

# 2023年目送读后感(实用9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 目送读后感篇一

我的思绪又被拉回了那个雨天，大雨倾盆，浇弯了树枝，浇折了小草，浇落了蝴蝶，浇湿了人群。因为雨势过大，所以我不得已，才急忙跑到一幢大楼底下，这才阻止了调皮的小雨滴再跑到我的衣服上来嬉戏玩耍。

不知是什么原因，楼下的通道内停放着多辆有大有小，有新有旧，有轻有重的自行车，可能是自行车也想进来躲躲雨吧！可是通道本来就狭窄，加上这些自行车以及来来往往的人群，把通道堵得水泄不通。人们进出都要侧着身，慢慢的挪出来，以免一个不小心，就碰到了这些“庞然大物”。

我正想着，就听见老人“哎呦”了一声，我望过去，就看见老人一手扶着腰，眉头紧皱，脸色惨白，我连忙跑过去，扶着老爷爷，关切地问他：“老爷爷，你咋么了，没事吧？”爷爷头上布满了汗珠，虚弱地说：“年纪大了，不中用了，想当年一手就能提一辆呢！”我说：“爷爷，要不我扶您过去坐坐吧，我来搬这些“大块头”。老爷爷也点头了。

我正要搬时，才发现那些自行车凭我一个人根本就搬不动。也许是老爷爷的感染，大家你一辆，我一辆地搬自行车，通道也渐渐宽敞通畅了。搬完，大家都默默离开了，我目送着大家的背影，眼眶也渐渐湿润了，心里感到一阵阵的暖意。

也许，这就是爱带来的感动吧！

## 目送读后感篇二

今年五月份借母亲节的机会，回家看望父母亲，给父母买了一个电烤灯和拔罐器，因为最近母亲的腿老是疼。

教母亲如何使用后，和父母聊了会家常，坐了不到一个小时就必须回去，因为还要收拾行囊赶回县里。

其实，几乎每次来看望父母，走的都是这么匆忙，就连坐下来陪父母吃顿饭都是一件很难的事。

我知道老人心里肯定不好受，可是也身不由己。

这次望着母亲失望的眼神和准备的一桌子还没炒的菜，我的心里依然是说不出的滋味……（没想到这是最后一次看到父亲，父亲于5月22日因心脏病不幸离世了，那时我正在县里忙工作没能回家见父亲最后一面）

走出家门很远了，回头看看，母亲还伫立在路口，花白的头发被风吹的飘散在脸上，母亲一动不动就这么静静地站着注视着我，这是母亲一直以来目送我的姿势。

看不清母亲脸上的表情，可是我知道，此时母亲一定和我一样眼里含着泪水。

每次回家都是这样，尽管我总是让她送，母亲每次也是答应不送，可是每次都是悄悄跟着出来，我装着不回头，其实是不敢回头，生怕自己的泪水让母亲看到。

## 目送读后感篇三

《目送》这是一本奇妙的书。淡雅的文字，平淡的语调，细

腻的感受，让人能够很认真地读下去，在无意识间，净化了我们那被尘埃腐蚀的心灵。由父亲的逝世、母亲的苍老、儿子的离开，写出脆弱和失落。由朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写出不舍和虚无。

时而感伤，时而朴实，时而华丽，却总是那么的动人。

看似犀利的一支笔，却也写出了最柔软的一笔。当孩子一天天地长大，她辞去文化局长的官职，抛开博士高官的美丽光环，毅然离开，只因为孩子一天天地长大，她的忧伤与日俱增，她重归作家学者的生活，也仅仅因为她突然之间的反思：“会不会你赢得了全世界，但你失去了你的孩子？”

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看著他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”我明白，我们都只是别人生命中的一个过客，不断地在目送一些事一些人罢了。

目送，其含义为眼睛注视着离开的人或载人的车、船等。可又怎能少了不舍和哀伤呢？人的一生中少不了目送，外公的离世，带给我无线伤痛。我能更真切的体会到作者情感的细腻，更深刻地认为那是到作者文字中的真谛。

