

2023年俗世奇人读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

俗世奇人读后感篇一

俗世奇人读后感，高手在民间，下面是小编带来的俗世奇人读后感，欢迎阅读！

生活是平凡的，但不是平淡的。平凡的生活中同样也是波澜起伏，妙趣横生。冯骥才老师的《俗世奇人》说得好，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，“各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反没人知道。只有这一个绰号，在码头上响当当和当当响。”

在平凡的生活中，这些有“绝技”的奇人，生活会平淡吗？

但问题的关键在于，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆。这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。”

得有真本事，才不会平淡啊！没有真本事，岂只平凡、平淡，还会更加糟糕，把生活过得一塌糊涂。

我们要把平凡的生活过得不平淡。就得靠那份才艺，不只是

在那时候这套是种活法，就今时今日才华也是人不可缺少的啊。

在这时代有才华的人不怕遇不上伯乐，只怕才华比不上别人。随着社会的进步，物尽天择，强者生存，弱者淘汰，这不算残酷，这只是一个事实而已。

只要有一技之长，我们就会是俗世奇人。

《俗世奇人》是冯骥才写的，它写的是古时候天津码头上的一些奇人妙事，小说里的人，不奇传不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，都是真人真事。它写得都是生活中的事，让我深深地记在心里。

书中的这些人人都很厉害，他们都有各自的本事，所以人们称之为奇人，而在现实生活中也有这样的奇人，我们称之为“达人”。在上学期我们学校举办了“达人秀”，就涌现了很多“达人”，他们都有自己的特长，都发挥到了极点。但是你知道他们为能有今天的成就付出了多少吗？就拿“刷子李”来说，他刷了多少墙，练了多少次才可以做到这样。再比如说孙杨哥哥和叶诗文姐姐他们都是游泳健将，在伦敦奥运会上为中国赢得了金牌，殊不知为了这块金牌他们在游泳池中洒下了多少的血和汗，正因为他们不断地付出，才会有今天的成功。

这让我深深地体会到：做一件事只要坚持不懈，认真地去做，就一定会成功。让我们一起努力吧！

暑假里，妈妈给我买了一本冯骥才著的《俗世奇人》，一回家，我就迫不及待地看了起来。

这本书讲得是清末民初天津卫作为一个水陆主要道，码头上的人不强活不成，为了生存练就一身精湛的绝活，成为了天津卫的奇人。

这本书写得非常好，每位奇人独立为一个章节，还配上了插图。冯骥才用了各种描写方法和修辞方法，突出了每位人物的神奇、奇异的特点，每读完一个章节后，奇人异事就像放电影般在我的脑海里呈现，作者把人物写得栩栩如生，让人身临其境。

苏七块是个神医，他给病人看病，眼疾手快，不等人觉得疼，骨头已经接上了，但他有他的规矩，看病时，必须拿出七元钱才能看病，不然的话，他就不管，苏七块就因此得名。但他并不是爱财如命，不然也不会还给华大夫的七块钱还有免掉张四药钱，因为他严守自己立下的规矩不能破。

在这本书里，我最喜欢的人物就是刷子李，他干活也制定了一套严格的规矩，刷墙时必须身穿一身黑，如果干完活后身上有一个白点，就白刷不用钱。刷子李刷墙的时候，非常的仔细，就是坐下来休息的时候，他还在观察墙面有什么地方刷得不足，被刷子李刷过得墙，不放什么装饰品，呆在房子里，就像神仙一般美。我们在学习的时候，也要象刷子李一样给自己订一套规矩，必须认真仔细，有不对的地方必须及时改正，做到完美无瑕。

作者冯骥才在书中说得好：“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”。所以我作为学生当前必须好好地学习，在学习中成长，学得一技之长，为我们的将来打好基础。

