

# 2023年撒野读后感言(优秀7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 撒野读后感言篇一

“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。”

这是作者在文章末尾留下的话，而两个少年互相救赎的故事，听起来似乎并非什么太大的噱头，没有鲜花着锦烈火烹油，却偏似一团火引入我胸膛，眨眼便烧得不分西东。

文章读了一遍又一遍，惊喜与触动只增未减，以至于落笔的一刻，关于此书的字字句句便撞入脑海：那个脏乱喧闹的火车站，那座破败的小城，那张堆满了资料的课桌，那只吉他，那两个熠熠闪光的少年。

我想这可以算作一个爱与救赎并存的故事，却又不仅是如此，大抵可归结为：你我相遇于混沌泥沼，风声卷来以你为名的，可划破凝滞时空的刀锋。你始终有着傲气与挺拔的脊梁，眼中烧满夺九天覆黄泉的一线火光，那火焚出步伐的决绝与一颗永远滚烫的年轻的心，惊醒沉沦的我。胸膛烧出一杯沸腾的热血，过往茫然顷刻间瓦解得分明，黑暗中那线光自你眼中而来，光中是我的剪影。从今便勇往直前，逐风追月，关山难越又何妨？惟愿追随你脚印。

这两个踏碎迷惘的少年，像是终得相逢的剑与剑鞘，更是合二为一的圆。

先说说主角之一蒋丞吧。蒋丞选手，人称丞哥，非典型学霸，精通滑板、弹弓、篮球、钢琴，爱尔兰哨笛业余演奏家，高考市状元省前十，人大法学院学子，是一束光，我所信仰的光。故事刚开始，他也只是个被养父母抛弃，站在破败小城火车站口，脚下似乎只踏着一团虚空的十七岁男孩儿。原生家庭的激烈矛盾，总是被否定，很少享受亲人的温暖，只身前往从未相处过的血缘家庭。而亲生家庭带来的却是更为冷漠的重击，父亲酗酒好赌，家人斤斤计较，他与钢厂这座城的格格不入都将人逼得喘不过气。

但蒋丞其自我意识里的骄傲，对自身对恋爱的责任感，他早已融入骨血的悍勇与狠劲儿，都使他一路上勇往直前，即便咬碎了牙和血吞，也下定决心要离开此地，不能烂在这毫无希冀的小城里。

而另一位主角顾飞，在遇见蒋丞之前，他一个人扛着畸形的家庭，一个不靠谱的母亲和一个精神障碍的妹妹，无际的黑暗与冲不破的枷锁将他禁锢于绝望的牢笼。或许是过早的背负一切与无尽的疲倦，他变成无人敢惹的钢厂小霸王，一个下手不要命的刺儿头。麻木是挣扎过后发觉徒劳的认命，心理问题使他隐藏所有的才华，永远把自己放在被动的，无须照顾的位置上。他从未设想自己的人生会能透进光，直到蒋丞带着摧枯拉朽的热烈出现于他的生命，或许就像顾飞后来的一句话：“生日快乐丞哥，希望你永远笑得像阳光，你是我的阳光。”

我想如果他们沒有遇到对方，大抵会一直被黏稠的黑暗所包裹而永难解脱。所以感谢命运；感谢火车站的初见；感谢那场篮球赛；感谢顾飞挥别过去的那场“危楼跨栏”；感谢那晚丞哥手持弹弓于晚风猎猎的天台，无处不在；感谢丞哥备战高考时大飞极尽温柔的陪伴；感谢暖阳春草下的一个眼神，一个拥抱，一句肺腑之言，让过往再多迷茫与苦痛都变得潦草。看着大飞放弃自己却从未放弃他的丞哥，看着丞哥即使被抛弃也从未迷失自我就此堕落，看着他们充满自信与骄傲，坚定

与天真，看着他们热烈而纯粹，最浪漫也最动人。

这场意外的相遇，笑与泪、苦与甜，那些在四中、在出租屋的一点一滴，都是无法割舍的记忆，汇聚成只属于他们也只属于《撒野》的峥嵘岁月，更是我前行道路上最有幸拥有的一盏灯。蒋丞和顾飞让我不禁想到王小波曾写下的一句话：“当我跨越沉沦的一切，向着永恒开战的时候，你是我的军旗。”我想，这两个踏碎迷惘在彼此的青春与未来里会始终撒野奔跑的大男孩，也会是彼此唯一的盔甲坚硬，这份力量将让他们披荆斩棘，迎着光去有对方的那个前程似锦。

