

最新青年读后感(汇总9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

青年读后感篇一

上次我在书店，我买了一本《青年近卫军》，让我回味无穷。

《青年近卫军》的主要内容是：1942年7月，德军进攻伏多希洛夫格勒，那里的居民开始撤退，包括青年。在这时，一个叫谢辽萨。邱列宁的青年一把火烧了德军司令部。这时一个叫刘勃卡的女孩想把青年们组织起来，成立一个叫青年近卫军的组织。在组织下，他们一次又一次出色地完成任务，但最终全部英勇就义。

看了这本书，你一定能感受到苏联青年的英勇。刘勃卡临时前都不肯跪下；奥列格被打断右手叫都不叫一声；谢辽萨被用通条戳进伤口叫都不叫。

同时，我又感受到了德军的残忍。他们将青年近卫军的队员扔进水井里，又推下2辆煤车，将其活埋；将队员和党员，绑在烧得火红的凳子上。为了不让他们逃跑，打断他们的双手。用通条插进伤口。真是残忍至极。

但是，青年近卫军又那么多次出色地完成任务。谢辽萨单人竟敢火烧德军的'司令部。他们夜里袭击监狱。完美的袭击了驱赶牛群的德军。

哎，战争，希望快点消失。

青年读后感篇二

最近读了吴非老师的《致青年教师》。里面的很多观点是我赞同并且需要学习的：教育是为明天的社会培养合格的人，所以教师必须要有理想；教育的最终目的是为了未来的社会超越今天的文明，这就是理想。教育本身就是美丽的事业，她呼唤人的理性追求，她呼唤建立美丽的人格，她当然需要理想。学生的学习过程，实质应当是尽可能有效摆脱教师的过程。

我喜欢有理想的人、纯粹的'人。其实读罢这本书，我的感触最深的就是老师给学生的影响是潜移默化的，很多，可能是老师不能想象到的或者是不察觉的。老师培养的是未来的人，在明确这一观点后，我们再来研究我们的教学。研究如果想培养未来的祖国的建设者们，我们需要从哪方面下手。

我认为首要需要解决的是老师的教育观。老师们需要不断地汲取知识、营养。多读书，读好书。老师只有不断地汲取知识，才能面对如今知识面如此广的学生。其次，我觉得老师需要做到的就是明确自己要培养的是什么样的学生。在授予孩子知识、培养孩子能力之前先要让孩子有一个正确的道德观、价值观。现在的00后们，都是父母眼中的小公主小阿哥，在家里是集“万千宠爱为一身”，但是，老师们需要明确，再怎么集大家的宠爱，他到了社会，还是要融入集体，融入社会，必须让孩子明确自己的道德观并养成良好的习惯，其次才是课堂知识的吸收。

做一个纯粹的人，爱自己，爱学生。

文档为doc格式

青年读后感篇三

“天空依然阴霾依然有鸽子在飞翔，谁来证明那些没有墓碑

的爱情和生命，雪依然在下那村庄依然安详，年轻的人们消逝在白桦林……”《白桦林》应该很多人都知道，《国际歌》也许也有很多人学过吧。

那么，在《青年近卫军》一书中，那些英勇的“青年近卫军”们，是让人难以忘怀的吧，我仔仔细细地点过了书结尾处点到的所有成员的姓名，大概是五十六个，我就不一一列举了。这本是以二战背景的书，让我感触颇多。他们那些就如同英雄一般的身姿，瘦弱却高大。他们用他们的聪明才智与那些德国法西斯的走狗们周旋，一次次地给予他们沉重的打击。他们烧毁了职业介绍所，成立了高尔基俱乐部，就像是一个真正的成熟的人一样，将革命以及那革命的精神发挥的淋漓尽致。他们坚信着红军的到来，可是却没有亲眼看到胜利，便永远长眠在了革命的战场上。也许，在这个故事中，背叛与信任，也有着重要的联系，有英雄，必然就会有叛徒，懦夫。

