

2023年好读后感点评(模板5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

好读后感点评篇一

读后感就是读书笔记的一种形式。读后感，顾名思义，就是以阅读为前提，以感受为落脚点。下面是本站小编为您整理的关于读后感的作文加点评评语，希望对您有所帮助！

从我懂事开始，我就喜欢听《西游记》的故事、看《西游记》电视。在我印象中，我至少已看过不少于十遍的《西游记》电视和vcd了。只要电视里播放《西游记》，我甚至可以不吃不喝，因为这，我没少挨爸爸的“骂”。小小的我会随着故事情节的发展而高兴、悲伤、着急、气愤。爸爸妈妈知道我喜欢《西游记》就给我买了一套《西游记》的连环画和vcd片，在电视中我第一次看见了《西游记》中师徒四人的形象，第一次知道了什么是金箍棒、紧箍咒。有时候爸爸妈妈带我出去逛书店，我总要让爸爸妈妈买回一些跟《西游记》有关的东西。

《西游记》中最迷人的人物是孙悟空，这个神通广大的猴子上天入地，独来独往，无拘无束，成了孩子们理想的象征和寄托。西行路上的八十一难以及一路的神奇怪异、动人心魄的神魔冲突，反映取经过程中遭受的磨难和艰辛。“真经”已成了“成功”和“目标”的象征。每每我碰到困难时，我总会想起孙悟空为帮助师傅唐僧取到真经，不怕困难、百折不挠的精神，我就会勇敢起来，战胜一个又一个困难。

生活中，处处有坎坷，事事有困难，如果我们真的用孙悟空的坚强意志作为我们生活的精神支柱，我想，任何事情在我们的眼中也都能轻而易举地解决了。二年级的同学能从《西游记》中有此感悟已属不易，作者如能将感受写得再翔实一些就更好了。

夏令营回来后妈妈送给我一本书——《告诉世界我能行》。这本书是知心姐姐卢勤写的，里面有50个我们成长需要面对的问题。许多都是她多年来收集和整理的，真实的故事。

知心姐姐教了我们人生的第一课：太好了！改变心情就改变世界。有一次，她带30个小记者去手拉手希望小学采访，而进村第二天就下起了暴雨。小记者们有的踩到了牛粪其臭无比，有的淋得像只落汤鸡……个个狼狈不堪，但他们没有一个人说太糟了，反而说太好了，平时还碰不上呢！其中有个叫刘漫夕的漂亮女孩，她的鞋底断了，两只脚就像泡在水里一样。经过几天的磨练后，她从一个爱哭的娇娇女，最后战胜了自己的眼泪，快乐又自信。

我从她的身上仿佛看到了我的影子。记得我去夏令营的那几天也曾像她一样。客房里，蚊子围着我飞来飞去，洗澡水冰冰冷冷的，饭菜一点儿也不可口……看到这么差的环境，我一肚子的埋怨，满肚子都在想太糟了！太糟了！怎么办？怎么办？我不断向妈妈搬救兵，可是远水解不了近渴。有的时候甚至还会“下雨”，担心恐惧时时围绕着我。如果当时也能像他们那样换个积极乐观的心情去面对的话，说不定能学到更多的东西，看到更美丽的景色。想想灾区的人们不也住得比我们破，生活条件还要差，那他们也坚持熬过来了。以后，凡事不要总说“太糟了”，碰到困难不要害怕，对自己说一句“太好了！新的挑战又来了”。

让我们一起来改变心情改变世界吧！

这篇文章是作者读《告诉世界我能行》而引发的感想。文章

开篇点题，中间部分抓住“改变心情就改变世界”这一观点展开，先是介绍了这本书的内容，接着结合现实进行了阐述，全文语言流畅，一气呵成，不失为一篇佳作。

在我的书架上，各种各样的书都有，可最令我感动的就是《爱的教育》，这是一本诠释爱的书。

《爱的教育》的作者是亚米契斯，他以日记题写了意大利的四年级小学生安利柯的一学年的经历，描写了发生在学校，班级，和家里的个个感人至深的故事，父母对女儿的一片挚爱之心和殷殷相盼，师生、朋友、同学之间的爱和友谊，对祖国神圣的爱，无不留溢于纸上，动人心魄。直到最后安利柯转学了，大家的十分难过，我也为此感动的心酸酸的。