而《撒野》与丞哥带给我的力量与勇气，同样也是不可计数的。笔者塑造出来的人物叫人动心，却不仅仅停留在动心。读过后爱的是他那些不留遗憾的勇敢，冲破壁垒时的热烈和不畏痛。而自己所希望从中得到的，也是这种不畏痛与砥砺前行执着。蒋丞和顾飞就像是千万种劫难之中迸出的那线光，让人无论身处何地都愿因其咬紧牙关去追，去狂奔。即便是流血淌泪又有何惧？如何险要，悬崖绝岭，为你们亦当是平地。

这是属于两个少年的故事，他们救赎了彼此，殊不知也将我从黑暗的泥沼中救出。一年多来不乏踽踽独行的时刻，路长路难，走到半途总容易向暗处与自我厌弃倒戈，摇摇欲坠时似乎真如顾飞所作的那首歌所写：“我一脚踏空，我就要飞起来了，我向上是迷茫，我向下听见你说这世界是空荡荡。”可正因为有丞哥，才能在千万次将要坠地时，想放手时咬牙抓得更紧。我因他们试着去碾碎所有恐惧同不可能，始终往前走。我想丞哥他将一直会是我的骄傲，我的后背，我心之所向，是我人生当途的惊喜，身处无际黑暗莽野时紧握于手心的光。

故事告一段落，梦还没有完，希望他们在人生长路上依旧一往无前，依旧向着光，在彼此眼中撒野奔跑，在每次相对无言之际一个眼神就到老。蒋丞与顾飞对彼此而言是意料之外

的意外，对我而言又何尝不是如此，更何况梦仍在继续，他们所带来的爱与勇也永不会消磨殆尽，胸膛的热血将始终烧得滚烫，那是少年人燃烧的梦，燃烧的勇气与燃烧的信念。希望我们如书中所说的，都能像对方一样勇敢。

## 撒野读后感言篇二

看到“丞哥，我爱你”的时候，我觉得窗外午后的阳光是那么明朗。

终于，爱上一匹野马，也可以让它在自己的草原上纵情撒野了。

之所以打五星，是因为我看完一整本书都觉得，此文并没有强行分出个攻受，不是攻受之间的打情骂俏，并且不仅仅是两个男孩之间的爱情，它关乎作者对于生活与成长的理解，所以是很饱满的小说。

另外，这是一篇有颜色的小说。一地颓废的灰白色中，有一两滴汗渍的痕迹，却又仿佛有丝缕的阳光，在努力地透窗进来，直到一片敞亮。

说是爱情，不如说，是两个在漆黑的夜空中放着光的孤独灵魂的相遇。只有他们能辉映彼此。优秀的丞哥来到了一个不属于他的钢厂，遇上了一个完全可以大放异彩却沉没在乌烟瘴气的钢厂的顾飞。

丞哥知道自己的格格不入，他是大城市长大的孩子，有着傲岸的灵魂，有梦想，有定力，他想要离开。顾飞也知道自己的才华横溢，可他拒绝触碰闪烁的微光，家庭的重负和从小便缠绕他的无数阴影让他离不开。

顾飞是在丞哥独自面对钢厂种种是非和不适应的时候，他坚实的后盾，而丞哥则是把顾飞一点点从黑暗中救赎出来的那

个人。

细节，琐碎就是时光的组成部分，他们的特别，只有彼此最能懂，所以他们可以相爱。一起包饺子吃烤肉火锅，一起玩很智障的游戏，大飞给丞哥拍帅气的照片，丞哥像照顾亲妹妹一样爱护顾淼。比起激情戏，永远是简单的触碰和话语最为动人，所幸本文，嗯，两样都不少。但是无论是唠嗑的电话，下去吃早饭的信息还是耳鬓厮磨，每每语气清浅却温柔的时候，都是异常动人。