说实话，本人并不喜欢以二战作为背景的故事，但是《青年近卫军》并不同别的书一样，别的书总是围绕着一个亘古不变的题材，父亲说，如果一本书可以作为经典，那么必定有一种不同的，可以吸引人的东西。在《青年近卫军》中就可以找到，那是一种新的东西，一本好的小说，并不需要太多华丽去修饰主角，在《青年近卫军》中，那些从容、勇敢的年轻人，都是一个鲜明的形象，都是真正的主角，跃然纸上。“女演员”刘巴、奥列格、邬丽雅、谢尔萨，他们都是好样的，他们那瘦削却不屈服与暴力的抗争，如同镜子，映出了反叛者的丑陋与渺小。他们其实可以看到胜利的那一天，可是背叛的影子，懦弱的声音，在队伍中盘旋。

当读到舒尔迦被刀从身体中穿过，却尽力地站直了身子，跳进了坑中，大声地唱起《国际歌》“起来，饥寒交迫的奴隶们……”的时候，真的很想哭。舒尔迦被福明背叛，成为了俘虏，最后从容就义，还高昂的唱着《国际歌》的情景，让人难忘，周围人的应和，让人突然想要掉下泪来，这是在

最后一刻，生命的最后一刻的呐喊，从容地淡定，还有这一种作为英雄的情怀。

当谢尔萨烧掉了职业介绍所，那配着的火光漫天的插图中，那奋力奔跑的身影，那大快人心的镜头，让人情不自禁的露出了笑容，也忍不住咒骂，法西斯，快从这个国家滚出去。那一刻，是希望苏联可以获胜，然后可以解放，还他们原来天地，给他们自由的家园。

“啊，我亲爱的女友……站起来吧，我们还可以一起去战胜敌人，你还可以像在五一节一样欢笑……”那练习簿上，写着的诗句，那个大男孩羞涩地说，我还没有写完。《青年近卫军》少量的穿插了纯洁的友谊与爱情，还有至死不渝的夫妻关系，在那个时代都显得尤其珍贵。那个镇上的人们都是爱着自己的祖国，可以看出，就在最艰难的时候，他们都不愿意离开自己的家园，他们也有自己的爱国情怀。

最后的审讯，让人看不下去，被斩掉右手，让其坐在烧红的铁板上，还有被斩掉左脚等等，身体上的撕心裂肺的痛苦，却哼都不哼一声，最令我震撼的是，一幅配画的插图：满山遍野的白色十字架斜插在草地上，最前面的那一个白色十字架上，飘舞着的是一条鲜艳的黄色围巾，那副唯美的画面，似乎宣誓着近卫军们最后的话语：共和国万岁。

这些人是群英雄，法捷耶夫笔下的这群英雄，不管是男人还是女人，那些大义凛然，愿为国献身的精神，也许是这么本书留下来的原因。这是真人真事与艺术虚构完美结合赞誉了英雄的事迹的史诗，让人不禁湿润眼眶。

青年读后感篇四

读了《致青年教师》，从此爱不释手。读文如读人，我从书中明白了很多教学上的困惑，也从吴非老师的'行为中学到了很多。从吴非老师身上我学会了：用心和爱。

吴非老师的用心体现在教育教学中的细微之处，比如如何与学生谈话，如何提问，如何说学生听得懂的话……，不要小看这些看似不重要的环节，在这些细节中可以看出老师的知识素养、人格涵养、专业技能、以及对待学生的态度等等。吴非老师时时刻刻要求自己做到上课带讲稿，他说：“宁可让学生认为我水平差，也不原意他们认为我不认真。”这种严谨治学的态度是多么需要我们青年教师学习呀！