正如罗兰所说的：爱是什么的火焰，没有它，一切都将变成黑暗。还有彭莎尔所说的：爱别人，也被别人爱，这就是一切，这就是宇宙的法则，为了爱，我们才存在，有爱慰藉的人，无惧任何事，任何人。

看了这本书，让我体会到了爱，也让我认识到了爱，只有关爱他人，才能得到他人的关爱。

春天的光照耀着你；夏天的绿叶遮蔽着你；秋天的风清爽着你；冬天的雪欢快着你。这难道不是爱吗？这难道不是已经爱充满人间了吗？爱包围着整个世界啊，多珍重。

是美丽毁了她。还是她的善良天真夺走了她的一切，我无语……但她拥有爱，令她幸福的爱，令她惋惜的爱，这个美丽的吉普赛女郎——埃斯梅拉达。

爱之伟大

她，是一位伟大的母亲。巴格特——埃斯梅拉达的母亲，她在《巴黎圣母院》中书写了一部爱的诗篇。当巴格特刚生下那

个可爱的女儿时，她就对自己说：“女儿就是我的全部。”的确，她全身心地爱她。当吉普赛人将女儿抢走后，她悲痛欲绝，走进巴黎圣母院，当了修女。以后的每一天，她无时无刻不为女儿祈祷。她希望女儿能够平安、幸福。

巴格特对女儿的爱，是母爱的真谛，是奋不顾身地想为女儿做一切的情感的涌动。

爱之无私

他，是一位奇丑无比的敲钟人。从他刚出生，就被父母抛弃，被社会唾弃，是教主收留了他，让他做了敲钟人。每天，他都勤勤恳恳地工作，有一天，他看见了一位美丽的少女在广场中间，尽情地歌舞，那是埃斯梅拉达，她的旁边还有一只可爱的小山羊，从此，他就被她的美丽与善良深深吸引住了。每一次斯梅拉达遇到危险时，是他，第一时间挺身而出，但是他不被埃斯梅拉达所喜欢，他听从她的一切指挥，包括帮她找她的情人，他的情敌。

他对她的爱情，可使玫瑰失色，但却不能博得女孩的欢心。

爱之可恨

福比斯，一位英俊的军官。他的潇洒，吸引住了埃斯梅拉达，同时他也爱上了美丽的埃斯梅拉达，但他只是为了她的美貌，他的花心可是人人皆知，最后他还是辜负了对他一片痴心的埃斯梅拉达，回到了富贵小姐的身边。这个结局，对他来说，是悲惨的，因为他走向了婚姻这条路。

树滴下了雨后的第一滴眼泪，是为了伟大的巴格特。

花拥有雨后的清香，只为了敲钟人卡西莫多的一片痴心。

天晴了……

这篇作文，作者对世界文学名著《巴黎圣巴院》是非常熟悉的，不仅熟悉故事中的人物与情节，更熟悉故事的精髓——对爱的赞颂和呼唤。作者从广博丰富的小说内容中，选取了三个有代表性的情节，并分别冠以“爱之伟大”“爱之无私”“爱之可恨”，体现出作者裁剪选择的眼光和能力。三个小节，浑然一体，很好地表现了“爱是一种亮点”的主旨。结尾处的写景，深化了主旨，充满了意蕴，留给读者广阔的思考回味空间。

好读后感点评篇二

今天我读了古代”四大名著“之一的《西游记》，西游记读后感500。这部名著是由古代一位名叫吴承恩的人写的。我们先来介绍一下他吧。吴承恩，字汝忠，号射阳山人，山阳(今江苏淮安)人，嘉靖二十九年(1550)中了举人，嘉靖四十五年(1566)任浙江长兴县丞，晚年又被任为荆王府记善。

