐藏”自己，因此她不停地更换居住地，因此，不管她多爱米夏，但是，她始终未将自己全部交给米夏。在米夏的心里，她是个谜一样的女人。

一个36岁的女人，没有家，没有亲人，不敢爱，不能爱，她只能到处漂泊，过着不稳定的日子。其目的既是为了隐藏她当纳粹看守的历史，也是为了掩饰她不识字的秘密。

汉娜将自己不识字当成了人生中的最大的耻辱，为此她愿意付出所有的代价，哪怕是爱情、自由或者是生命。和米夏不辞而别，不仅是因为他们之间的矛盾，更是为了保守住这个秘密。汉娜被其他被告污蔑是她“主谋”，是她执笔写了当时的决策的时候，她为了不在法庭让众人知道她是个不会读写的文盲，她承担了所有的罪责，虽然她知道承认了罪责的后果。

汉娜选择了“隐瞒”和“藏匿”来捍卫自己的自尊。我想，她捍卫自己的自尊是没有错的，但是，汉娜选择了错的方式。在她年轻的时候，在她风华正茂的时候，在她邂逅米夏之后，都有无数次的机会可以让她学会读写，但是她没有好好把握。

每个人都是有自尊的，而且都是极力捍卫的。我们是不是可以从汉娜的身上得到某种启示。因为我们也总是用各种不同的方式捍卫自己的自尊，只是我们没有汉娜那么偏激，也没有造成那么严重的后果。但是，我们和汉娜所犯的错误的是一样的。为了维护自己看得非常重要的自尊，采取各种不同的方式，从而失去了人生中许多美好的东西。其实，捍卫自尊最好的方式就是让自己变得强大，这样不用自己费心地维护

也有了尊严。

其次，我还有一点小感悟，那就是一个人的成长经历对他的一生来说都是影响巨大的。米夏因为在那个夏天认识了一位成熟的女人，并相爱，从而改变了他的一生。

米夏从此变得漠然，麻木，不再相信感情。但是，15岁的米夏是何等的活力四射充满幻想啊！他会在难得的假期里为了见汉娜在凌晨4点起床去搭电车；他会为了攒够远足的路费而卖掉心爱的邮票；他会放弃和父母旅游的机会，只是为了每天和汉娜见面；他会为了汉娜而努力学习，补上落下的功课……当我看着那一幕幕细节描写的时候，我往往会忘了汉娜和米夏之间的年龄差异，甚至会忘了米夏还是个懵懂的少年，我只是为他们之间的感情而感动。

米夏的冲动与热情在汉娜的不辞而别之后发生了改变。米夏从此变了，甚至发展他对自己的感情生活都无法正确把握。正如大火余生的那个女作家所说的那样，他肯定有过短暂的婚姻，有一个寄宿制的孩子。作者是不是借女作家的话告诉我们，其实某种经历已经注定了他以后的人生。

这又让我想起了中国的一个古老的故事《孟母三迁》，为了孩子的成长，孟母三次搬家，只是为了给孩子良好的成长环境，其实这也为了让孩子经历该经历的，远离不该经历的。

虽说，经历是最宝贵的财富，但是有些经历却是不经历为好。如果米夏在15岁的时候，并没有生病，并不缺少亲人对他心灵无微不至的关照的话，也许，他不会结识汉娜，不会有以后的生活，虽说他的人生中少了一段刻骨铭心的爱情，但是也许会幸福许多。

前几天，听说我曾经的一个学生，今年只有18岁，但是已经结婚生子，现在正在谈论离婚事宜。这又是一个不幸的女孩子。她自己曾经也是被母亲抛弃，由父亲带大的孩子。她自

己的悲剧又将在自己的孩子身上重演。什么样的环境造就什么样的人，什么样的经历注定什么样的人生，这也许就是宿命。我想，我们做父母的还是应该给孩子创设良好的成长环境，让他们经历他们该经历的，享受属于他们的美好的未来。

