

王子和渔夫的读后感(汇总10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

王子和渔夫的读后感篇一

最令我难忘的是小王子遇到狐狸的那段小插曲，虽短，却耐人寻味，其中也包含着深深的爱。是啊，文字这表面看上去通俗易懂，简单明了，却并不表示字下的含义也是如此，相反则难以领会。

原来“驯服”并非真正意义上的驯服，而是心灵的依偎。你是我的唯一，我是你的唯一。而在驯服之前，你就是你，一个普通人。可是如果我与你有所接触，就完成了“驯服”的第一步，你与他人有那么点不一样，然后感情与日俱增，最后就变成朋友了，我离不开你，你也离不开我。此时，你就是独一无二的，因为你是我生活中的一部分。因为你，我会更加出彩，也因为你，但凡象征着你的事物我都会去爱上它们，生活从此丰富有趣。当离别时我会为你伤感，欢聚一堂时又会为你高兴。文中的小王子也是这样，在与他的玫瑰朝夕相处的日子里他与他的玫瑰一起欢笑、交流，共度快乐时光，在不知不觉里爱上了，喜欢上了他的玫瑰，并对他的玫瑰尽职尽责。为了他的玫瑰，小王子付出了无数的心血，默默里陪伴着他的玫瑰。虽然其它玫瑰也很美，但却非常空虚，因为它们没有陪伴，不是独一无二的。所以更没有人爱它们，而它们也不曾爱过任何人。

所以爱不是轻易产生的，不然这样一来，爱，又有何神秘？爱，

是要像小王子爱他的玫瑰一般付出的。

书中有两句话很经典，“只有用心才能看得清实质性的东西，用眼是看不见的。”“正因为你为你的玫瑰花费了时间，这才使你的玫瑰变得如此重要。”是啊，在生活中不也是如此吗？只有用眼仔细观察，用耳认真倾听，用热爱生活的心去体会，不是这样才能发现爱吗？爱在任何小事，任何的一切、一切皆可体会。

因为你与父母朝夕相处，始终在一起，父母为你付出无限心血，自然疼爱你，你明白了父母的良苦用心，深受感动、启发，自然也会爱父母，于是，“驯服”就此诞生。也因为你与老师的形影不离，老师对你孜孜教导，你也会爱慕老师，而这位老师，也不再是老师了，转而代之成为你的朋友。

又如我以前有一个毛绒玩具，我非常喜欢，爱之入骨。因为它一直陪伴着我，我把它举起放下，放下举起，亲了又亲。它一直与我一块，默默地陪伴我。开始时浑然不觉，不觉自己已付出了真心与爱，只是依然抱着它，让它伴我入梦。直到有一天，爸爸怕它影响我的学习，强行将其抱走后，我才感到内心是那样的凄凉、惆怅、楚痛。

以上的例子不正是应验了，越是倾注心血的东西，越舍不得丢弃，越是花时在某事上，才将其显得更为重要。更深一层的意思就是，我们因为和“玩具”在一起玩儿的时光而高兴，没了“玩具”，也失去了快乐，自然心中不甘。所以“玩具”的存在，也在于心灵的感受、付出。

谈生活，谈小王子，大同小异，爱，无处不在，只要能为之付出心血，用心去慢慢感受、体会，“真相”就会水露石出。

王子和渔夫的读后感篇二

咱们都有自己心中的神话，现在《小王子》是我的神话。

咱们看不到一天四十四次的日落，一天一次或许到看不到，咱们太忙了，忙着写作业，忙着自己的各种工作，有时分咱们自己都不值到自己在做什么，咱们想作者口中的大人相同，永久只对表面感兴趣，只对数字感兴趣，小王子是不了解咱们的心态的，大人们真古怪。其实我觉得咱们还有着不属于大人的思维，咱们还对其他的事物抱有必定的知道了解，咱们有自己的感知，咱们并不彻底对表面，数字感兴趣。比方说，在你给别人介绍你的朋友的时候，你必定会说这是谁谁谁，然后说他和你的联系，他是个怎样的人。可是你和爸爸妈妈说的时分必定要加一句，她是班里第几名，爸爸妈妈才会对这个人有知道，并且当你和你的爸爸妈妈谈论起这个人的时分，爸爸妈妈就会说，哦，才华那个班里第几名的孩子啊。由此看来，咱们和大人的思维仍是不相同的，可是我觉得小王子相同会觉得咱们是古怪的。或许咱们就像作者所说的，咱们真的不能透过箱子看到里边的绵羊了，咱们大约审问有点像大人了。