“用心”还体现在工作上的认真。反思我的教学，如果学生说“没问题”了，那我就很愉悦地放下心来，以为自己的教学实施很顺利。可是我读吴非老师的《“没有问题”也是大问题》一文，让我学会了从另一个方面看问题，当一种教学形式被固化后，学生的思维方法便很难得到有效发展，孩子就失去了创造意识和辨析能力。基础教育阶段，到底要培养孩子的的什么能力？仅仅是学会解题和应付考试就足够了吗？显然不是，鼓励学生发现问题，才是正确的教学方法。从《作业评价未必要用同一标准》一文中，我看到了一个老师工作上的细致、用心，他给了每一个学生不同一般的鼓励，满足了孩子享受成功和进步的渴望和喜悦。

一个老师事事认真，用心，为的是尽量不给自己的教学蒙上瑕疵，处处留心细节为的是不给每一个孩子心理上造成阴影。正因为“用心”，老师的“爱”才得以体现。

“爱”体现着尊重。“我可以读你的作文吗”、“你已经是你了”、“你愿意到我的办公室来玩吗”……吴非老师的每一句话都体现着对学生的尊重。不可否认，每一个老师心里都装着自己的学生，但如何让学生体会到你对他的好呢？读了书中的若干文章后，我体会到，用什么才能拉近与学生的距离呢？只有尊重。只有尊重学生，你的爱才能得以体现。

“爱”蕴含着包容、信任。《做一个让孩子信任的人》、《教师的心中要有阳光》《我们将留给学生的记忆》等篇章，让我不忍释手。

“爱”是责任。作为教师，我们不应只教会孩子相应的知识，还要循序渐进地教给他学习的方法，生活的常识；培养他们学习探究的兴趣。“授之以鱼不如授之以渔”，“教是为了达到不教”，在这种目标提升的过程中，本着为孩子终身学习着想，需要老师付出极大的耐心和责任心。

让我们期待着那一天，用我们的行动和理想。让我们教着、学着、思考着、努力着，和吴非老师一样。

青年读后感篇五

《青年文摘》里面最真实的应该是那些人物传记吧，不管是平凡的还是不平凡的，每一个故事都让我感动，让我坚强，让我佩服。在那些人当中，有为国家做出重大贡献的科学家，有为广大人民群众作出奉献的伟大人物，也有为自己的梦想不断拼搏，坚持，努力而永不言败的勇者……他们所做都是值得我们肯定和支持的，在我看来，他们的人生是灿烂精彩的，是充满芳香、充满喜悦的因为那是他们用自己的辛勤劳动换来的成果。一直以来，每当我遇到不如意的事，我总是对自己说，这有什么了不起的，大不了重头来过，又不会死人，比起很多人，我幸运多了，没有什么可抱怨的。所以每一次我都挨了过来，不管你们信与否，我都觉得每个人在自己遇到困难的时候都需要来自精神上的鼓励和支持。当你们遇到挫折时，想想那些同样经历过像你这样痛苦的人吧，别人都可以做到，为什么你就不可以呢？相信自己不一定会成功，但不相信自己就一定离成功越来越远，永远到达不了那辉煌的成功殿堂。

青年读后感篇六

《青年近卫军》主要讲的是一群前苏联青年学生为了保卫祖国，与德国法西斯进行搏斗，为苏联红军进行转移和反攻争取时间，最后因为有人被抓，受不了德军的酷刑，透露出了“青年近卫军”的人员名单及指挥所，以至青年近卫军全

体被捕，被绞死或枪决。

在这本书中，我最喜欢的是奥列格。他是青年近卫军的核心人员——指挥员，他过人的勇气和领导才能让人佩服。他知道集中行动容易被敌人发现，就把青年近卫军分成了几个小队，分设了几个指挥所，并将战区分为两分：前沿和敌后，身体比较单薄的队员在敌后，强壮的在前沿，配合行动，以此来拖住敌人。

我其次喜欢谢廖沙·邱列宁。他也是青年近卫军核心集团中的一员。是青年近卫军的一员猛将。他曾经火烧德军司令部，把德军烧得哇哇大叫，抱头鼠窜，他还解救了一名被俘虏的苏联红军战士，几拳就打死了那个押送被俘红军的德军士兵；在近卫军中，他还曾几次伏击德军，使德军大批伤亡，慌忙逃窜。

