

# 2023年聊斋读后感初中(汇总10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 聊斋读后感初中篇一

最近几天，我读了《聊斋志异》，里面讲了《劳山道士》、《蟋蟀》、《雷曹》、《侠女》、《商三官》、《荷花三娘子》、《刁梨贩》、《罗刹海市》、《黄英》……其中，我感触最深的是《刁梨贩》。

这个故事让我懂的了卖东西要将诚信，买东西要小心商贩，小心假币！

## 聊斋读后感初中篇二

《聊斋志异》非常有趣，不久我就看完了这本书。《聊斋志异》是一部经典小说，是蒲松龄的著作。《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。

《聊斋志异》看来偏偏讲的鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验和深刻智慧。

读聊斋志异有感覃元宇

最近几天，我读了《聊斋志异》，里面讲了《劳山道士》、《蟋蟀》、《雷曹》、《侠女》、《商三官》、《荷花三娘子》、《刁梨贩》、《罗刹海市》、《黄英》……其中，我感触最深的’是《刁梨贩》。

这个故事让我懂的了卖东西要将诚信，买东西要小心商贩，小心假币！

## 聊斋读后感初中篇三

这个假期又大饱眼福了，原本让妈妈给我买一本《封神演义》，令我惊喜的是妈妈给我买来一整套：《儒林外史》、《东周列国志》、《隋唐演义》……既然有了选择权，我索性暂时抛弃了《封神演义》，《聊斋志异》走起！

我怀着兴奋读了中国古典十大名著之一《聊斋志异》。书名很有特色，其中“聊斋”是书屋的名称，“志”是记述的意思，“异”是指奇异的故事。初读聊斋，本以为是单纯描写人鬼之间的故事，实则是在以这些花妖鬼狐为载体，曲折地表达了对现实世界的不满和批判。

刚看第一个故事《小官人》，我就被那离奇的故事情节、充满童趣的语言给吸引住了，没想到越往后越精彩。其中《狼》就是一个典例，随着情节的波澜起伏，生动表现了狼的贪婪、凶恶、狡猾的本性，也衬托出屠夫的勇敢机智。这篇反映的就是现实生活中的恶人，无论耍什么花招，终归是被识破、被歼灭的。

《聊斋志异》——短篇小说的艺术高峰，希望我再次捧起时会有更加深刻的感受！

## 聊斋读后感初中篇四

想到“鬼”，我们就一定都会想到蒲松龄写的《聊斋志异》。在我们的想象当中，“鬼”都是无恶不作的反面角色，但《聊斋志异》这本书，所描写的鬼都是善良仁义的好鬼。

《聊斋志异》中写面目丑恶，官官相护；写科举考试，那些应举者鹦鹉学舌，考官则有眼无珠；写花花公子，贪色酗酒，

诬以人命……但写到的小谢、花姑子、小翠、青娥……这些鬼却都是善良仁义、勇于反抗、敢于复仇的化身。

看完《聊斋志异》，我深深地感叹道：“鬼居然比人好呀！”

## 聊斋读后感初中篇五

今天，我又看完了一本书——《聊斋志异》，在这本书中，他主要讲了人与妖、狐、鬼、怪，使我们看的时候，对这些故事发生了兴趣，让我们看了还想看，这就是——《聊斋志异》。

《聊斋志异》第三章——崂山道士，他写了从前有一个王生，他四处游玩，忽然看见一座道观，就想进去拜师学艺，进去之后，道士对王生说：“我看你肯定坚持不了，还是回去吧！”王生听后却说：“我坚持的了。”于是，就留了下来。有一天，道观里来了几个人，那天道士将圆纸片变成月亮，筷子变成嫦娥，王生看见之后，就非常想学，过了一段日子，王生见道士未曾教他法术，就打算回家，在回家前，道士教了他穿墙术，并告诫他：“不能濫用法术。”回到家后，他给妻子表演了一下，可是结果，王生他被墙挡住了，他非常后悔。

这就是《聊斋志异》里的一个故事，他告诉我一个道理——人不能半途而废，要坚持到底，这样才能成功。

## 聊斋读后感初中篇六

最近我读了一本书，名字叫《聊斋志异》它写的是鬼、狐、仙、怪。

起初我不敢读这本书，因为他写的是鬼、狐、仙、怪。后来我渐渐胆子大了，所以我就开始看这本书了。看了之后我发

现，里面的故事并不是可怕的鬼故事，而是人、情、世、态这四个字。

其中我最喜欢的故事是：石清虚故事是这样讲的，顺天府的人邢云飞，非常喜欢石头，几乎到了爱石成痴的'地步。他的家中有许多各式各样的奇石，都是他不惜重金从各地收购来的。