神佛妖魔故事在我国有创作系统和丰富的艺术经验的积累，也受外来的主要是印度佛教文学的影响。除了神仙和鬼魂是古代原始宗教的产物以外，神仙和妖怪是秦汉以来方士、道士然后是艺术家、民间艺人和文人的虚构。《西游记》的艺术虚构正是建立在传统艺术经验和这种社会的宗教性观念和风俗的基础之上的，但也融入了作者自己的喜怒好恶。在人们的传统观念中，神仙都是正义的化身，但在《西游记》中，吴承恩却将神与魔一视同仁，玉皇大帝、太上老君、西方佛祖释迦如来，都是被捉弄的对象，不少妖魔倒是可亲可爱、有人情味，是引人寄以同情的形象，猴精孙悟空便是最突出的一个。它是个玉帝口中的妖猴，不被天庭认可，但它率真可爱，不受天规约束，为了追求自由平等，它不惜大闹天宫，敢和天斗，敢和神争，它是最喜爱的英雄。在《西游记》中，吴承恩还塑造了许多滑稽人物，其中最典型的代表就是猪八戒，这是个取经路上最不诚心的人，动不动就要分行李回高老庄，还贪吃贪睡，偷奸耍滑，一路上闹了不少笑话，

是孙悟空口中的呆子、夯货，但这个人物被吴承恩写得生动活泼，不但不惹人厌，反倒惹人喜爱。在这本书中我最不喜爱的人物是唐僧，这是个迂腐无用的人，不辨善恶，不分忠奸，孙悟空为了保护他，吃尽了千辛万苦，而他却常受人挑拨，不去详察，动不动就念“紧箍咒”，还要把孙悟空赶回花果山，恨死他了，读后感《西游记读后感500》。不过他身上也有值得我们学习的地方，那就是为了自己的理想和追求，不惧艰险，勇往直前。

好读后感点评篇三

读完这本书，我对书中描写的众多人物性格产生了浓厚的兴趣。正是由于人生百态，不同的人物性格，才造就了一个经典的红楼之梦。

作者在此书中，透彻的分析了四种人：

一、为功名奋斗之人，代表人物有贾政、贾赦等；

二、为金钱奋斗之人，代表人物有王熙凤；

三、为爱情迷茫之人，代表人物有宝玉、黛玉、尤三姐等；

四、为儿孙拼搏之人，代表人物有贾政等人。下面我对王熙凤和薛宝钗进行了人物分析。

一、王熙凤

凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。这是金陵十二钗中王熙凤的判词，描述了她的一生：一个精明能干的女强人深得家族领导者的喜爱，却生不逢时；最亲的丈夫也从顺从到最终休弃，在自己命运悲惨的时候，她强大的娘家靠山也倒塌了。真是一场欢喜忽悲辛，叹人世，终难定！

王熙凤，人称凤姐，贾母谑称凤辣子，王夫人之内侄女，贾璉之妻，云南郡王之女，出身金陵四大家族之一的王府。

作者对王熙凤这个人物的刻画十分鲜明，辨识度很高。王熙凤是一个十分能够周旋的圆滑之人，深得贾母喜爱，最有权势的时候掌管着贾府的财政大权，深的贾母和王夫人的信任。在黛玉眼中，凤姐的第一次出场，从说话、外貌的描写上，就可以看出王熙凤的地位、性格。在整本书中读者可以从很多方面都可以看出王熙凤的精明能干。黛玉初进贾府，王熙凤一句“倒像个嫡亲的孙女“哄得贾母高兴;当王夫人说拿料子做衣裳，王熙凤”我已预备下了“更是令大家对她玲珑剔透、随机应变刮目相看。王熙凤深知宝玉在贾母心目中的地位，当宝玉等人开办诗社缺少银两时，是凤姐解决了这个困难。除了心机很深，凤姐更是一个毒辣、弄权作势、两面三刀之人。她用阴谋逼死尤二姐，害死了贾瑞，中饱私囊，放高利息贷款。

王熙凤做的最对的一件事情就是救济了刘姥姥。当刘姥姥一进荣国府借钱的时候，王熙凤在内心中是不屑于她，甚至取消她，但是出于面子和礼数，刘姥姥走的时候，王熙凤给了二十两银子，而且言辞也很很谦恳：“这些日子府里也不宽裕，这二十两银子是老太太赏给我做衣裳的，我且闲着，你权权拿去使着，先过了为难日子不说。以后再有困处，尽管过来找我就是。”言真意切，即用二十两银子打发了刘姥姥，还让刘姥姥感激涕零，。然而正是这二十两碎银子交下的刘姥姥，却在王熙凤之女巧姐被卖到青楼的时候出手相救，这是王熙凤做梦也没有想到过的。