青年近卫军是一支英雄的队伍，他们的牺牲是光荣的，他们为反法西斯战争的胜利作出了巨大的贡献；他们都是巨人，是我们学习的目标，他们面对死亡大无畏的精神永远流传在我们中间，传承在所有爱国之士的身上，也传承在所有人的心里。

青年读后感篇七

师范学院毕业的我，大学期间就看了很多教育专著，为当好教师做好准备，可自从去年走上教育岗位以来，才发现”书到用时方恨少，事非经过不知难。“作为教师自己要学的还有很多，也印证了那句要想教给学生一杯水，教师应该有一桶水，作为教师只有不断的学习才能立足于教育行业。

一次偶然的的机会在同事的桌上看到《致青年教师》一书，就随手拿过来翻了翻，就这不经意的一翻，我被那些质朴真诚、洗炼干净的文字，拉家常式的语言所吸引。书中真实典型的案例，非常贴近自己的工作和生活，没有高谈阔论，没有讥

讽挖苦，他就如一位知心朋友向你娓娓道来，教你如何做一位真正的老师。

作为青年教师，尤其是像我这种初出茅庐，没有工作经验，又是刚从中学调入到小学的教师，面对小学生的精力旺盛，那些吵闹的课堂束手无策，想要有一个安静的课堂似乎成了每节课的愿望。

看到书中”不着急“这一篇时，仿佛找到了一个知己，他清楚的知道我内心的困惑，他说：“无论是对学生，还是自己的专业发展，好多事，都不要急”。他告诉我们”教育的一个重要特征是’慢‘，教育教学是’慢‘的艺术，教师自身的专业发展也需要一个很长的时期。“对学生的教育，不是捏泥人，不是想捏成什么样就是什么样的，也不是即刻就能完成的。我们每天面对的是一群独特的孩子，我们不能看到他们未来的样子，但是我们可以想象，我们能给他们的只有爱心，耐心，对我们的孩子实施持之以恒的教育。

回想自己，我感触颇深：刚进入小学时，我总是拿初中学生的标准来要求一年级的孩子，常因为孩子不能达到要求而生气，也因为孩子不能达到要求而代劳，为此常使自己心情浮躁、身体疲累。读读吴非老师的话，感觉自己确实比较愚蠢，因为我一直没有明白教育最基本的规律，我的用心、用力、甚至于用命的付出，不仅没能为孩子们带去更多收获，反而是剥夺了他们学习的权利。教育学家托马斯·阿奎纳说：“教学是教师试图借以摆脱学生的一个过程。“我们应该从老黄牛式的教师转变为智慧型的教师，让孩子懂得学习、学会独立。这样我们的教育才更有效，对孩子漫长的一生才更有益。当然，教师的个人成长也是这样的道理，从这本书中我学习到，教师的个人成长应该循序渐进，不能好高骛远。尤其是我们年轻的教师，常会把那些从外面听几节专家课上学来的花架子、空把式用在课堂上，就以为得到了真传。其实专家的课有很多看不到的东西更值得我们去学习，如隐含在教学细节中的备课思路，教师课堂风趣的语言等等，这些没

有十几年甚至几十年的磨炼是很难达到的。所以，我们教师不能当演员，而是应当稳步提高自己的能力，让学生从心底喜欢我们的课，让他们从教学中学到方法，展示智慧，而不是单调的看一场演出。

经常听人说，教师要有仁爱之心，看了这本书，让我感受到了作者的仁爱之心，充分的尊重，理解学生。例如，”下课后到我办公室来一下“，这是我们习以为常的一句话，而他则会对孩子说：”如果你有时间，你愿意到我办公室来玩吗？”这样说，学生心灵上就不会有太大的压力，接下来要和孩子谈的事情，孩子也便于接受。对于有的孩子总是上课时要求上厕所，他倡议我们应当同情，不必讽刺挖苦，试着理解小孩子们的天性，课间不足十分钟，孩子又想玩，又要排队等厕所实在可怜，甚至有的孩子平时都不敢多喝水。那么这就启发我们在理解孩子们的基础上，我们就可以另想办法解决这一问题，像可以在下课后提醒孩子们，先上厕所在玩耍，慢慢孩子们养成习惯，也就避免了这一问题的发生。其实这也就是一句话的事，语气不同，会有不同的效果，所以说我们要将学生装在心里，善用教育语言。