咱们也不必担忧猴面包树会围住咱们的地球。咱们被大人们维护的太好了，不会被欺压，所以，咱们便去欺压“别人”了。

一朵地球上遍地开的玫瑰花，在小王子的眼中是国际上最美丽的花。一开端，小王子并不知道玫瑰的遍及，以为她才华最美丽的，当小王子来到地球上，发现之手有5000朵和她相同的花的时分，小王子想到的是玫瑰花会悲伤，然后才是自己，自己并不是巨大的王子，可是，狐狸会告知小王子：人只能用心灵才看的清楚，本质的东西用眼睛是看不见的。小王子忽然理解，即便表面相同，是奴相同的，那些玫瑰是告别的，只要他的星球上的那朵玫瑰是他为之付出过的，他对玫瑰花有职责。玫瑰花爱他，他对玫瑰花有职责。在被爱与爱得职责中，小王子保持着真纯的童心。任何东西，自己看来地一般的，可是你却为这些一般的的东西付出过，那么它的本质才华与其他的不相同的，仅仅咱们没有了小王子的童心，对这份感觉已然淡了。多遗言，咱们仅仅孩子。

小王子是博爱的。他说，正是由于有一朵咱们看不见得花，星星才显得如此美丽。他说，当你在夜晚仰视天空的时分，由于我住在其间的一颗星星上，由于我在那颗星星上笑，所以对你来说，就如同一切的星星都在笑，你将会具有会笑的星星！我无法确认，作者是否还能了解小王子的话，由于作者说他大约真的有点像大人了。可是，小王子，会由于一颗星星上的笑而化为一切星星的笑，他爱一切的星星；小王子，会由于担忧自己星星上的花而仰视天空，觉得满天的星星像一朵朵怒放的花。所以说小王子才具有一切的星星。

最终，作者担忧羊羔究竟会不会吃掉花，那究竟会不会吃掉呢？我想告知自己，不会的……

这是一个神话，为咱们所发明的神话，咱们在这儿洗刷咱们的心灵，重新感触国际。自在、纯真。

王子和渔夫的读后感篇三

这个星期，我读了一本叫《小王子》的书。

这个故事既动听又有趣，形式简单，文字优美，特别里面的图画，我很喜欢。

这个故事说述了一名飞行员开着飞机，坠落在了撒哈拉大沙漠。飞行员在沙漠遇见了小王子，他住在b612小行星上，后来小王子去旅行，他来到了七颗住着不同人物的小行星上，有住着国王的小行星，有住着一个爱虚荣的人的小行星，有住着一个酒鬼的小行星，有住着一个商人的小行星，还有一颗住着点灯人的小行星，后来小王子来到了地球，发现飞行员已经把飞机修好了，于是就回去了。

我喜欢小王子，因为他既善良又有趣。我也喜欢飞行员，因为他让小王子认识了地球。

我喜欢《小王子》这本书。

王子和渔夫的读后感篇四

寻找迷失的《小王子》。

在每个人的内心深处都埋藏着对童年的' 依恋，随着岁月的流逝，我们的身体慢慢长高，纯真的思想渐行渐远，我们被冠以除了孩子的另一个称号-----大人。每一个孩子对于大人的理解永远是未知且充满神秘的，而当我们成为大人的时候，是不是就真的领会了什么是大人的事，什么是孩子的事。

《小王子》是一部写给成年人是童话，之所以称之为童话是因为其中很多荒诞离奇的场景只有在童话里才允许出现，之所以是写给成年人的是因为只有成年人才能真正的领悟其中蕴含的道理。

故事主要讲述了一个飞行员在一次飞机事故中被困在撒哈拉沙漠时偶遇住在遥远的b612小行星上的小王子，小王子因为跟自己的玫瑰花怄气而离家远行，通过小王子的视角，展示了人类社会的种种荒诞和纯真的消逝。

在小王子的旅途中，他遇到了国王、自以为是的人、酒鬼、商人、点灯人、地理学家，这些人无一不是生活在我们身边的，甚至我们可以看到自己的影子，人们沉浸在权利的幻想，自我的崇拜，欲望的放纵，财富的追求，盲目的服从，刻板的教条中。而这些在孩子们的眼睛中是多么的滑稽和难以理解，我们是不是该重新审视一下自己的生活，我们最初的追求是不是早已淡忘。