她有她的文字。记录了她作为一个女儿在面对日益苍老的父母时，耐心温柔的守候；记录了她作为一个母亲，在对待日益成长的孩子时所遭遇的困惑和小小的失落；记录了她作为一个敏感细腻的女人，在面朝大海耳闻杜鹃时感受到的那份凄楚和伤痛。

放下书，闭上眼睛，思维是那么的缠绵不舍和绝然的虚无。在苦涩的眼泪中，更多的领悟到生与死那一瞬间的界限，无法忍受却要面对。

我觉得在我们平时的生活中，应该用感恩的心来对待自己的父母，应该对对渐渐老去的祖辈、父辈对往事的遍遍唠叨多一份理解。树欲静而风不止，子欲养而亲不在，亲人在的时候总是不够珍惜，而在她们忽然离去之后，或许我们才明白，这个世界上也许再也没有人像家人一样无私无悔地爱着我们，就像歌曲《常回家看看》那样，父母不图儿女为家作多大贡献，只要儿女在身边多陪陪他们多照顾他们，他们就会觉得很开心。感谢龙应台的这篇散文，是她让我知道在以后的日子里应该怎样去对待我的亲人，怎样让我们的人生少一些不必要的遗憾！

## 目送读后感篇四

到的窘境。

我可以不怕死，也可以说不怕老，但我怕老了会麻烦别人，会因为不能自理生活而让别人受累《。我不想要那样的生命质量，但是也要承认，有些时候，不由自己作主。

。而当她们长大，情感上虽然不变，但是会有不耐烦，有她们自己的想法，也会象大人一样教育我：姑妈，你这样是不对的——我得承认，我伤过心。

看着书里的描写，触动我自己的心怀。而且我也知道，不只是我自己。

所以书里的“爱生”，于我心有戚戚焉，也许我也可以成立一个这样的组织，互助互扶，有尊严地度过生命的`最后阶段，以自己想要的方式。

## 目送读后感篇五

《目送》，看得人心酸，几度忍不住落下泪来。的确，并不是为书里的描写，而是想到未来可能遇到的窘境。人的生

老病死，是不可避免的，能够自己掌控，方是有尊严有幸福，否则，即使是老来有靠，有龙应台这样的孩子照拂，也还是不够的，无知无识地度过岁月，岁月其实没有意义。

我在今天有这样的自信，是因为，我还没有到那个时候。因此我心存敬畏，不敢轻忽。我看到老人时，我也会心存敬意，不敢怠慢。老吾老，以及人之老，我知道他们曾经幼小，曾经年轻，曾经走过曲折漫长的路，不应该因老弱无力而被轻视。

我想，现在的我，太低落，也许过一段时间，走过了这个坎，会慢慢好起来，再读这本书，会有不同的想法。希望，一切好起来。目送的，也是这段人生路。

人生的课，直至死亡，没有休止，所以，不断学习。

## 目送读后感篇六

《目送》是我在网上阅读之后决定购买的第二本书。今天，我把它完整的读完了，我知道等新书一到，我会像如获至宝一样，捧在手心，再细细的读上一遍，然后封存在记忆里。

《目送》是著名女作家龙应台的一本散文集。我最早读到其中的一篇是在《名作欣赏》上。那篇散文就叫《目送》，很经典，作者也就以此作为更宽泛的理解，命名了整本书。因此，整本书，也就是对时间的无言，对生命的目送。龙应台在这本散文集里，亲情占了绝大部分，而且是纯粹的母女、父女、母子和父子之间的亲情，与丈夫妻子无关。我还没有孩子，从书中没有读出多少做母亲的共鸣，但作为女儿，我从中读到了太多的愧疚和不安，总是有一种力量在叩击我的灵魂。

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行

渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。

我不知道。十年后的今天，我第一次过年没回家。父亲第一次打电话说：我想你了！当我泣不成声的时候，父亲第一次用温和的口吻安慰道：暑假我去看你吧！我有十七天的公休假，带你去看海吧！这使我二十九年来第一次感受到父爱，这种我日夜盼望的充满温情的父爱。所以之后我继续哭，哭伤了心肺，只是因为感动，而不再是感伤。我一直埋怨父亲的严肃甚至冷酷，不然我不会如此叛逆而越走越远。可是我从来没有想过父亲的失落：我是父母的第一个孩子，虽不娇惯但也是全部的希望和寄托。是我让他们不断地目送我的背影，让他们孤独，让他们的心随着我的远去像被掏空了一般。

