最新子夜茅盾读后感(通用6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

子夜茅盾读后感篇一

茅盾(1896年7月4日—1981年3月27日)，原名沈德鸿，笔名茅盾、郎损、玄珠、方璧、止敬、蒲牢、微明、沈仲方、沈明甫等，字雁冰，浙江省嘉兴市桐乡市人。中国现代著名作家、文学评论家、文化活动家以及社会活动家。

茅盾出生在一个思想观念颇为新颖的家庭里，从小接受新式的教育。后考入北京大学预科，毕业后入商务印书馆工作，从此走上了改革中国文艺的道路，他是新文化运动的先驱者、中国革命文艺的奠基人之一。

他的代表作有小说《子夜》、《春蚕》和文学评论《夜读偶记》。1981年3月14日，茅盾自知病将不起，将稿费25万元人民币捐出设立茅盾文学奖，以鼓励当代优秀长篇小说的创作。

在叙事方面，茅盾追求宏大而严谨的布局，他在小说中喜欢采用能够体现时代性的网状型结构形式。如作品《子夜》茅盾根据主题的需要，根据中心人物性格发展的逻辑来安排各种人物事件，矛盾冲突和环境场面，作品一开始就在吴老太爷的吊唁仪式上将所有重要人物推上前台，组成复杂的人物网络，以及在设下情节因果关系的伏笔，从而经纬交汇地建成《子夜》式的'也是茅盾式的庞大的“网状结构”。与其他现实主义大师一样，茅盾也是一个擅长于心理描写的语言大师。

在这一情节过程中，人物动作、神态、语言描写以及细节描

写，给人以强烈真实的画面感，各种矛盾几乎破纸而出，足见作者描写手法的功底。交易所的斗争也日渐激烈。原先吴荪甫与赵伯韬的联合转为对垒和厮拼的局面。益中信托公司，作为与赵相抗衡的力量，形成以赵伯韬为“多头”和益中公司为“空头”之间的角斗。赵伯韬盯上吴荪甫这块肥肉，想乘吴资金短缺之时吞掉他的产业。几个回合较量下来，益中亏损八万元栽了跟头而停下来。此时吴荪甫的资金日益吃紧，他开始盘剥工人的劳动和克扣工钱。新一轮的罢工到来，受到牵制的屠维岳分化瓦解工人组织的伎俩被识破，吴荪甫陷入内外交迫的困境。

赵伯韬欲向吴荪甫的银行投资控股。吴决心拼一把，他甚至把自己的丝厂和公馆都抵押出去作公债，以背水一战。他终于知道在中国发展民族工业是何等困难。个人利害的顾虑，使他身不由己地卷入到了买空卖空的投机市场来。

公债的情势危急，赵伯韬操纵交易所的管理机构为难卖空方吴荪甫。几近绝望的吴荪甫把仅存的希望放在杜竹斋身上。千钧一发之际，杜倒戈转向赵一边。吴荪甫彻底破产了。

在这跌宕起伏的故事情节中，作者向我们展示了一个个有血有肉的“真人物”，极力突出当时的尖锐矛盾与种种利益纠纷，详实的情节描写无不时刻调动着读者的心绪，这也体现了作者对社会的社科认识，只有对社会有所观察的人才能真正知道大众的疾苦。

子夜茅盾读后感篇二

茅盾先生擅长以心理描述来刻画人物也给我留下了深刻的印象。他透过细密入微的剖析来揭示人物的潜意识活动；同时，把交代情节，书法感情，描述景物等融为一体，显示出独特的艺术魅力。如小说的最后一章写吴荪甫的.心理状态，大致能够分为三个阶段：决战前，坐卧不宁。决战中，时而紧张，时而恐慌，时而惊喜，时而愤怒；决战后的绝望头顶，犹如

万箭穿心。这些都很好的推动了故事情节的发展。

也许这些零星的记忆并不能说明什么，但它留下的却是我内心的一些真实的感受。

子夜茅盾读后感篇三

《子夜》犹如一面镜子，照出了社会的一角，茅盾犹如一个说书人，道出了那段辛酸的历史，展现了一个千疮百孔的民族的血泪。接下来为大家了5篇子夜读后感，欢送大家阅读!

往往最难以忍受的，不是漫长的深夜，而是微露朝意却依旧遥遥无期的子夜。

子夜，黑夜与凌晨的交界。处在这一时期的所有事物，都面临着黑暗与光明的选择。而那时中华大地，列强鞑虏，内贼患打碎了千年的安息寂静，也在那时失去了习惯常规的中华大地陷入了无尽的迷惘。黑暗贪婪的侵吞着一切，包括那就在眼前的光明。《子夜》是矛盾长篇小说代表作。读完了《子夜》，心中不由的产生许多感慨。文章中邪了许多多姿多彩的生活画面，通过这些画面，艺术地再现了第二次国内革命战争的城市风云，也间接反映的当时革命开展，星缭乱的中国社会风貌。小说中成功塑造了许多人物形象，最令我影响深刻是吴荪甫。吴荪甫是《子夜》中的主人公，是三十年代中国民族资本家的典型。