不过，我也不是很赞成作者的”你愿意到我的办公室来玩吗“的说法，虽然我还没想到更合适的说法。如今的孩子见多识广，我觉得这样的说法他们会认为太过矫情，太过做作。不过这个意识和思路是对的，正如作者所说，”我们当教师的，先得注意个人修养，应当在每一个细节上都尊重学生。“教师用这样或那样的方式表现对学生的尊重，学生在这样的环境中长成，慢慢地他也学到了尊重他人，学到了待人接物的方式。

是啊，我们每一位老师工作中可能都会遇到这样的学生，对于这样的学生，每个老师都非常头痛。那么对待这样的学生，我们应该怎样做呢？书中也给我们提出了要求——教师要做到孔子说的”因材施教“。可反思一下我们以往的教育教学工作，是否真正做到因材施教了呢？仔细想来，在很多时候，

我们大多是按照教师用书上的学习目标，对学生提出同一个学习要求、要求他们完成同样的作业，自然也会用同一个标准去衡量他们，在这方面做的还是有一些欠缺的要做到这一点就必须对这样的孩子进行细致的了解。

有些孩子上课时注意力不集中，表现为爱说话、爱做小动作、无精打采等，其实在抱怨孩子的同时我们不妨仔细地反思一下自己，我们的课备得充分吗？我们的课堂是不是激发了每一个孩子的探索知识的欲望？是不是让每个孩子都动了起来？也许这样就会发现很多孩子不听话的原因就在我们自己身上，所以，要精心备好每一堂课就是我们必须要做好的一件事，我们所设计的每一堂课应该让每一个孩子的思维都活动起来，让每一个孩子都参与到我们的教学活动中来，这样师生互动的、气氛热烈的、和谐积极的课堂，无论是教师还是学生都会有一种愉悦的心情。虽然要做到这些不容易，但是只要坚持努力，真正动脑筋、下功夫来设计我们的课堂，就一定会取得理想的效果。

总之，读了这部教育名著之后，我确实是受益匪浅。它解除了我在教育教学工作中的困惑，找到了在新的教育形势下如何开展教育教学的新的途径和方法，那就是：关爱孩子，相信孩子，尊重孩子，用心灵去塑造心灵。有了好的方法就要坚决实施，有了新的目标就要不懈进取。在以后的教师生涯里，我将以崭新的精神面貌和高的工作热情去面对自己的教育事业，永远做到力所能及，勤耕不息！

青年读后感篇八

最近，有幸拜读了吴非老师的《致青年教师》一书。以往，总是觉得这种教育理论方面的书籍太深奥，看得很累但收获甚少。可是，翻开《致青年教师》一书，会发现它的目录很新颖，都是一些拉家常的话，不禁让我有兴趣继续深入阅读。于是，一个个真实的案例浮现在眼前，这些案例都是曾经或者现在正发生在我身边的。

捧着这本书，就好似在与一位资深的老教师促膝而谈，让我一下子就把整本书看完了，吴非老师主要通过“做个有胸襟的教师”、“不要急”、“心里装着学生的心”、“尊重常识”、“不放弃理想”、“播下一粒善良的种子”这六个方面，结合自己的切身经历，阐述了青年教师应该具备的理想和素养。我边读边对照自己的教育过程，反思自己的教育行为，发现和吴老师还是有很大的距离。吴老师提出的观点，展示的事例，让我牢牢记住在心间。