《小王子》给与我们的不仅仅的对社会的讽刺，更教会我们如何去编织一份情感，爱不仅仅是付出，更是一种驯服与被驯服，就像小王子和狐狸，芸芸众生中，如果没有驯服，小王子就是那个小王子，没有任何特别，狐狸就是那个狐狸，

与其它千千万万的狐狸没有区别，可是经过驯服后，小王子虽然还是那个小王子，但对于狐狸来说就是独一无二的小王子，他会因为听到独特的脚步而兴奋；狐狸虽然还是那只狐狸，但对于小王子来说就是唯一的狐狸，是其它狐狸所不可替代的。狐狸会因为小王子而喜欢上麦田，因为看见麦田就会想起小王子金黄的头发，狐狸的生活从此改变，小王子的生活也随着他驯服了一只独一无二的狐狸而改变。人与人之间何尝不是这种驯服与被驯服呢，我们在驯服周围人的同时也被周围的人驯服着，对于彼此我们都是全世界独一无二的，在驯服和被驯服的过程中，我们都享受着这唯一的幸福感。

如果你有一株玫瑰花你会不会无微不至的照顾她，忍受她的坏脾气，迁就她的任性，或者离开她去另一个地方。其实这就像我们在追求爱情的路上遇到的问题一样，小王子爱着他的玫瑰花，可他却离开了，这是矛盾的，也是合理的，因为他太年轻，还不懂如何去爱，如何去珍惜，当他经历了与狐狸的驯服过程才学会如何去爱一株玫瑰花，后悔离开时，才领悟了爱的真谛。

每一次读《小王子》都是一次灵魂的洗礼，纯真会洗去物欲，善良会改变邪恶，爱会给我生活的方向，如果你也生活中迷茫着，如果你还没有学会爱，推荐给你《小王子》一部你受益终生的童话。

王子和渔夫的读后感篇五

总而言之，作品通过这个小王子的经历，阐述了对社会上不同类型的大人的看法和批评，提出了一些发人深思的问题。作者特别借小王子之口赞颂了情谊和友爱，希望人们要发展友情，相互热爱。在作者看来，爱就要像小王子住的星球上的火山一样炽热，友情就要像小王子那样兢兢业业为玫瑰花铲除恶草。

在这部作品里，也流露出一些伤感情绪。但这并不是主要的，

并没有处于压倒地位。故事到了高潮，这丝伤感很快在欣喜中消溶了。小王子向他的朋友赠送了临别的礼物：“你会有许多会笑的星星。”地球上的这位飞行员将会听见他那喜爱的小宝贝在星海中的一颗星星上的笑声，于是，他就会听见所有的星星都在笑。就这样，作品中的伤感失去了分量，死亡失去了它的恐怖性。

每一次读《小王子》，都被这种孩子式的看待世界的态度感动，多么天真、幼稚，可又多么纯洁、真诚。在现实生活中，我们整天忙忙碌碌，像一群群没有灵魂的苍蝇，喧闹着，躁动着，听不到灵魂深处真诚的低语，读后感《《小王子》读后感——郭妍岑》。时光流逝，童年远去，我们渐渐长大，岁月带走了许许多多的记忆，也消蚀了心底曾经拥有的那份幼稚的纯真。我们沉溺于人世浮华，专注于利益法则，我们不顾心灵的沉重的桎梏，可是愈如此，愈体验到人生意义的虚无。读大学时，我看了不少现代派的作品，里面充满了欲望、异化和梦魇，这些对世界险恶真实的写照，看得人心里充满了卑琐失望。但是，每次读一遍《小王子》，就好像在清水中洗了个澡一般，心又重新变得剔透明亮了。

《小王子》这部童话情节别致而曲折，行文富于诗情和哲理，它采用倒叙的手法，语言明白晓畅，可读性很强。由于作者以情爱贯穿全篇，所以法国评论界认为它是一部充满诗意的童话，是作者对友情的眷念。

《小王子》于1943年在纽约出版，它是20世纪流传最广的童话，被译成100多种语言，电影、唱片，甚至纸币上都可以看到本书的影子。出版《小王子》美国学生版的约·米勒说：《小王子》属于这种类型的书…它使孩子和成年人都喜欢。作品所刻意追求并表现出来的想象力、智慧和情感，使各种年龄的读者都能从中找到乐趣和益处，并且随时能够发现新的精神财富。

