

2023年名人的读书心得体会(优质8篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

名人的读书心得体会篇一

这个寒假，我读完了法国作家罗曼·罗兰的著作《名人传》。我一开始对《名人传》并不了解，只认为它无非就是一本书，但读完之后，我的想法发生了改变。

《名人传》又被称为《巨人三传》，书中包括了《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》三部英雄传记。贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰，这三个人都是人类历史上极富天才而创建至伟的大师。三个人的人生经历都坎坷不平，三人都历经苦难而不改初衷。

我从贝多芬身上也学到了许许多多的崇高精神，尤其使我敬佩的是他那种顽强地与命运抗争的精神，那种不向皇权低头的品质，那种不被金钱收买的决心，是扼住命运的咽喉的勇气！也正是依靠这些超凡的精神力量，贝多芬越过了一个又一个的痛苦险峰，达到了对人生清醒又透彻的领悟！

我就要学习贝多芬这种与命运抗争的精神，这也正是罗曼·罗兰在书中留给我们的永恒的精神光芒。

名人的读书心得体会篇二

《名人传》是由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成的。在这三部传记

中，罗曼·罗兰紧紧握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求理想而长期忍受苦难的艰难历程。

书中写了三个世界上赫赫有名的人物。德国作曲家贝多芬，意大利的天才雕刻家米开朗基罗和俄罗斯名作家托尔斯泰。

而在这本《名人传》中，最令我感动的就是贝多芬。

贝多芬是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了。可不幸的是，贝多芬的父亲并不算是一个称职的好父亲，他天天让贝多芬练琴，不顾及贝多芬的感受，一个劲儿地培训他；有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子里关起来，一关就是一整天，用暴力逼他学音乐。

贝多芬的童年是十分悲惨的，他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲也从而变成了一个挥霍的酒鬼。这些不幸一起压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。但是贝多芬没有因此而沉沦，他把自己的全部精力都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。由于他的天分和勤奋，很快就成名了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了——他的耳朵聋了。而这对于一个音乐家而言，最重要的莫过于耳朵，而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，耳朵却聋了，这个打击是我们常人所接受不了的，更是承受不了的。但是，贝多芬还是凭着他坚强的信念走向成功的道路。贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能成功呢？因为他有着超越凡人的毅力和奋斗精神——面对困难，他丝毫无惧。

在生活中，当我们遇到困难时，第一想到的就是请求他人的帮助，而不是自己面对困难。那么，从现在开始，我们就应该学会自己面对困难，不被困难打倒。做一个有勇气、有自信的人。

名人的读书心得体会篇三

早在二十世纪三四十年代，《名人传》就由我国著名翻译家傅雷先生译成中文，一流的传主、一流的作者加上一流的译者，使这部作品很快即成为经典名著，时至今日仍深受广大读者的喜爱。二十世纪的前半期是人类历史上风云激荡也苦难深重的时期，罗曼·罗兰创作《名人传》，傅雷先生翻译《名人传》，都是有感而为，是要从这些伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气。傅雷先生说，“在阴霾遮蔽了整个天空的时候”，他从《名人传》中得到的启示是“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的杯具，才能帮忙我们担受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”

那么，对于这天的读者来说，《名人传》又能给予我们什么呢？在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许更多是尴尬，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。在《米开朗琪罗传》的结尾，罗曼·罗兰说，伟大的心魂有如崇山峻岭，“我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们应上去顶礼。在那里，他们能够变换一下肺中的呼吸，与脉管中的血流。在那里，他们将感到更迫近永恒。以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气”。对于我们的时代，这实在是金石之言。

我们周围的空气多沉重，老大的欧罗马在重浊与腐x的气氛中昏迷不醒。鄙俗的物质主义镇压着思想，阻挠着政府与个人的行动。社会在乖巧卑下的自私自利中窒息以死。人类喘但是气来。——打开窗子罢！让自由的空气重新进来！呼吸一下英雄们的气息。

《名人传》写作目的崇高，创造精神世界的太阳，呼吸英雄的气息，使人们在痛苦、失望的现实中获得心灵上的支撑。

《名人传》洋溢着一种旺盛的激情。每一个阅读《名人传》的读者首先都会强烈地感受到作品中无法抑制的热情，都会为罗兰那极富感召力的语言而怦然心动。

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗基罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰没有拘泥于对传主的生平做琐屑的考述，也没有一般性地追溯他们的创作历程，而是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。罗曼·罗兰称他们为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，能够说是为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。

罗曼·罗兰创作《名人传》，傅雷先生翻译《名人传》，都是有感而为，是要从这些伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气。傅雷先生说，“在阴霾遮蔽了整个天空的时候”，他从《名人传》中得到的启示是“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的杯具，才能帮忙我们担受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”