二、薛宝钗

可叹停机德,金簪雪里埋

这句薛宝钗的判词，描述了薛宝钗符合封建社会对女子的道德标准，但是也暗示了她不得其所，冷落孤寒的境遇。

薛宝钗，薛姨妈之女，贾宝玉的姨表姐，被誉为“群芳之冠”。她容貌美丽，举止娴雅，气度不凡，恪守封建妇德，处事圆滑，做事得体，言行举子顾全大局，得到贾府上下的夸赞，更是封建社会中男性的择偶标准。

薛宝钗和王熙凤的性格有一些相似之处——圆滑世故，很会做人和处世。同样的世故，同样的圆滑，但是薛宝钗和王熙凤还是有着很多的不同。薛宝钗的人际关系处理的非常得当，而王熙凤除了获得贾府统治者的喜爱以外，人人咬牙切恨之，也在落难的时候，遭到落井下石。薛宝钗自知寄人篱下，凡事讲究明哲保身，不出头，低调做人；而王熙凤是贾府的风云人物，事事出头，讨得贾母欢心。

虽然大家对王熙凤和薛宝钗的褒贬不一，各有看法，但是我们在分析和评价两人的时候，应该辩证的来对待。在红楼梦那个封建社会，人们的思想和道德收到禁锢和压迫，在那个复杂的贾府体系中，王熙凤的爱财、泼辣，薛宝钗的圆滑，无情都是有前情原因的，也正是因为这种封建社会，才造就了各种性格的人物。

梦随云散，花飞逐水流；寄言众儿女，何必觅闲愁。

阅毕，竟无言以对，没了想法。欲哭无泣，实感空虚，好似被人将灵掏了去。

曹雪芹究竟是何许人也，竟能写出此千古绝唱？

点评：“还泪”之说，引出此风流孽帐。不知多少痴男怨女，梦断红楼，泪洒黄泉。曲尽人散，曲中所唱之人，又有谁逃出这宿命的安排？《红楼梦》实是梦一场，噩梦一场。

好读后感点评篇四

每读完一本书, 我们都要写下自己的感悟, 才能让每一本书真正发挥作用, 成为我们成长旅途中的路灯。那么怎样写好读后感呢? 下面是本站小编为大家整理的关于读后感作文的内容, 希望对您有所帮助!

动荡年代, 被誉为科学幻想和探险小说之父——凡尔纳写出了如今家喻户晓的一本书《海底两万里》。 故事中主人公阿隆纳克斯教授与他的同伴随远征队去剿灭怪物。不料却掉入水中, 被“怪物”——鹦鹉螺号潜艇所救, 开始了探险之旅。

他们把南极的寒风当做行进曲; 把章鱼的触手当做小插曲, 把鲨鱼钢铁般的牙齿当做勋章……总之, 他们金钢石般的心挡住了一切事物的摧残, 狠狠的将困难踏碎, 鹦鹉螺号坚固的船体在涛天巨浪中行驶着, 完成了环游世界的壮举!

生活中, 你遇到了困难不要退缩, 只有鼓起勇气向前走, 这样“狭路相逢勇者胜”这句古话才会应验, 帮助你走向成功。当然你也要像尼莫船长一样, 拥有一颗冷静的心, 遇到危险时不要慌乱, 要冷静的应对, 这样才能化险为夷。

文章中, 小作者阐述了读完《海底两万里》的所感所悟, 写得合情合理, 文字虽然不多, 但简明扼要地写出了自己的感想, 语言文字流畅, 文意表达清晰, 并对自己的感悟总结得当。

开学的第一天, 我们学习了《平分生命》这篇课文, 我被文中的主人公深深地感动了。

这篇课文记叙了一个年仅10岁的小男孩, 父母都去世了, 他与妹妹相依为命。可是妹妹生病了, 急需输血而医院却缺少血液, 小男孩以为输血会丢掉生命的, 可是他还勇敢地为妹妹献血的感人故事。当医生告诉他, 输血不会丢掉生命而且还能活一百岁时, 小男孩高兴地跳了起来, 郑重地对医生说: “请您把我的血抽一半给妹妹吧, 我们俩各活五十年!”