20xx年的那个夏天，父亲目送了他的两位至亲。奶奶在我高考前十二天去世，我于9月11号（拉登们撞五角大楼的那天）踏进了大学校门。

十年后的今天，我仿佛看到了父亲在我和奶奶之间奔波的身影，看到了父亲当年在希望和绝望中挣扎的样子。

父亲觉得一生都无法偿还奶奶的恩情，觉得如果用对待子女的一半对待父母心里也会安静许多。可是父亲在我们眼里确是个孝子，我儿时记忆里永不磨灭的是他每个周末都骑自行车从城里回到乡下，经常带着我，去看他母亲还有被母亲留下的另一个女儿。奶奶去世已经十年了，父亲也到了该当爷爷的年纪，但他始终觉得愧疚，觉得奶奶从没跟他享过一天福。我曾经想了一个特别好的道理安慰他。我说：这大概就是轮回吧。你欠父母的都给了孩子，孩子们有一天也成了父母，他们仍然还不上这份情债，只好又给了孩子。爱就是这样一辈一辈的传递，其实也是公平的。你觉得亏欠爷爷奶奶，我不也一样亏欠你和母亲？父亲没有说什么。

《目送》用细腻的笔触书写了年迈父母的孤寂，他们每天盼

望子女回家，打电话抱怨孩子不会来看他们，甚至糊涂到孩子刚走就问：你怎么也不来看我！你什么时候来看我啊？呵呵。

远处传来了父母的责问：你什么时候来看我啊？

我很抱歉的说：暑假我就回家。

## 目送读后感篇七

《目送》是一本美丽，忧伤，深邃的书，里面收录了七十三篇散文，写了日常生活中的平淡之事、常人之情。儿子的离、母亲的老、父亲的逝、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，脆弱、失落，犹豫和放手，坚强和通达……这些在龙应台的笔下都用最朴素的方式绽放出了最动人的诗意。也像作者所言“整本书，也就是对时间的无言，对生命的目送”。

书中一共写了六次“目送”，每次“目送”都是一次意味深长的离别。龙应台把这场离别安放在儿子背着书包远去的背影里，安放在母亲失忆后把“女儿”叫作“雨儿”的声音里，安放在父亲安眠的那个雨天中响起的楚歌里……而这些片段正是我们每个人情感共鸣的基石。那牵念的目光，连接着生命的起点和终点。生命在这一程又一程的目送里，成长、成熟、衰老乃至死亡，由此产生的阵痛也让我们和作者的心灵相近相通，因为这温馨的日常、感伤的离别和悲切的失去是龙应台的人生，同样也是我们每个人的人生。龙应台最终将对子女和父母的全部感情都凝结在“不必追”三个字上，这是最真实的无奈，也是最超然的领悟。

在《寂寞》一文中，龙应台说当她一个人寂坐时，常想到晚明张岱写的《湖心亭看雪》，“湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已”。于是，龙应台感悟到“有一种寂寞，茫茫天地间‘余舟一芥’的无边无际无着落，人只能各自孤独面对，素颜修行”。我想也许正是这种一个人的寂寞，使她开始了人生终极的思考，“面死

而思”让她对生命的寂寞和短暂抱有一种“向死而生”的积极。

《山路》里有这样一句话，“有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路，只能一个人走”。在我看来，这就是她给我们上的一次“人生大课”。我们每个人都是这样：“人在天地之间终究是无所凭依的孤独。你真能面对生老病死，就真的明白，在这世间，没有什么可以附着依托。”于是，我们每个人都要“孤独面对，素颜修行”，要懂得珍惜当下，尊重生命。

除了关注“人”的生命，龙应台的目光也关照到了那被变成测雷器的小草“阿拉伯芥”；她宽容地让浣熊一家在她的厨房里嬉戏；她为“狼来了”拍手称快……因为悲悯，她的文字中也就充满了对生命的尊重。书中也收录了她捕捉的各种风景和日常，这些照片不得不说也是她对人生的一种驻足凝视和对生命的关照尊重。