名人的读书心得体会篇四

名人传是20世纪初法国作家罗曼·罗兰的作品，这部作品讲述的是人们知晓的德国音乐家贝多芬，意大利著名画家、雕塑家米开朗琪罗和俄国的伟大诗人列夫托尔斯泰三人悲惨、艰苦、坎坷的一生。在当时，人们虽知晓他们在艺术、文学上的伟大成就，却无人注意过他们背后所做的努力，这不得不反映出当时社会的落后，以及被封建社会压迫下生活的艰辛，这不禁让我们认识到社会的进步与改革也需要艺术家、

文学家们所做的努力。同时也赞美了他们的高尚品格和顽强奋斗的精神。

贝多芬——书写出许多伟大的乐谱，被人们誉为音乐之父。他的音乐受人欢呼，他的生活却几乎无人问津。他在生命的末日，却写出了不朽的欢乐颂。

米开朗琪罗——为雕塑事业奉献了一生的人。他所建造的每一件工程，必将有一批小人的嫉妒和怨恨。他与贝多芬一样终身未娶，没有真正意义上的爱情。他在生命的最后的一段时光中，还整天站在石雕前进行创作，最终留下了传世杰作。他说过：我的肉体归黄土，我的灵魂归天堂，我的金钱归穷人。

列夫托尔斯泰——相貌平平，甚至可以说是丑陋的一个人。却让后人们不得不尊敬。伟大的俄国诗人，他是贵族的后裔，原本可以享受贵族的生活，却对社会上层生活的厌倦，放弃了权利和爵位。他曾在部队服役，看到平民出身的军官和士兵的英勇精神和优秀品质，加强了他对普通人民的同情和对农奴制的批判态度。他用自己学识，书写出社会的变化和人民的生活现状。他的作品描写了俄国革命时的人民的顽强抗争，曾被誉称为俄国十月革命的镜子。他在生命的晚年时期，力求平民化，努力摆脱贵族生活。

“为了追求更美的东西，我们能够冲破任何规律的阻挠。”——贝多芬

对于现实社会中的我们来说，要达到这种境界谈何容易。爱艺术高于生活，高于生命。现在的社会太多的人追求的是更大的利益，最初梦想也已早早抛到脑后，事业、生活按照固定的形式进行，没有像贝多芬的执着的追求。人们会说：人生来便是为努力过上幸福生活而奋斗，便会放弃一些。而人生路上可能会遇到各种险阻，到头来或多或少总有遗憾。而为自己一生唯一的追求奋斗终生的人，到头来却不会有遗

憾。

总之，我们应当尊重他们一生热爱的事业。或许我们并不能完全读懂他们的人生，却应学习他们遇到困难时，坚强、不屈的精神和对正义力量的热爱，对邪恶力量的憎恶。

他们只是平凡人，却拥有不平凡的人生。

名人的读书心得体会篇五

“自由和进步是艺术的目标，正如它们是我们整个人生的目标一样”，这是伟大的音乐家贝多芬的名言。

《命运交响曲》是贝多芬所有作品中我最熟悉也最喜爱的作品。贝多芬眼中的英雄是那么的勇敢、百折不挠、坚强不屈，就像贝多芬本人一样用痛苦谱写与命运抗争的音乐。每当我闭上眼睛，用心倾听这首曲子时，脑海就浮现这样的场景：一位勇敢的骑士，手拿利剑，困难、挫折和痛苦就像敌人，骑士在前进的道路上不断遇到敌人，骑士没有闪躲，而是一路砍杀，越挫越勇，最后凯旋归来。每当曲终时，我慢慢睁开眼睛，我发现自己渐渐有了勇气，有了战胜困难的勇气，战胜自己的勇气。从这以后，每当我气馁时，就在心里默默哼唱《命运交响曲》，鼓励自己要像贝多芬那样不因悲苦与劫难而一味沉沦，要做扼住命运喉咙的强者！

“人啊，你应当自强不息！”这是贝多芬告诫人们的一句话。是的，人不能依附于草木，用坚韧果敢的心创造生活，创造艺术！

名人的读书心得体会篇六

即使身在黑暗里，也能找到自我，不丢初心，《名人传》中的三位名人，很好地为我们诠释了这句话：贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰，人类群星闪耀时，他们站在巅峰，为这个

世界创造了一个又一个奇迹。

罗曼罗兰为感叹19、20世纪的混乱，写下了这篇不朽名著《名人传》，这本书是由罗曼罗兰的《贝多芬传》《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，无论在当时还是后世都产生了广泛地影响，在这三部传记中，罗曼。罗兰紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程，真实朴素地叙述了三位名人不朽事迹。德国音乐家贝多芬、意大利艺术家米开朗朗、俄国作家列夫托尔斯泰，他们困苦的一生，为后人留下了宝贵的遗产。