然而作者写得十分现实的一点也就是他们的差距实在是太大了，所以不可能一帆风顺。有一个人累了，便坚持不下去。可丞哥是谁呢？是最优秀的丞哥。哪怕被顾飞的一句“算了吧”放弃打击到几乎崩溃，从心脏痛到四肢百骸能把读者心疼到暴哭的丞哥，也会坚持下去。或许他是知道，这世界上的人如果一对一对地配对消失，他和顾飞也一定会是配着对一起消失的两个人，不会留下另外一个孤零零地面对这个残酷的世界。冥冥之中，他们分不开。不仅仅是因为顾淼的联系，而是早已习惯把彼此刻进生命。

丞哥无处不在，就算你说算了吧，丞哥也还是想要把你从泥淖中，一点一点拖出来，让你直面这个残酷的人生却依然笑得明朗，让你知道你就算要很慢才能够睁开眼睛，丞哥也一直在你身后。丞哥没有家，丞哥只有你。

或许是读者我本来就喜欢又学霸又有点高冷有点酷又温柔起来就要人命的男生。所以蒋丞同学可以说是深得我心了。当然也很欣赏顾飞，只是我更喜欢蒋丞同学那种写在顾子里的坚强与骄傲。如果他不是这样，他就不会吸引顾飞，也不会强大到可以最终掌握自己的爱情与命运而不是被丢到哪里听之任之。

他们相互扶持，终于像彼此一样勇敢。

令我印象特别深的是高考。如果说读者我把丞哥的学习方法都记在小本子上是不是要笑死人了哈哈哈哈。这段描写真的挺真实的。因为细节作者把控得很好，丞哥怎么复习的，顾飞怎么照顾的，老妈子一样的老徐，霸气的老鲁，让人看了总是嘴角含笑。每一个配角都十分饱满。

我最喜欢丞哥说的，我就是学霸，但学霸不是不复习，我也很认真辛苦地学，你比不过我，就是没我能拼。

多么帅气，多么坦率的人！骄傲而有资本的人，只会另人敬服。

看到33%的时候打了四星，因为觉得作者的文笔并不是我特别喜欢的行云流水或是精致细腻型（虽然也不知道这两个有没有关系哈哈哈），作者的文笔挺平实，嗯，有点儿糙汉子的感觉，可是有些感情戏又能直接戳到你的心血管，让人欲罢不能。如果能够有些地方详略得当，再把控一下行文节奏，或许会更好。

但我看完了全书依然打了五星。不管在作者心里有没有攻受之分，至少我看起来随便飞丞丞飞常常是处在“力量持平”的阶段，或许是因为他们都有深深浅浅的伤痕，而都需要彼此去慰藉，他们是彼此扶持着长大的，他们两个在彼此身后，努力地强大，努力地倔强。

这本书对于只看过一两篇同人bl的我来说，也算是挺新鲜的了，但它有意思的地方不在于用bl本身来刺激读者的爽点，而是描写了两个孤独灵魂的相濡以沫。

我欣赏这种势均力敌的爱。我不排斥这样真正的两个成长着的，不断追求着强大的男生之间的感情。其实此文如果写成哥们儿情深，也一定是相当自然和感人的（当然bl就是为了bl嘛谁叫我们丞哥一开始就，嗯哈哈），因为我觉得最重要的不是男男，男女，男男中谁是谁的媳妇儿，谁要娶谁，不是

飞丞丞飞。

而是，这个充斥着悲哀，苦难，艰辛，绝望的世界啊，我和你并肩而行，就拥有了所有这些词语的反义词了。

## 撒野读后感言篇三

书看了不一定有用，不一定非要有什么具体的改变。人往前走的时候，未必会一直数着一二三，但无论多少步，都是一二三累积起来的。《撒野》，一本教会了我如何奋发向上的小说。

小说重点讲述的是重点学校的优等生蒋丞被寄养家庭“流放”到亲生父亲的所在地——钢厂。陌生的环境，粗鄙的父亲，与曾经的学校不能相提并论的四中，令其感到压抑和郁闷。直到某一天，在机缘巧合下，蒋丞遇到了“钢厂小霸王”顾飞，至此开始了一段“希望”与“拯救”的故事。