俗世奇人读后感篇二

当仔细品读一部作品后，你有什么体会呢？此时需要认真地做好记录，写写读后感了。那么你会写读后感吗？以下是小编为大家整理的俗世奇人读后感，欢迎大家分享。

《俗世奇人》作者冯骥才，这本书描写了天津卫的奇人们及

发生的奇事。这些“奇人”有的现身于上流社会，有的混迹在市井民间，都是“俗世”中人；然而他们又不是普通人，他们所做事情令人匪夷所思，是“俗世”中的“奇人”。这些故事均来源于生活，都是从生活中挖掘出来的，故事中作者细致的刻画了每一个人物，显出了当时人们各自不同的能耐，也揭示了许多道理。

书中的几句话说得好，“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活”，“各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反到没人知道。只有这一个绰号，在码头上响当当和当当响。”“手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆。这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法。”

吸引我们眼球的正是这些不同的活法，他们的谋生方法有奇怪的，有奇妙的，有奇趣的，或是与众不同的，反正字里行间都突出了一个“奇”字。他们各有各的绝活，也各有各的不同。

泥人张，有着独特技艺和鲜明性格的民间奇人，捏泥人时动作的灵巧熟练，变幻莫测，成型泥人的栩栩如生，堪称一绝。仅仅是技艺的精湛还不足以表现泥人张的“奇”，面对海张五这样猖狂蛮横的权势，没有溜须拍马，没有阿谀奉承，而是勇敢地挑战恶势力。此时此刻，他显露出的是民间艺人的骨气！一言不发却出奇制胜，用过人的智慧回应了海张五的挑衅，泥人张值得我们钦佩。

刷子李，在粉刷一行干出了自我的乐趣，刷墙时的悠然，似乎是在完成一件美妙绝伦的艺术品，绝妙的粉刷技艺是民间艺术之海中一朵晶莹的浪花。标新立异中，他制定了规矩，对自己严格要求，如此的精神，如此的决心确实不是一般人所具备的。曹小三的“发现”更为刷子李的传奇增添了色彩。

尽职尽责的华大夫，只记牙不记人，虽记性不好，但作为一名牙医，他就要对每一位病人负责，就要记住顾客的每一颗牙齿。通过帮助侦探破案，作者将他对自己行业十分尊敬的精神更加淋漓尽致地表现了出来。

看了这些奇人故事，他们的绝活着实太让人佩服了。其实奇人也并不是样样精通，但他们却把生活过得有滋有味，受人尊敬，当今社会也是一样，正所谓三百六十行，行行出状元，我们不可能成为面面俱到的全才，但必须得有一门精通，所以，只要一技之长，我们就会是俗世奇人。

俗世奇人读后感篇三

在天津的大街小巷里，有着一些人们。他们有的身怀绝技，有的性格奇特，有的相貌怪异，于是就有了一些奇人妙事，想要看看吗？来吧，让我们走进《俗世奇人》。

与其说《俗世奇人》是一本名著，倒还不如称它为是一个群星闪耀的舞台。在这用白纸黑字铸成的舞台上，涌现出了许许多多闪耀的星星：有很有原则，定了规矩就不改的骨科大夫苏七块；有嗜酒如命的可怜酒婆；有如神仙一般，技艺高超的粉刷匠刷子李；有医术高超，会认牙的牙科医生华大夫；有着一张能说会道嘴的好嘴杨巴……每一个人物都栩栩如生，每一个故事都扣人心弦。

其中，让我看了最为印象深刻的人物要数刷子李了，他是一名粉刷匠。平日里我们看到的粉刷匠都是满身白浆，而他却浑身不沾一滴白。慕名拜师的曹小三半信半疑，拜师第一天居然被他发现师傅身上有个“白点”，他沾沾自喜，认为刷子李也不过就是浪得虚名。可惜最后发现原来那只是裤子被烧出的一个小洞，那点白是穿在里面的白衬裤。从此曹小三对师傅的手艺除了崇拜还是崇拜。

故事的最后，刷子李对曹小三说：“你以为人家的名气全是虚的？那你在骗自己。好好学本事吧！”。作者在故事最后写到“曹小三学徒头一天，见到听到学到的，恐怕别人一辈子也未准明白呢！”让我感触颇深。