他们为了事业挤尽一切，甚至是自己的生命，他们不想卑微，他们希望能尽自己的所能，为自己的国家乃至整个欧洲作贡献。在这本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。贝多芬是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了。他父亲运用暴力强迫贝多芬练习各种乐器，痛苦中长大的贝多芬也是幸这的。法国大革命爆发时，贝多芬曾遇见莫扎特，并相互交流，继续拜海顿为老师。后来，贝多芬渐渐崭露头角，就在贝多芬离成功越来越近时，灾难再度来临，贝多芬耳朵的听觉越来越衰弱，他的内脏也受着猛烈的苦痛煎熬，但他仍然瞒着所有人，一直到再也掩饰不下去了。才致函洽丰格勒医生和呵曼达牧师这而位好友，贝多芬耳聋程度是渐渐增加的，但是有绝对聋，可谓，贝多芬的作品几乎都是耳聋后写的，贝多芬用他刚强的心志，以一种不可抗拒的气势去除愁闷的思想、最后变成著名人物。

于肖邦、莫扎特等音乐家来说，我以为贝多芬的音乐是有过之而无不及的，面对不安的社会背景，贝多芬的创作中大都包含了对祖国的满腔热忱以及对社会的悲愤，他把这些事都融进了音乐，巧妙有力地表现出来。音乐真的很神奇，你可以完全地信任他它，依赖他它。将想谈的话说给它听，他宅会为你的话作最好的诠释，它有生命。

贝多芬性格古怪，但正是因为古怪的性格，他才能完全与艺术融为一体。他孤独吗？或许是的，他一生追求爱与美，终于得到了心爱之人，却只是瞬间即逝的幸福。曲终人醉，他的一生孤苦伶仃的，只有一个丑陋、卑鄙的侄子。

他将所有的精神寄托，全部投入了音乐。幸运的是音乐没有辜负贝多芬，他们相互扶持，走完了一生。

所有的成功都需要付出很多，《名人传》为我们树立了一个榜样，光辉的背后，往往是我们想象不到的汗水。

名人的读书心得体会篇七

我要扼住命运的咽喉，它决不能使我完全屈服！

——题记

触着溅火的书页，耳畔仿佛碰撞出一声声不屈的怒吼，随着罗曼罗兰那激情燃烧的文字，我仿佛跃入那无声的世界，聆听那来自心底的铿锵有力的旋律。

1796年，正是泼洒青春热情的时期，命运却将他甩入一个无声的世界，耳根子静得发痛，五脏六腑也跟着闹翻了天。至爱也弃之远去，肉体与精神上的煎熬重重地坠在了这位风华正茂的年轻人肩上。

不屈不挠的斗争精神再次荡涤我的灵魂，如此险恶的逆境中贝多芬尚能做出如此成就，那我们呢？我们又有什么资格将绝望的泪水溅落在所谓的逆境中呢？我们又能凭借什么来喊出那一个不字？！

他，短小臃肿，外表结实，穿着讲究却不华贵，目光中射着狂野，他不屈权贵，在黑暗中劈开一道刺目的光亮，在一声震怒的狂啸中隐没。

渐渐合上书，却挥不去心间燃得正旺的火焰，无论将来的路有多么坎坷，有多少荆棘，我们都要勇敢地走下去，并在心间绽出最美的铿锵玫瑰！

名人的读书心得体会篇八

合上书页，感触有很多。作者罗曼·罗兰也曾说过：“生活是严酷的。”

对那些不安于平庸的人说来，生活就是一场无休止的搏斗，而且往往是无荣誉无幸福而言的，在孤独中默默进行的一场可悲的搏斗。”这句话始终烙印在我心间……“一心向善，爱自由高于一切。就是为了御座，也绝不背叛真理。”

这是贝多芬的至理名言。贝多芬一生为人类创作了那么多可歌可泣的不朽的音乐作品，而他却是这般孤独，也许，也许贝多芬正是在这种艰难的困境中，才写出那么汹涌澎湃、大气豪迈的作品。是的，他的作品的确也激励着人们有勇气去战胜生活的艰难险阻。

从他的身上，我们的确得到了许多做人的启示和积极向上的精神食粮。托尔斯泰曾说过：“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理。”而米开朗琪罗说：“愈使我痛苦的就愈让我喜欢。”像贝多芬那样坚强、泼辣而又富有人情的人物，他的振撼和扶掖我们，不用多说了。托尔斯泰和米开朗琪罗——特别是米氏，都是具有很大弱点的人，可是我们在传记里和他们接触，却感奋地分了他们的痛苦、失败，同时也分了他们的诚挚和成功。我们的生命和他们的差不多融成一片。

有了一个定位，在世界上可以站在哪个位置，让大家都彼此得清醒着，不要再自欺欺人。因此，读读《名人传》也许会让我们清醒一些。