我为龙应台朴实细腻的文字而沉醉，我为龙应台“素养修行”的领悟而感慨，我为龙应台普世的人文关怀而感动。她的诗意的生命情怀，是广博的，也是丰厚的。

当我们逐渐长大，离开父母去求学去工作的时候，我们当然能深刻地体会“不必追”的坚决和苦涩；当我们在生活中遇到困难时，父母不再有力气为我们遮风挡雨，最终要去应对困难的只能是自己。因为我们终究是在过自己的人生，有些事，只能一个人去做；有些关，只能一个人去闯。我们能做的只有珍惜当下，尊重生命，像史铁生一样“好好活”，像海伦·凯勒一样勇敢坚强，像朱自清笔下的“春”一样明媚灿烂。

希望我们每个人都能爱自己身边的花鸟鱼虫，爱身边的每一个人，爱生命中的每一天。

## 目送读后感篇八

那是一条很长、很长的路。每一个人都要走过的路。路中，站着一个人，一个母亲。她看着，目送着，凝望着。孩子像迫不及待离开巢穴的雏鸟，义无反顾、毫无留恋地奔向那个他们心中的“远方”，奔向生命的绽放。可他们从没有回过回头。

从没有回过回头。

父母，已经饱尝人间疾苦哀伤，正在渐渐衰老、退化，用他们蹒跚的步伐，一步步走向枯败、死亡。可时光却不让他们回头。

不让他们回头。

这也许就是目送。这本书中，作者用深邃的眼光、深情的笔触，缓慢而又忧伤地记下生活中的点点滴滴。父亲的逝、母亲的老、儿子的离……既有款款深情，也有绝决冷漠。通过这些文字，我们能体会到人间深情以及离别惆怅。

其中，我记忆深刻的是《回家》这一篇短小的散文。一个女儿牵着母亲，好不容易才把严重失忆的她拉上了火车，而那母亲却闹着要回家。女儿明白，妈妈要回的“家”是一段时光，那曾经美好、温暖的快乐时光……但她不得不安慰母亲：

“这班火车会带你回家。”

看过不由心酸。一个脑萎缩的病人，连最亲最爱的孩子也不记得了，却只记得“回家”。

在这个时候，面对记忆的失去，生命的流逝，作者也只能看着，目送着凝望着，母亲在“回家”这个信念的支持下，越走越远。她固执得不让你追上。

人生无非就是这样一场又一场的相送。

当那英姿勃发的年轻的孩子脚步慢下来，面上沧桑起来，明白过来回头看看时，却只能看见苍老的父母，相扶相依着，蹒跚地走向死亡。

正如他们的父母中年时的目送一样。

永远追不上，赶不及。

## 目送读后感篇九

目送，是为了再次聚首。

最开始，先回忆一番。

第一次闻及龙应台这三个字是在高三的某个课间，隔壁桌的同学说了一句龙应台的格言，而我却哑然不知这位华人世界里颇有影响力的一支笔，深感惭愧。

得是在家里的客厅沙发上，蜷缩着身子，看得入情入味，在母亲走出厨房门的时候，假装无意地抹去眼泪。当时读到的正是作者对其母亲的描述，平平淡淡的文字中却有着一股让人心生悲伤的强烈情绪。

给文字赋予情感，它就是拥有了灵魂的存在。

再一次接触龙应台这三个字，是在读书会员的书单上，于是我便再一次重拾目送，决定细细品味一番。

有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路，只能一个人走。

我们都到了独当一面的时候了吧，小时候渴望长大，觉得长

大就有了自由，却不知越是长大，越会被现实圈住。成长的自由是相对的，大手拉小手已经成为模糊的记忆，一个人走，需要更多的勇气。

人在天地之间终究是无所凭依的孤独。你真能应对生老病死，就真的明白，在这世间，没有什么能够附着依托。

人，终究是孤独的，你会有家人，会有伴侣，会有朋友，可是更多的时候，你仅有你自我。你才是你自我的全部，在这世间，所有的依附都只是暂时的，你所得到的一切都只是身外之物，你的情感和思想，才是真正属于你的东西。