通过学习这篇文章，我觉得这个小男孩太善良太可爱了，人的生命只有一次，对谁来说都是弥足珍贵的。一个10岁的小孩做出这么大的决定，我非常敬佩。我要向他学习，做一个有爱心的人。

本文引用了《平分生命》的故事，提出了世界需要爱的观点。文章引题自然，概括简洁。一个二年级的孩子能够将课文概括得这么好，体会人物品格这么到位，已经做得很好了，如果再结合一下现实就更好了。

寒假里，我读了《伊索寓言》，我非常喜欢《狗和牡蛎》的故事：有一只小狗，它非常喜欢吃鸡蛋。有一天，它看到了一只牡蛎，看着那圆圆的样子，它以为是鸡蛋呢！也没经过思考，就把牡蛎一口吃掉了。它吃下去以后，觉得肚子越来越疼，还不停地在地上打滚儿。狗这才后悔地说：“我真愚蠢，我这么可以把所有圆圆的东西都当成鸡蛋呢？”狗明白了，受到这样的痛苦惩罚也是应该的。

读了《狗和牡蛎》的故事，我明白了，做每一件事情都要经过大脑思考，然后再去做。比如考试，我经常一拿到考卷，题目的意思还没有看懂，就开始答题，结果明明会做的题目却做错了。我决心在今后的考试中，一定要认真读题，细心答题，仔细检查，每次都要考出最好的水平！

文章引用了《狗和牡蛎》中的故事，提出了三思而后行的观点，并结合自己的生活实际进行了阐述，表达了作者追求完美的愿望，叙事条理，有叙有议，情感真挚。

好读后感点评篇五

教师对我们小学生的读后感要怎么点评，写评语呢？以下是小编搜集整理的小学生读后感教师点评评语，欢迎阅读，供大

家参考和借鉴!

张明曾经和你处在同一起跑线上，可现在，人家连续三次作文得优，而你12个错别字，15个病句，够悲惨了!你呀，你呀!不是没本事，而是没志气!”

我替那些大人对你说声“对不起”。不知道这真诚的歉意是不是能慰平你那被扭曲了的心灵。我能想象你在等车时的焦急;被车撇下时的痛苦;挤在车内的窘迫。我也能理解你由此产生的怨恨。但我也要坦率地告诉你，老师也是这样挤大的，老师还要告诉你，正如你以后会成长为一个潇洒的小伙子一样，我们这个社会一定会美好起来的，因为太阳下有阴影，但是的是阳光。

好笔力，好见地，读史有眼，立论有识，小子可造其竭力用功勉成大器。”“前程远大未可限量，十二岁小儿可嘉可贺，又一篇佳作问世了!能作此语，莫谓祖国无人也。

细致的内心活动描写，巧妙的前后照应，证明你已经掌握了一定的写作技巧。从你的这篇文章，我仿佛看到了21世纪的巴金!”

你感情上的痛苦我很理解，值得欣慰的是，你是一个坚强的孩子，是个懂事的孩子，因为你写出了这样一篇令人感动的佳作。我为有你这样的学生而高兴，只要把握住今天，你的未来一定会是美好而幸福的。

一只不起眼的丑小鸭，飞进了我的丛林，我怜爱她的自卑和娇弱，我欣赏她的诚实和坦率，我更珍爱并抚慰她洒满露珠的羽翼。你信吗?这样一只丑小鸭，真的会成为茂密丛林中的一只骄傲洁白的天鹅。

自然界有许多小精灵，只要你仔细观察它，它就会给你丰富的联想和有益的启迪。有人观察蜜蜂，赞美它无私的奉献精神

神；有人观察蚂蚁，佩服它勤劳的品格；而你观察小螃蟹，喜欢它的倔强。看，这些小精灵可真给了我们不少启迪，真像你说的一样，螃蟹横走可爱，人要横走就烦人了。这是你发现的道理，大人也得佩服。

《寄小读者》读后感：这是一篇非常优秀的读后感，作者通过用简洁的语言叙述《寄小读者》的故事，告诉大家浓厚的母子情。然后，作者又运用几个典型的事例将本文主旨升华了，文章最后告诉我们要感恩母爱。

《昆虫记》读后感：本文将阅读《昆虫记》的内容与现实生活相结合，感受深刻，“为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣”，有感染力。