为什么刷子李刷浆技术如此高超，这个问题看似深奥复杂，我们不懂，但其实简单地去想，是一个简单不过再简单的问题了。答案是：练呗！！

试想一下，刷子李在小时候刚学习刷浆这门手艺的时候，他还什么都不会，于是，他勤奋，再勤奋，一直勤奋：别人睡觉的时候，他在练习；别人玩玩具时，他在练习；别人拉着爸爸妈妈撒娇的时候，他还在练习。就这样，日复一日，年复一年，他留了别人没有流过的汗，吃了别人没有吃过的苦，经历了别人没有经历过的痛苦。最后，他才能受到别人受不到的赞美与钦佩。

从“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”到“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随”；自“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”到“天才就是百分之九十九的汗水加百分之一的灵感”。古今中外，无论是伟人名人，还是平凡百姓，无一不诉说着勤奋的重要性。勤奋，是一种品质，更是一种精神，是通往成功的唯一一条路。

勤奋会带来幸福，勤奋会带来富裕，勤奋更会带来成功。在历史的长河中，有数不胜数勤奋的人们，他们在自己的领域上发光发热：古有凿壁借光的匡衡；有囊萤映雪的车胤和孙康；有头悬梁锥刺股的苏秦和孙敬；今有勤勤恳恳下田实验，让13亿人吃饱饭的袁隆平爷爷；有拍视频精益求精，宣扬中国饮食文化的李子柒；有日夜工作，奔赴抗疫一线的李兰娟奶奶，钟南山爷爷，还有千千万万的医护人员们。正是这千千万万的奋斗者们，用他们勤劳的双手，创造幸福，创造奇迹！

勤奋似乎离我们学生很远很远，其实最需要勤奋的是我们这一代，少年强，则国强，我们现在应该努力学习，而不是被娱乐和消遣冲昏了头脑。在网上，经常有这样的报道，一些学生拿着父母的手机，去充值游戏；还有一些学生通宵刷视频，最后猝死了。如果你热衷于刷视频，打游戏，如果你还不知道吾辈当自强，不知道何为勤奋，那你不妨去看看那些勤奋的同学，那些笔芯不知写完了几只，笔记不知记完了几本，习题不知写完了几份，卷子不知刷完了几套；那些通宵复习，早起预习；那些热爱生命，珍惜时间的奋斗者们！再看看你，能和他们相比的只有空虚的大脑和颓丧的灵魂。到了你堕落得都解决不了温饱问题的时候，你会感叹，你会懂得，幸福是奋斗出来的。

勤奋不一定能成功，懒惰一定一事无成，因为一份耕耘，一份收获。所以，不要抱怨自己一事无成，什么都做不好，那是因为你还不够勤奋，更不要嫉妒那些比你优秀的人，因为他们付出了你难以想象的努力！

俗世奇人读后感篇四

俗世奇人，指的是人世间里那些不寻常的人。我在寒假里读了冯骥才先生的《俗世奇人》这本书后，觉得这些人真是不同凡响。

书中的每个章节都是一个写人的小故事，每个故事都写得十分生动有趣，比如“皮大嘴”用巧法卖黄金；知恩就报的卖药人“四十八样”；从没笑过的“冷脸”；愚蠢至极的“张果老”等等。这些人中最让我震惊和佩服的是“神医”王十二，“神医”王十二不但医术高明，而且还特别爱动脑筋，别人想不到的点子，他却能想到，并且法子还很多。