“日子总是往前走，不知道淡忘还是适应。”

小说里的他们相遇、相知、相引，就像是白月光照亮了我。整本小说没有金钱的虚假，没有出现玛丽苏剧情，非常满怀希望就会单纯的描写了两个满身伤痕的男孩。他们互相信任、互相扶持，表达出细腻而强大的情感力量。

书中无论是角色设定还是场景设定，都是我们正在经历的或是没有经历过的。

他们说过：“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候都要看向远方，满怀希望就会所向披靡。”

希望我们都能朝着自己想要的、自己的目标进发。

这本书令人动容，值得去阅读。

## 撒野读后感言篇四

“我一脚踏空，我就要飞起来了。”这是一段歌词，描述的正是主人公顾飞那放空的想象力。

《撒野》是一部校园励志小说，讲述的事情恰是我们学习生活中遇到过，经历过的事情。作者巫哲曾经说过，她想写一部关于高中生的真实生活写照，于是，她创作了《撒野》。

故事发生在鞍山钢厂的一个经济落后的小城市里，高中生蒋丞遭领养家庭退养，被养母送回自己亲生父亲身边。蒋丞的父亲爱喝酒，赌博……那些不正当的事情蒋丞的父亲都干。每次蒋丞回家时，都能看见自己父亲被一群人群殴。他还有一次冲上去帮助父亲，可懦弱的父亲却再次让他心灰意冷。这便是蒋丞的亲生家庭，压抑，还每日活在追债的恐惧里。

可他却遇到了同班同学顾飞。顾飞是个刺头，打架抽烟他都会。可蒋丞却与他成了好朋友，用顾飞的话来说，是蒋丞这片曙光让他回头是岸。他们这对好兄弟都为对方而活着，尽管家庭有多不美好但他们却因为对方都微笑迎着希望。

整本书我记得最深的是蒋丞桥头遇顾飞的一章事。那天黄昏蒋丞吃完晚饭后准备到处走走。走到桥那边时，他看到了顾飞。顾飞背对着他，手里拿着照像机，对着夕阳景色，“咔嚓”几声，照下了迎面走来的蒋丞。我能想象到那张照片：镜头里的蒋丞迎着光，嘴角微微扬起，眼里充斥着希望。正如文章里的那封信：“一起去啊，去更远的地方！”

《撒野》的结尾写了这样一句话“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。”



## 撒野读后感言篇五

“我一脚踏空，我就要飞起来了……”空灵的声音从耳机里传来，一曲完毕，歌词仍停留在我的脑海里，挥之不散。一曲《撒野》，一部《撒野》，成为了我枯燥无味的生活里一道温柔似水的白月光。如果用一句话来概括书中的内容，那就是“满怀希望就会所向披靡”。巫哲笔下的《撒野》，讲的是两个男孩互相救赎的故事。

破败的车站，破败的小城，干净的蒋丞被迫来到这里寻找自己的亲生父亲，意外遇到了被人欺负、迷路的顾淼，第一次见到顾淼的哥哥——钢厂少年顾飞。初到钢厂，蒋丞用满身的“刺”来掩饰自己内心的慌张和迷茫，是顾飞给了他一个温暖的归属。顾飞的出现给蒋丞带来了光，蒋丞的出现也成为了顾飞的救赎。顾飞生在钢厂，扭曲的家庭束缚了他飞翔的翅膀，是困住他自由的牢笼，他的妹妹顾淼有自闭症，为了撑起整个家，顾飞不得不放弃自由与梦想，独自一人扛起一片天。蒋丞的到来，让他意识到他不是一个人。“我想，抬头暖阳春草，你给我简单拥抱……”每听到这句歌词，我眼前就会浮现一个闪光少年，抱着吉他，拨着弦，唱着属于他们的歌；凌晨两点还在为梦想拼搏的少年。阳光穿过树叶，光斑在纸上雀跃，讲述着温暖绵长，留下余温。“顾飞，跟着光”，是啊，跟着光，向前跑，满怀希望就会所向披靡。也许四中没有顾飞，也许人大也没有蒋丞，他们虽然是不存在的纸片人，但他们的光却照在了我的心头。曾经有读者说道：“我躲在断墙后面，偷看两个少年徒手摘光，星星映在他们眼底，光却洒在了我身上。”光很亮，也很暖，宛如雪夜里的烛火。