读了这本书后我的感受是：只要敢去阅读就会有收获。

## 聊斋读后感初中篇七

这几天我再读一本书，叫做《聊斋志异》，是清代小说家蒲松龄的短篇小说集。

这本书描绘了大量狐仙鬼怪、花妖树精，借以映射芸芸众生和世间百态。作者奇思妙想，所讲故事，具有超现实的虚幻想象：有的是人入幻域幻境，如《梦狼》、《席方平》等；有的是狐鬼妖精化入人间，如《画皮》、《陆判》等。无论人妖都栩栩如生，宛如常态，对狐鬼花妖的描写和蔼可亲，具有浓郁的人情味。如青风一家虽是狐狸，但却像普通家庭一样谈笑戏谑，揖让酬酢，同时也讲炫耀祖德，维护封建伦理，与现实人间并无两样。

## 聊斋读后感初中篇八

我的同桌张普学送我一套《绘本聊斋》。《绘本聊斋》这套丛书选取最为有趣和读者耳熟能详的篇目，配以国内著名画家的国画插图，具有强烈的中国文化特色，是一套古典文学的启蒙图画书。我最喜欢其中的《绘本聊斋：种梨》，《种梨》篇幅最短，开篇第一页就连说了“吝啬”，“一毛不拔”，“铁公鸡”这样三个同义词语，一下子就把我们平常用的“小气”一词丰富多彩。还有，人来人往，熙熙攘攘；破烂不堪，和颜悦色，稽首，施主，莫名其妙，热气腾腾，里

三层外三层，众目睽睽，这样的词语透着美感。还有一句动态的语言美，“小树苗一出土就伸了个懒腰，然后伸胳膊蹬腿，出枝长叶了”。通过《绘本聊斋》这一个个的小故事，让我懂得做一个脚踏实地、乐于助人、善良勇敢的孩子。并且感受到一个奇幻的世界。小伙伴们，你们也来读一读《绘本聊斋》吧！

## 聊斋读后感初中篇九

这几天，我读了一本新书——《聊斋志异》。里面写的是关于鬼狐仙怪、花妖树精的故事，又称《鬼狐传》。这本书是清代小说家蒲松龄的著作，也是我国古典小说的巅峰之作。

这本书借狐鬼仙怪介绍芸芸众生和世间百态，读起来耐人寻味，曲折而巧妙的反映了当时社会上争斗矛盾。这本书，表面看上去只是狐鬼精怪的故事，但是故事里却包含着一层又一层的意思，有些反对当时官场的腐败，尔虞我诈；有些是赞美诚实守信，吃苦耐劳，知恩图报。

《聊斋》这本书在刻画人物方面也有很高的成就，短短的上千字，甚至几百字，就把人物刻画得栩栩如生，活灵活现。比如小翠的天真烂漫，婴宁的纯洁、爱笑，酷吏豪绅的暴虐等等都有血有肉。

这本书给我的感触太多，赶过任何一本书给我的感触，虽然恐怖，可是又充满了悲伤，虽然悲伤，却又充满了人情味。

这本书给了我许多启示，它让我懂得了好人有好报，恶人有恶报的道理，有时间我就拿出来读读，激励自己，多多奉献让这个更美好更和谐！

## 聊斋读后感初中篇十

上周六在新华书店蹭书，被一套绘本深深吸引，这套绘本就是

《绘本聊斋》，《绘本聊斋》里面有6本书，讲了5个故事。我实在是喜欢这套书，便用零花钱买了下来，到今天终于看完，我最喜欢《绘本聊斋：聂小倩》这个故事。先说说《绘本聊斋：聂小倩》中的一些好词。

好词：闲步、信步、歇息、秉烛、张牙舞爪、榻、幽雅、荒凉、正殿，廊上，耳房、石椁，翠竹，朦胧、清风徐来、皓月当空，良宵美景、苍松古柏、雄伟壮丽、玲珑剔透、万籁俱寂，月白风清；窈窕、秀丽、毅然、凄恻、孤僻、翩然、絮絮、性情豪爽、为人正直、正人君子、端庄秀丽、妩媚动人、铁石心肠，刚强正直、洁身自爱，伤天害理；虚掩、无妨、不啻、夜叉、妖魅、不义之财、自言自语、阴阳相隔、毛骨悚然、深以为然、心旷神怡。

我特别喜欢聂小倩，善良的女鬼聂小倩在宁采臣和燕赤霞的帮助下终于摆脱了恶鬼的压迫，最后与宁采臣终成眷属。“这个故事也有了一个美好的结局：几年后，采臣中了进士，有了儿子，一家人一直生活得平安幸福。”

《绘本聊斋：促织》讲了皇宫里流行斗蟋蟀，书生成名被逼交差自己捉蟋蟀，捉到一只后却被儿子不小心放走并弄死，事后，儿子化作蟋蟀被父亲献给皇上，让成名变成了有钱人，儿子也渐渐苏醒过来。《促织》告诉我们不能玩物丧志。

《绘本聊斋》里面的故事一个比一个精彩，你们也读一读吧。