吴荪甫的`准要性格特征是精明强干，有雄心，敢冒险，是一个铁人物。他有雄厚的财力，很有才干，曾留学欧美，懂的一套企业管理的方法。他有着开展民族工业的雄心，要和倾销中国市场的外货竞争。为此，他和交通运输资本家吴吉仁，矿业资本家王和甫一起创立了兼办金融和实业的益中信托公司。他的理论是，把那些平庸的企业家毫无怜悯的打倒，把他们的企业掌握到他的铁腕中来，以实现他的吴记资本主义王国的美梦，充分表现出他的野心、魄力、冒险精神和竞争

中心狠手辣的性格特点。

《子夜》的艺术构造是宏伟而严谨的。从开头和结尾就可以看出。开头，上海的软风一阵一阵吹上人面，苏州河幻成了金绿色，轻悄悄地向西流去。黄浦江边充满着“光、热、力”，此时的吴荪甫有财有势，气派威风;而结尾，吴荪甫的工厂、银行、公馆全都没有了，自己的梦想也破灭了，惨败于赵伯韬的吴荪甫带着姨太太灰溜溜地到牯岭消暑。一头一尾，形成了鲜明的比照，不得不让我们惊叹于一位民族工业巨匠在帝国主义和军阀统治的双重挤压下，又在工农革命的夹击中一败涂地的惨象。小说中的环境描写，是小说中不可缺少的组成局部。

小说《子夜》选取了大都市上海作为人物活动的中心。围绕主人公吴荪蒲，作者精心描写了“吴公馆”，“交易所”和“裕华丝厂”三个主要活动场所。在这里，各种错综复杂的矛盾冲突依次的展开，不管是民族工业资本家与买办金融资本家的矛盾斗争，或是军阀混战和报机市场的微妙关系或者是农村阶级斗争和金融市场的曲折关系等，都得到集中的表现，小说故事情节也一步步顺利开展也成功塑造了各个阶层的许多典型人物形象。

“子夜”，即半夜，既已半夜，到黎明就不远了。小说的题目定为《子夜》，指小说的故事发生在黎明前最黑暗的社会，也表达了作者对民即将冲破黑暗走向黎明的坚决信心。

子夜茅盾读后感篇四

作者介绍：茅盾，原名沈德宏，字雁冰，我国著名的文学家、评论家、社会活动学家。并成立矛盾文学奖，激励后世的作家，在我国文学史上是一个重要的里程碑。纵观茅盾的一生，其实是相对顺风顺水的，于同时代的一些其他名家来说，还是挺幸福的，不论是生活环境还是所遇境遇，都令人羡慕。

下面是我从书中读到的概括，若有不足欢迎大家在评论下方或者关注后私信。

1.逆着时代走

子夜象征着黎明前最黑暗的时刻，而作者创做出的吴荪甫形象，仿佛就是在大声的宣告着中国工业黄金时代的落幕。

作者对他的评价印象最深的大概是那句看他就像是一名中世纪的骑士一般，这不仅是肯定了他的能力，更是对他一腔热血的隐喻，但是后句便话锋一转，表达了他生错了时代，这对他自身来说就是最大的悲哀吧。他办的益中公司最后的结局也不过就是满盘皆输。

不归路

2.金钱终究高于生活

作者没有直接描述当时的`纸醉金迷，但是有一个特别典型的人物：范博文。从命字就能看出是一个读书人，还是一位诗人。本身的性格是顶喜欢说俏皮话的，还时不时的会创作诗歌，但是在自身的钱财陷到公债里，一切都都变了样子，俏皮话不见了，作诗的雅兴仿佛从来没有在他身上出现过，这样的结局我不愿看到，但是我认可。

金钱

3.青春的迷茫

四小姐在小说的前段着墨较少，但是在文章的后段却占据了较大的篇幅，我从他身上看到了一种植根在骨子里的迷茫，年少且无忧，那大概唯有爱情是值得向往的东西吧，只是面前又隔了兄长这一层阻碍，求而不得，心里的痛苦无处去说，迷茫衍生的愤恨，伤心，怯懦就足以摧毁一颗未经风霜的心，

大概许多人也有过相同的时间段吧，深切的缅怀一下也未尝不可。

迷茫无罪

4.规则的牺牲品

牺牲品

5.总结

原创：一条溺水的鱼

子夜茅盾读后感篇五

瞿秋白曾评论《子夜》说：“这是中国第一部写实主义的成功的长篇小说。1933年在将来的文学史上没有疑问的要记录子夜的出版。”

翻开《子夜》，一幅关于上个世纪三十年代上海风云变幻的辽阔画卷徐徐展开，在这本书中我们能够看到整个时代的发展趋向和波澜壮阔，看到内外交迫的民族资产阶级与依仗外权的买办资产阶级的较量，农民的破产和工人的抗争，工商业的弱肉强食，知识分子的苦闷与迷茫，看到黎明前最后一抹黑暗的笼罩。茅盾先生以民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的矛盾和斗争为主线，贯穿起《子夜》全文，围绕这一主题展现了那个时代群集在上海的纷纷色色的各阶层人物。