《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感先是简单介绍了《假如给我三天光明》的内容，然后将作者从《假如给我三天光明》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对海伦凯勒的坚强、奋斗、乐观与勇气的肯定和敬佩，也表达了作者要以微笑面对厄运，以顽强的毅力克服困难的决心。

《陶行知》读后感：这篇读后感作者联系故事，体会到“没有爱，就没有教育”。文章更高明之处在于作者以自己独特的视角，感悟到更崇高伟大的师爱。采用“引——议——联——结”的结构模式，思路清晰，语言流畅，文采斐然。

《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感写得非常好，作者先写读完书的总体感受是震撼，然后引用书中震撼自己的语句，并且一边引一边议，在议的过程将海伦凯勒和自己和我们一般人进行对比，揭示出这本书对我们每个人的意义，最后提出希望，结构完整，中心明确，最突出的是文章的语言，给人启迪，催人警醒。

《名人传》读后感：这篇读后感从结构上说条理清晰，详略

得当，重点突出，从内容上看有理有据，有感而发。通过名人的事迹感悟到成功需要脚踏实地的去奋斗，去拼搏，是一篇很成功的创作。

《青少年应该知道的植物》：这是一篇读后感，作者在读完《青少年应该知道的植物》后，有着颇深的感受。文章一大亮点在于作者能够结合书中故事情节展开阐述，使得文章有血有肉。作者能够从罂花引发思考，呼吁要正确使用植物，引人深思。

《困难可以让翅膀更强壮》读后感：这是一篇《困难可以让翅膀更强壮》读后感，作者概括故事内容简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自己的观点“我明白了人生中的酸甜苦辣，让我们有能力去永不言败，坚持到底，也让感到学习真有趣”。全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

《男生贾里》读后感：这篇读后感先是简单介绍了《男生贾里》的内容，然后将作者从《男生贾里》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对贾里充满爱与快乐的生活的赞美，也表达了作者对童年的向往以及对真爱的赞美。

《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感是小作者读《假如给我三天光明》之后引发的感受。文章“读”和“感”紧密结合，故事叙述生动具体，感情表达真挚。小作者边叙边议，能引起读者的感情共鸣。

《谁动了我的奶酪》读后感：在这篇读后感中，作者首先用“好读书也要读好书”的观点引出“我”要介绍的这本好书，然后作者简洁概括了这本书的主要内容，并对书中的“奶酪”意象有自己的深刻见解，随后作者联系现实生活实际，进一步表达自己的观点和感悟。全文结构完整，立意深刻。

《夏洛的网》读后感：这是一篇关于《夏洛的网》的读后感，先为我们简述概括了这本书的主要内容，接着引用材料观点，写出感悟，最后点题，作者从中明白了“在生活中，人与人之间要互相帮助、互相关心才会给人类带来的爱，给世界带来和平和快乐”的道理，文章寓意深刻。

《平凡的世界》读后感：这是一篇《平凡的世界》读后感，作者概括故事内容简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自己的观点“当生命以美的形式证明其价值的时候，幸福是享受，痛苦也是享受”。全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

《水浒传》读后感：这是一篇关于《水浒传》的读后感，先为我们简述概括了的主要内容，接着引用书中的例子，结合现实对忠义二字进行具体的阐述，最后点题作者从学到了“拥有强烈的正义感，为了正义，为了真理能奋不顾身”的气魄。

《爱的教育》读后感本文是一篇读后感。文章的结构简洁合理，作者对原文的理解也十分深刻透彻。小作者把读与感联系紧密，语言虽然并不华丽，但却极为准确生动，情感丰富而真实，读来津津有味。

《樱桃之远》读后感：这是一篇关于《樱桃之远》的读后感，先为我们简述概括了这本书的主要内容，接着引用材料观点，结合现实进行具体的阐述，结尾点题，作者从中分析了这本书作者的写作风格，可见作者对这本书的热爱。

《水浒传》读后感：这是一篇读后感，作者阅读《水浒传》后有感而发。作者介绍了这本书的内容，使读者对其有大致地了解。作者能够点出《水浒传》在中国文学史上的地位，感悟深刻。

《繁星·春水》读后感：这篇读后感，作者由《繁星·春水》

里的一首小诗，想到了妈妈的爱。同时，结合现实，并运用比喻的修辞手法，将妈妈比作我们的精神支柱，形象而生动地表达了对妈妈的爱赞美与感悟。