读了《就让你的眼泪流出来》这篇文章，我不禁想起了高一时候的语文老师。他是一名大学刚刚毕业、长相阳光、性格温柔的男老师，他从不向同学们发脾气，即便大家认为他“好欺负”，在他课上行为放肆：有人吃东西，有人睡觉，有人换座位，有人坐地上听课……老师也从来不发脾气，只是默默叹气。直到有一天，老师终于爆发了，他居然当着全班同学的面流泪了，我们都震惊了，一位男老师居然会对着学生流泪。老师说，他把对我们的放纵当成了放松，对我们很无奈。那天老师倒出了他的所想所思，后来我们的语文课堂焕然一新，再也不是从前的杂乱无章。这件事至今让我记忆犹新，这不正是吴老师所说的：不要在学生面前掩饰自己的情感，不要担心在学生面前流泪，如果这一切有利于他们人性的苏醒。倘若你竭力掩饰，有可能会被学生误认作是冷漠，也有可能让敏感的学生也去学习克制和忍耐。把你的爱，你的悲伤和失望，甚至你的恨，都真实地袒露在学生面前吧！

作为老师，我们还应该珍视自己的专业。在我的身边，很多老师都很珍视自己的专业，他们从自己的学科中获得教学的乐趣，也获得生活的乐趣。因为教师这份职业可以让你的成就感得到充分的满足。一个连自己的专业都不爱的教师是不可能成为优秀的教师。优秀的教师是一盏不灭的灯，而那“开关”就在他自己的手里。他的“亮度”在于他个人的修炼；如果他有“电源”，或是不断充电，他就能一直发光，一直照耀学生前面的道路。我们想要当这盏不灭的灯，就要

不断学习，不断充电。

过去，我们常说要给学生一杯水，我们教师就要有一桶水。如果这是一桶几十年不变的水，那必将是一桶死水。要让学生得到一杯水，那必须是一桶常流常新的水。

青年读后感篇九

我喜欢读书，因为我一直觉得爱读书的女人，常常也应该是智慧的女人。智慧的女人不一定美丽，却会有一种特别的魅力，智慧的女人或许常常习惯于独处，可是书让她不孤寂，不落寞。而且，书能够影响我的心灵，能把我无序而纷乱的世界理出头绪，也会让我体验生活的幸福与快乐。

暑假前，学校给每一位老师发了一本《致青年教师》作为暑假阅读的书籍。当拿到书看到书名时，我想：自己工作二十一年了，还算是青年教师吗？《致青年教师》这书是给刚上班的老师看的。然而，边读吴非先生的《致青年教师》，边反思自己的教师心态、教育行为，却有些汗颜，很多地方，我都与吴非先生对青年教师的期待相距尚远。

翻开目录，看着那些章节标题、文章题目，一次次叩问自己：你是个有胸襟的教师么？你对学生是不是容易着急？你心里装着学生的心吗？你放弃了自己的理想了吗？你在学生心里播下了善良的种子了吗？……读吴非老师的文字，真正感受到要成为一名成熟的教师，就须做一棵安静的小草，执着、宽容、坚韧，享受平凡的幸福！

做一个有胸襟的老师

吴非先生启发我们要做一个有胸襟的老师。教育者的胸襟有多宽，学生的精神天地就有多大。良师之心境，如海洋一般辽阔，如长空一般高远。处在思想成长期的学生最易受外界的影响和同化的，老师的一言一行都势必影响学生的一生。

教师胸怀博大，学生自然就“大气”。当今社会的竞争压力越来越大，教会学生学会坦荡，心胸博大是最好的抵抗压力、调整自己的不可替代的方法。社会上一些极端事件的发生正是一些心胸狭隘、封闭的人所为，可见，让我们都做一个有胸襟的大气老师影响我们的学生，对整个社会都是有着重要影响的！

大气地对待同行

《我是来欣赏同行的》纠正了我以前的听课观。他告诉我们要宽容、大气地对待我们的同行。古人知道“百家争鸣、百花齐放”才能使世界多彩。所以吴老师说“我们是来欣赏别人的，不是来比武的，所以就能更多地看到人家的长处。”