王子和渔夫的读后感篇六

小王子，这部儿童文学短篇小说，它讲述了小王子以孩子式的眼光，透视出成人的空虚，盲目，愚妄和死板教条，用浅显天真的语言写出了人类的孤独寂寞。没有根基随风流浪的命运，从这部小说中，我可以体会到作者对金钱关系的批判和对真善美的讴歌。

在现实生活中有许多为梦想追逐的人，他们都希望成为一颗发光的星星，为他人照亮前行的道路，并且通过自己努力的追逐有一颗属于自己的星星，他们用他们的坚持，让我们看到了别样的美。如果不曾尝试和体验，我们就无法知道我们所做的一切是有多么的美，这种美就是对一种事物用心呵护，倾注心血与爱之后所带来的美。

读了小王子，让我明白了许多，不仅如此，其中几则故事更是令人感叹不已。

这其中的一则故事中，我甚至明白了儿童与大人之间的区别，儿童的内心世界与大人的内心世界之间格格不入。在儿童的精神世界中，语言符号系统仅有富于诗意的价值，而在在人们的精神世界中，语音功能却被实用功能所主宰。我觉得人在每个阶段对待事物都有不同的看法，作为大人，我们应理解孩子不能把自己的观念一味强加到孩子身上，因为孩子丝毫没有市场交换价值的概念，儿童世界是具有独特的是非标准和评价体系，所以我们要正确面对问题的不同理解。

星星闪烁，赤子追逐。愿每个人都可以找到属于自己的一颗并且成为夜空中最亮的一颗，指引人们前进的方向的星星。

王子和渔夫的读后感篇七

“这就像花一样。如果你爱上了一朵生长在一颗星星上的花，那么夜间，你看着天空就感到甜蜜愉快，所有的星星上都好

像开着花。”

— 《小王子》

一个简单的童话，一部给成人看的儿童书籍，在它富有诗意的淡淡的哀愁中蕴含着一整套的哲学思想，读后我不仅为小王子那慑人心魂的忧伤而心悸，为他纯洁而执着的爱所感动，也为自己那逐渐泯灭的童心而哀悼。

小说的情节很简单，主要是从“我”的角度讲述小王子的游历过程。故事中的小王子对生活抱着认真的态度，然而他却是孤独的，有幸的是一朵玫瑰进入了他的生活，玫瑰有着沉静的柔情，她恋着忧伤的小王子，小王子也真诚地爱着玫瑰。然而一件小事最终却使他们分开，敏感的小王子因为玫瑰的一次恼怒而对爱生起怀疑，他离开了自己的星星，抛下了玫瑰，开始了自己孤单的旅行。

小王子在旅行中遇到了形形色色的人物，不禁感叹大人的怪异和不可理喻。直到他来到地球，碰到了小狐狸，并在小狐狸的要求下驯养了她。与小狐狸在一起的日子，小王子学会了爱，认识到了他所要追求的东西，懂得了玫瑰的独一无二，认为是玫瑰驯养了他，他必须对玫瑰承担起责任。小王子最终离开了小狐狸，然而他却不知道他也驯养了小狐狸，同样他对小狐狸也有必须担负的责任。但是小狐狸还是送走了他，并且告诉他，实质性的东西用眼睛是永远也看不到的。

小王子最后发现自己无法回去找他的玫瑰，更无法忍受想念的痛苦，最后选择了以蛇的毒液结束自己的生命，尽管害怕疼痛，但他认为这样就能抛下自己笨重的身体回去了。

王子和渔夫的读后感篇八

“每个大人都曾经是孩子，可惜的是，很少大人记得这一点……”。《小王子》开头如是说——这是一本“为大人们

写的童话故事”，当然也受到了很多小读者的喜爱。

文章中的“我”是一个飞行员，因飞机故障迫降在撒哈拉大沙漠，和来自外星球的小王子相遇、相知、分别的故事。小王子住在一个很小的星球上，比房子大不了多少，玫瑰花使小王子感到苦恼与迷茫，尽管他依然爱他的玫瑰花，但是他还是独自一个人离开了自己的星球，开始了旅行。临走前，他把星球上的一切都收拾得井井有条，给玫瑰花弄上了一个玻璃罩子。花儿很伤心，小王子也很伤心。