书上有这样一段话：“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候都要看向前方，满怀希望就会所向披靡。”是啊，跟着光，往前走，踩碎迷茫，走过时光，睁开眼你就会看到，梦想在前方。总会有人在你背后支持你，看着你撒野奔跑。

## 撒野读后感言篇六

“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。”

假如顾飞没有遇见蒋丞，顾飞也没有闯进蒋丞的生活，那他们的生活又会有什么样的改变呢？也许，顾飞还是那个“钢厂小霸王”，他也许会那样一生守着那个小店，然后面对顾淼的病，一次接一次地去尝试，最后放弃希望。也许，蒋丞会在这个陌生城市平凡地长大，然后借着高考的机会，离开这个城市，永不回去。

一切都因他们闯进对方生活时发生改变。顾飞会开始撒娇，会开始展现自己的才华，会开始对生活充满希望……而蒋丞开始在意一个人，不再对生活失望，而是抬头期待生活……他们都因对方做出了改变，都在为了对方慢慢变好。他们都是对方的救赎，也成了对方生活里的光芒。尽管路上遭遇了不少的意外，但他们仍携手走到了最后。

“有些意外是意料之中，有些意外是意料之外，而你，就是我意料之外的意外。”顾飞对蒋丞说的这段话令我感动。意外，什么叫意外？意料之外、料想不到的事件。而蒋丞是顾飞的意外，就说明了顾飞根本没有想过蒋丞会闯进他原本普通的生活。但就是这个人，改变了他的生活，也改变了他。

他们都是对方生命中不可或缺的人。蒋丞像把钥匙，打开了顾飞的心门。顾飞也像一个开心果，给蒋丞带来了快乐。他们也是生活给他们对方最好的慰藉。他们就像光，撒在了对方的身上，也撒在了我的记忆里。让我的记忆中，留下了他们互相救赎的身影。日子总是往前走，人总是在变，但我知道，顾飞对蒋丞的爱或是蒋丞对顾飞的爱一定不会随着时间而改变。

他们都像对方一样勇敢，也都成了对方用余光就能看清的人。

“我想，一个眼神，就到老。”

## 撒野读后感言篇七

这个故事很平凡啊，从开头到结尾都很平凡。但却一次又一次地叩击着我的心灵，带我去远方。

蒋丞是一个来自大城市的男孩。他是一个被养父母抛弃，站在破败小城火车站口，脚下似乎踩着虚空的男孩。顾飞，十七岁扛起整个家，他有一个不靠谱的老妈和一个患有自闭症的妹妹。他永远把自己放在被动的，无须照顾的位置。

这是一个属于两个少年的故事，他们彼此救赎。他们互相承诺要像对方一样勇敢。生活中诸多不顺，这让他们喘不过气。但他们相信“满怀希望就会所向披靡”。前方的路一团迷雾，他们告诉我“一直走一直走，总会有路”。那是迷茫路上渗出的光，它那么明亮，那么热烈。让一切的阻挠变得潦。那光指引着我们，睁开眼睛，向前走去。他们互相陪伴，一同向这个世界宣战。

它没有宏大的格局，奇思妙想的故事。它是平凡人的故事，平静地叙述着两位少年追光的旅程，真实得好像我真的能在某个小城找到他们。越真实，越触动人心。

就是这样一个故事，让窥光的我找到了动力与希望。故事读了一遍又一遍，收获的感动却有增无减，他们的人生没有停止在书末，而是活在我充满希望的未来里。他们为我踏碎迷茫，让我有勇气去迎着光，迎着光走向前程似锦。他们就像劫难中迸出的那线光，让我有勇气咬紧牙关去追。悬崖峭壁，为你们亦当平地。

然而路长路难，走到半途总会倒戈，但在千万次将要坠地时，我会试着像追光少年一样，去碾碎所有的恐惧。向前走，我想他们将会是我身处无际黑暗中紧握于手心的光，光像热血，

烧的滚烫，那是少年人燃烧的梦。

跟着光啊，一起去更远的地方。