以前听课时，常常怀着找茬的心态，好像能挑什么毛病就可以显示自己的实力。为上课教师一时的口误而斤斤计较。“我是来欣赏同行的。”一句惊醒梦中人。课堂不像演戏，没有经过精心彩排，失败、缺陷都是正常不过的。我们是来“听”课的，是来欣赏、来观摩、来交流的。放正心态，才能看到并学到别人更多的优点。让我们大气地对待同行，为同行的成绩伸出我们的大拇指。

宽容地对待学生

所以，我们要学得大气一下。当学生迟到时，不要阴沉个脸，要学会关怀；当学生没有完成作业时，不要劈头盖脸，要学会晓之以利害；当学生经常犯错误时，不要掀学生的老帐，要学会就事论事……只有这样，我们才能把我们的大气潜移默化地传授给学生。

做一个幸福的老师

做教师的好多年来，一直被一个问题所困惑着，那就是同事

们经常谈论的一个话题：“做老师，你快乐吗？你幸福吗？”当我读完书，掩卷长思，终于，有了一个使自己都感动的结论：“做幸福的教师，幸福地做教师！”

“教师对自己的职业生命负责”，吴非先生说得多好啊，对自己的职业生命负责，就要对得起自己，对教师这一职业多一份热爱，追求一种做教师的幸福感，在工作中勇于创新，上出一节节精彩的课，让学生徜徉于课堂的幸福中，同时自己也因精彩课堂而新鲜着、幸福着！

朱小曼教授指出：教育的目的，应该指向人的和谐发展与终身幸福。换言之，教育就是追寻幸福、创造幸福、享受幸福的过程。

学习本身应是快乐的，知识的获得，想象的拓展，思维的升华，其中蕴涵着无穷的乐趣。教书育人的根本目的，不仅仅是“传道，授业，解惑”，也不仅仅是为社会培养“人材”，其根本目的应是提升一个人的生命质量，让学生成长为自由的，全面发展的人。其中教师的幸福感是最重要的要素，它会感染到学生年幼的心灵。

做一个幸福的教师，用阳光的人性来启迪阳光的人性。不管我们个人遭遇如何，一旦我们与孩子相遇，我们就要把内心的阳光传达给他们，从而启发他们阳光一样的心灵。

做一个幸福的教师，懂得教育是一门慢的艺术，学生是在不断错误中成长的。“教育工作的一个重要特征就是慢”。张爱玲说：在人生的路上，有一条每个人非走不可，那就是年轻时的弯路，不摔跟头，不碰壁，不碰个头破血流，怎能炼出钢筋铁骨，怎能长大呢？在学生犯错时，教师学会宽容地等一等，从而拾捡到那份家有儿女般的幸福。记得有这样一段话；如果一个孩子生活在批评中，他就学会了谴责；如果一个孩子生活在鼓励中，他就学会了自信；如果一个孩子生活在认可中，他就学会了自爱。教师的教育行为潜移默化地

影响着学生对学习、对生活、甚至对人生的态度。因此，作为一名教师，首先应该做到爱学生，以赞赏的眼光看待每一个学生。

做一个幸福的教师，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”是屈子不死的离歌，也是我心灵的牧歌。我虔诚为我们祈祷：做一个幸福的教师。

正如吴非先生憧憬的那幅幸福的图景：“在早晨的阳光中，孩子们哼着歌向学校走去，有时能停下来看看太阳；学生能经常地向教师提出有意思的问题，课堂上经常能有愉快的笑声；中午，他们能吃上一份由政府提供的、全国城乡同一标准的营养餐；学生能保有自己的爱好，下午4点起，他们在球场上奔跑叫喊，或者在图书馆查阅资料，在实验室研究自己感兴趣的问题；晚上，做完作业后，捧起一本诗集，轻声地读给妈妈听……”

做一个幸福的教师，幸福地做教师，你还等什么呢？