朗读，在书中被描写得很美，甚至有极致的美。电影《朗读者》中的朗读细节也拍摄得很美。在他们约会的时候，他们唯一的思想交流就是朗读，我认为其实他们没有其他的交流。

但是，朗读让他们俩都发生了改变。米夏的朗读让汉娜为之赞叹，米夏就在肯定和赞赏中获得了信心，他从一个学业平平的孩子成了优秀生。汉娜从朗读中也获得了心灵的平静，她变得柔和而安静，这是一个成熟女人最吸引人的魅力。

汉娜入狱了，但是米夏并没有忘记汉娜，虽然他为爱过汉娜而惭愧而自责，虽然他不敢见汉娜，虽然他希望汉娜从此远离他的生活。因此，他选择了为汉娜继续朗读。他的录音带给汉娜带去了生的希望，也给她的生活赋予了新的意义。甚至，汉娜借助录音带学会了基本的读写。米夏为汉娜读了很多很多的名著，送去了一摞摞的录音带。我认为从某种意义上来说，米夏并不是为汉娜而读，他也是为自己而读。在朗读的时候，能忘却世间的纷扰烦杂，忘却人生的悲苦凄凉，忘却心灵烦恼忧伤，能让人沉浸在一种美好纯净的氛围里，获得心灵的平静和祥和，甚至朗读“超越了喧嚣，超越了生死”。一个终日忏悔和纠结的米夏只能依靠朗读来让自己获得平和和安生。

我想，我们语文教师应该将引导我们的孩子学会朗读，朗读不仅仅是为了解读文本，不仅仅是为了表演，不仅仅是为了课堂教学的需要。我们要教会我们的孩子将朗读当成生活中的一部分，通过朗读去体会人性的美好和生活的快乐，通过朗读去丰盈自己的人生去获得更幸福的人生。朗读，不再是形式，而是作为人的一种需要！

《朗读者》是一本让人手不释卷的书，每次读都会有不同的收获。

朗读记读后感篇三

“人是一个被废黜的国王，被废黜的是人的灵魂。”失去了灵魂，人便不称之为人类，故而，周国平说：“人的高贵的灵魂必须拥有配得上它的精神生活。”而这精神生活永远离不开的，是人的尊严。

德国作家本哈德·施林克的《朗读者》，在当今显得凌乱不堪的价值取向的世界里，发出了一个清澈的声音，引人深思，让人醍醐灌顶。

汉娜，一个所谓的罪不可赦的纳粹犯人，在历史的法庭上受到了惩罚，但她却唱出了一曲最响亮的人性之歌，歌声如此高傲，遗世而独立，足以让市侩听得毛骨悚然；在人性的法庭上，汉娜是唯一的王者，是为维护尊严而战的勇士，她的生命底色是纯粹的，纯粹得有如一片圣地，让人不忍触及。

对于朗读者，无论他是谁，他的聆听者，聆听的不仅仅是故事，更多的是对高尚灵魂的向往，是对生命主体的自我确证。正如那个古老的故事《奥德赛》一样，奥德修斯回来，不是为了留下，而是为了重新出发。汉娜，站在新的人生起跑线上，在她的有轨电车里，开始了自己安静的生活。然而，命运，它总是披着神秘的面纱，在人世间徜徉，曾让俄狄浦斯历尽千辛后弑父娶母，曾让周朴园在雷雨交加的夜晚家破人亡，在它面前，无论有无神谕，古往今来，对于命运的摆布，人，总是显得那么被动和无力。

汉娜，没有任何权势，蜗居在当时社会的底层，却自始至终高贵地保持着自己的尊严，不让它受到任何的侵犯和玷污，为此她甚至付出了生命的代价。但，命运仿佛读不懂那竭力的挣扎，读不懂那深奥晦涩的意义，偏偏要和汉娜开一个玩

笑，正如书中所言：“《奥德赛》其实是一部关于运动的历史，有目的，同时又无目标；是成功，同时又是徒劳。”汉娜，在保卫尊严的战斗中，确实胜利了，但，这胜利的代价太高，让常人承受不起，青春、自由、爱情……其中的任何一个都是那么诱人，都足以让古希腊神话世界里的众神对之俯首称臣。但在汉娜的精神王国里，唯有尊严，才能让人高贵地活着，让人之为人。