有一次，王十二在街上散步。忽然间听到有人大声呼叫，神医闻声赶了过去，发现大声呼喊的是一位铁匠，王十二一打听才知道，有一小块黑黑的小铁渣子掉进了铁匠的眼球里，

铁匠的眼眶里又是泪又是血的，场面十分吓人。铁渣子如果不及早拿出来的话，铁匠的眼睛就要瞎了，当时情况非常紧急。“神医”王十二镇定得往街道两边张望，发现这条街全是经营各式洋货的店，他急中生智地想到了一个好法子（因为王十二平时比较喜欢洋人的一些新鲜玩意儿，所以他立刻想到了洋货店里有他需要的东西）。于是，“神医”严肃地对铁匠说：“两只手千万别去碰你的眼睛，我一会儿马上把铁渣子拿出来。”说完，“神医”扭头向一家洋货店奔去，一进店门，他伸手从柜台上拿了一块吸铁石，再把出诊用的绿绸包往柜台上一放，认真地说：“我拿这包做押，借你这玩意儿一用，等会儿马上就还你。”说话间，王十二已经夺门而出了。

“神医”王十二跑到铁匠面前，对铁匠说：“把眼睛睁大！”铁匠使劲睁大眼，只听到“叮”的轻轻一声，王十二道：“铁渣子已经拿出来了，现在没事了。”铁匠眨吧着眼睛，眼睛果然跟往常的一样了，一点事儿都没有了，围观的人都竖大拇指道：“真神了！”等铁匠想要道谢时，王十二早已匆匆走了。

还有一次“神医”王十二遇见了一位大汉，这大汉被马撞了，肋条被叉进了墙缝，拨不出来了。大汉痛得呲牙咧嘴，围观的人都不知如何是好，只见王十二拿起毛巾捂住大汉的鼻子和嘴，大汉憋得大叫，使劲挣，王十二死死搂着捂住，就是不肯放手。只见大汉憋得红头涨脸，身子里边的气没法从鼻子和嘴巴出来，胸膛就鼓起来，愈鼓愈大，大得吓人，只听“砰”的一声，钉在墙缝里的肋叉子自己退了出来。在场的人全看得目瞪口呆，真乃神人也！

看完了王十二的精彩故事，我觉得王十二是一位聪明机智，品德高尚的人。他平时十分热爱学习，喜欢接受各种新鲜事物，并且能够把所学的知识融为贯通，活学活用；他还具有乐于助人的品质。我从他身上看到了学习和做人处事的方法：

- (一)、学习上勇于刻苦专研，要静下心来读书，静能生慧；
- (二)、遇事要临危不惧，具体事情要学会具体分析；
- (三)、要乐于帮助别人。

以上就是我读了《俗世奇人》后的感受。

俗世奇人读后感篇五

暑假里我读了一本冯骥才先生写的《俗世奇人》，里面有各种身怀绝技的奇人妙事，每个人都有一个外号，比如有力大无穷的张大力、有刷墙绝活的粉刷匠刷子李、手艺高超的泥人张等等。读起来非常有趣，我很喜欢这本书。

我最喜欢里面的刷子李，他的刷墙功夫超好。他每次刷墙的时候都要穿一件黑色的衣服，他的墙壁刷的非常匀称，刷完后粉末一点儿也没有掉在地上，更没有掉在黑衣服上，可见他的功夫是多么的高超。他有一个小徒弟名叫曹小三，对师傅的绝活是半信半疑。每次和师傅刷墙的时候只关注师傅身上有没有沾上粉末——终于有一日，在刷墙的时候，他发现了师傅的裤子上有一处很醒目的白点，心想是不是师傅刚才刷墙时不小心沾上的呢，原来是师傅抽烟的时候不小心把裤子烧了一个小洞，他那洁白的衬裤露了出来，看上去就像是刷墙的粉浆掉在了身上。师傅教导曹小三要好好学习本领，不要把心思放错了地方。

通过这件事让我明白了做事情要专一，不能三心二意。刷子李能有这样的绝活和他勤劳的练习是分不开的，正所谓天才不是天生的，是靠后天加倍的努力和汗水换来的。想到自己每天都是极不情愿的去练习书法和刷子李比起来我很惭愧，刷子李的故事让我改变了我对练习书法的态度，想要写的一首漂亮的书法，我必须踏踏实实的练习基本功，每天坚持练

习，一定也能练就一手好书法。