他访问了邻近的几个星球，遇见了自言自语的国王，总是不能满足小王子看日出的愿望；醉醺醺的酒鬼，忙的不亦乐乎的商人，辛勤工作的灯夫，总是忙于按照规定点燃和熄灭路灯，却不知道什么时候才能休息；不把花儿放在眼中的地理学家，坐在办公桌后等着别人来告诉他哪里有河流、城市、山脉和沙漠。最后，他来到了地球。他在沙漠上寻找人类，连一个人影也没看见，大为惊讶。正在他担心自己跑错了星球时，他碰到了蛇，蛇对小王子说：“如果有一天，你很想回老家的话，我可以帮助你。”

一个永远也不会长大的小王子，为我们讲述了一个温馨、感人的故事。

王子和渔夫的读后感篇九

我非常喜欢富有哲理的书籍，《小王子》很明显就属于这一类，书中的很多处都给我留下了很深的印象：

“再见了！”狐狸说，“我告诉你这个秘密，很简单。凡事只要用心观察才看的清楚，用眼睛是看不到事物的本质的。”

“人们已经忘记了这条真理，可是你不该忘，对你照料过的东西要永远负起责任。你对你的花儿是负有责任的……”

“月光下，我看着他苍白的额头、紧闭的眼睛和在风中颤动的发绺，自语到：‘我看到的仅仅是外表，最重要的东西是看不见的。’”

几年来，我读过很多书，《小王子》给我留下的印象最为深刻，他让我明白了许多做人道理，这本书将让我一生受用不尽！

王子和渔夫的读后感篇十

一篇被称为“20世纪最伟大的童话，一则关于爱与责任的纯洁寓言”的书，一篇让无数人为之落泪的书，一篇在当时记录人们飞天梦想的书，没错，这就是《小王子》，艾利苏佩里的一篇撼世之作，我觉得这部是一本书，而是记录人们从落后到文明的最好记录，故事主人公“我”“小王子”二人在无数是非曲折，真实的残酷和童幻的美好之间结下了深厚的友谊，虽然字数不多，语言简单，但是这也是老少皆宜的一本好书。

当我在读这本书时，我总在想一个问题：为什么一位如此有名望，有文学成就的大作家会写如此通俗，甚至有些幼稚可笑的文章呢？其实这并不少见：丹麦童话作家安徒生一生全献给了童话创作，俄国大作家列夫*托尔斯泰为孩子们讲故事.....

这些名人为什这样，是因为他们有一颗童心，“献给所有的孩子们，以及所有曾经是孩子的大人们”多么美妙的话语呀！这在无数孩子的心都有想又一支赞歌，无论是大人会孩子，都必定会为之所动的，作者艾利苏佩里正是饱含着一颗孩童般的心带着无限美好的憧憬去书写，去描绘，去飞翔。

这是一位好作者写出的一本好书。

开始时，我因为飞机事故而难中见到小王子，飞机事故比喻

着当时科技并不发达，上天之梦必会受阻碍，而作者抱着和小王子一样乐观的心态去面对，去探索。在交谈中小王子叙述了自己从自己的星球到地球的来龙去脉，他曾经在一个只有一块草坪点大的地方出发，这也有在一次证明了人类是不会停滞不变的，是在不断探索的。它然后又遇见了一个国王，一个地理学家，一个生意人，一个酒鬼，一个自大狂，一个点灯人。他们有这个不相同的性格，国王，骄傲自满，内心空虚，总想去命令别人，实际一无所有，也讽刺了那些和他有着相同性格的人。地理学家，看似为了人类科学事业而奋斗，实际是坐进观天，除了对知道自己，就把一无所知的人，总是等待着别人去探索，自己却享受福利，同样讽刺着这种人。生意人，为了钱不惜一切，总是在乎自己的那一些钱，抱着钱沾沾自喜，洋洋得意，不思进取。疯子这种人的写法，令人叹服。酒鬼，无所事事，饮酒成瘾，对社会毫无用处，乃害群之马。自大狂，自大，嚣张，活在自己的世界里。点灯人憨厚老实，忠于职守，是作者赞同的。毒蛇，狐狸，又把他带到了小王子哪里，最后的分别是不美好的，在最后祝愿小王子和“我”在世界的何处都能幸福。

多么美好的书籍，童真，现实，魔幻，真理，总是在不知不觉中作者的笔下若隐若现。这本书让我学会了为人处事，也挺醒着人们爱护动物，保护环境，我们只有一个地球。