汉娜的生命，在黎明曙光到来的那一瞬戛然而止，“第二天一大早，汉娜死了。在天色微明时分她上吊死了。”小说对于她的死只有这两句交代，但任何一个细心的读者，在这安静的叙述中，都会感受到一股难以名状的震撼，直抵心中的那眼清泉，霎时间，波澜顿起。十八年，牢狱生活的暗无天日，已经将她曾经的那些棱角消磨殆尽，青春不再，年迈的汉娜面对曾经单纯而珍贵的爱，面对她企盼了多少个日夜的“小家伙”，面对即将到来的自由，是欣喜，是感动，还是惘然？一种无形的力量让她如履薄冰，甚至不知所措，她最后的一线希望，断了。

尽管她努力地学习写字、学习读书，为弥补那个凄美的谎言绣出一件最亮丽的外衣，上面的一针一线都显得那么吃力，但却虔诚。时间，夺走了汉娜太多太多的憧憬，剩下的，只有让她承受不起的生命之轻。但时间唯一改变不了的，是她的生命姿态，依然是那么高贵，那么不容侵犯。就为尊严，她选择了结束。

朗读记读后感篇四

作者将故事背景设置在了上个世纪五十年代的德国。故事讲述一名于1950年代的德国少年米高和一名中年女子汉娜展开一段忘年恋，但汉娜不久不告而别。米高后来成为年轻律师，再度

见到汉娜时,她由于在战争后期中担任一个集中营警卫时的行为成为一名因战争犯罪受审的被告.在人声鼎沸的审判场,面对无数人对原集中营警卫安娜的怒斥辱骂,米高泪流满面.米高知道汉娜一直有一个她深信比她以往纳粹时代更糟的秘密,这个秘密足以推翻对她的指控.那就是,并不识字的汉娜即将承担当时下命令之人的罪.而此时,同为警卫的其他几人却一口咬定下命令之人即签字之人便是汉娜.

我想大部分中国人都不会理解.这就涉及到一个中西方文化区别的一个关键点--“罪”的理解.德国人大多信奉基督教.不管是东正教、天主教还是美国新教,尽管具体教义不同,但有一个共同之处,那便是对“罪”的理解.人在出生之初便有罪了,也就是“原罪”.《朗读者》是一部非常沉重的小说,埋藏着极强的宗教意味.我在这里试图从西方宗教的角度来解释汉娜不合中国人常理的行为.在西方基督教看来,人是有罪的,人在世间的一切行为都是在赎罪.人对自己罪的忽视,便是对上帝的亵渎,是远离上帝的行为.纳粹之罪,是人类之罪,是人在出生之时便带来的人性之罪.面对千夫所指,人往往千方百计为自己辩护,不为其他,只为苟且偷生.这便是人性的缺陷.在西方基督教看来,因为人远离上帝太久了,人堕落了,贪婪、伪善等罪恶便显现出来.

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

朗读记读后感篇五

故事讲述的是一名20世纪50年代的德国少年与一名中年女子汉娜站看的一段往年恋。不久，汉娜不辞而别，米夏后来成为一名律师。再次见到汉娜是在法庭上。汉娜因在战争后期担任警卫时的行为成为一名因为战争犯罪受审的被告。米夏知道汉娜一直有一个比她以往纳粹时代峰糟糕的秘密，这个秘密足以推翻对她的指控，但是这个秘密是汉娜誓死捍卫的。她宁愿入狱也不愿暴露。在汉娜服役的几十年光阴里，米夏一直坚持给她朗读。汉娜靠米夏录音磁带学会了阅读识字。出狱后，米夏去接她。彼时两人都已岁月斑驳。米夏已是个青年律师，而汉娜已白发苍苍。意识到米夏对她没有当年的狂热痴情，汉娜选择了离开这个世界。而这时，米夏才明白，自己有多爱汉娜.....

从爱情上来看，

轩所言，“作品一直以来一一个超出所有元素在牵引着我们，这就是感动。