子夜最深刻的一面在于它揭示了在帝国主义统治下中国民族工业是永远得不到发展的这一历史必然法则(w当时在有关中国社会性质的论战中，托派分子曾竭力扩散帝国主义的入侵推动了中国资本主义的发展，中国社会经济是资本主义经济占优势，中国社会性质已是资本主义的反动论调。《子夜》

关于吴荪甫这个典型人物的性格和命运的刻画，给了托派这种谬论以有力的回答。

小说的开端，封建地主吴老太爷在进入到现代资本主义气息浓厚的上海后迅速因刺激太大而身亡，死时还不忘抱着自己的《太上感应篇》。他与曾沧海那类地主是不同的，他早已是封建主义的朽骨，而无法融入被资本主义滋染过的上海社会。在吴老太爷的葬礼上，各色人物开始登台亮相，而主人公吴荪甫因投入巨大资产的家乡双桥镇农民造反，城里的裕华丝厂工人怠工而陷入第一个难局。

综观全文我们可以看到吴荪甫是一种多种性格的复合体，处在多方面的社会关系和利益关系中，他呈现出各种矛盾和反逆的情态。与没落地主阶级的吴老太爷那一类人不同，他是现代社会中刚刚崛起不久的刚毅、果敢、有胆略有魄力但又残忍无情的民族资产阶级新人。

他在外国资本的压迫、在买办资本家赵伯韬的要挟利诱面前不失胆色，坚定自己发展民族产业的信心。但他同时又不择手段的侵蚀弱小资本家的产业，对付工人他软硬皆施，竭尽所能地剥削工人、镇压工人。在他的家庭中，对他的妻子以及一众亲人，他又是冷漠、专断和狂躁的。

吴荪甫是强悍的、刚愎自用的，同时也是虚弱的、无力的，他一方面作为中国社会上一股新生的力量在挣扎，一方面受到帝国主义及官僚资本主义等多方面的压迫。这是他面临的困境，也是无数中国民族资产阶级所面临的困境。

同时作者着力塑造了很多有着深刻的时代印记的形象。赵伯韬是美帝国主义所豢养的买办金融资本家，是半殖民地的特有产物。他凭借官僚政权的力量，操纵了上海的公债投机市场，而且还一手扼住了民族工业的咽喉。他奸诈、狠毒、玩弄女性，荒淫无耻。

冯云卿是封建地主的另一类典型代表，无耻、阴狠，在土地革命风暴下逃往上海的“吃田地的土蜘蛛”。他把农民的血汗拿来换取大都会里的“寓公”生活，同时在公债市场上进行投机活动。为了金钱，他不惜出卖自己女儿的肉体来换取情报。这一方面尖锐地揭示了走向灭亡路上的封建地主阶级的无耻的精神面貌，另一方面也更多地展示了赵伯韬的无耻荒淫的形象。

《子夜》的艺术结构是宏伟而严谨的，情节环环相扣，步步推进，引人深入。全书以吴荪甫和赵伯韬之间的矛盾和斗争为主线展开，但与此同时，又或实写，或虚写，处处显示革命力量的蓬勃发展。

结尾处对吴荪甫失败的命运的描写与工农红军日益壮大的描绘，更是点明了中国真正的黎明所在。对于这篇小说来说，它的文学价值或许都没有社会价值那么深远，茅盾先生以自己对那个时代的洞察与了解给我们留下了这样一部巨着。纵是子夜时分的黑暗力量仍然很强大，光明总会来的。

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

子夜茅盾读后感篇六

《子夜》是名著，在一本的序上我看见了梗概，但我也想写写自己的理解，希望不会差的太远吧。

主人公吴荪甫，应该说是私营企业家吧，精明、自信、有魄力。但又正如书中所说，不免有些自负，近五百页的《子夜》

讲的就是他从风光到失败的在事业中打拼的过程，当然中间穿插了诸多生活事宜。说他是主人公是由于故事大致是围绕他展开的。如战争上你方打击我，我方又不容你一样，正所谓商场如战场，这里没有正义与邪恶之分，只要谁精明，更能耍手段，谁就会是商场上的赢家，这里更要求你心狠手辣、果断决绝，于是吴赢了一役又一役，但是最终他还是输了，输给了比他更硬的商家，属在了看人的失误上。开头迎接老太爷的喧哗与结尾外出避暑的狼狈相形成了鲜明的对比。他终究是落魄了。沈先生就此收笔，他的明日如何无人知晓。

围绕主人公的还有亲戚、朋友、商友、下属等，加之他们的生活、感情问题的描写，便展现出了民国时期各种人类的生活、思想之异。文中后期终于大篇的写到了工人罢工，写到了共产党，也许正是他们预示着吴的失败。而吴的逃串也许又正是革命成功、共产党人胜利的象征。

子夜里黑暗，但即将到来的将是黎明的曙光！

文档为doc格式