2023年风筝读后感(模板9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

风筝读后感篇一

在《追风筝的人》这本书中，似乎每个人都在追逐，从晨光微喜，到夜幕降临，无时无刻，无知无尽。许追的是万众瞩目，是凯旋而归；或是追不负所托，珍贵友情。追的是希望，追的是无忌。无法逃避过去，就勇敢地追逐现实，去挽回过去的遗憾，去赎回那场悲哀，去改过，去审视，似乎是空中飞舞的风筝，越升越高。

摇摇欲坠的风筝后，跟着的是哈桑坚贞不渝的脚步，守护在阿米尔身边，从未回头。不论风筝飘到何方，哈桑都会一直追逐。

而阿米尔就如同那只空中飞舞的风筝，随风飘荡，只顾着在空中飞舞，从未注意到地上期盼而紧张的目光。那是少年时的他，如同千百只漫飞的风筝，在社会和人际交往间穿梭，互相的试探，在一次次失手中悔恨，在一次次的试探中渐渐认识这个纷嚣之社会。

风筝读后感篇二

读了这篇文章，知道松树和小熊本来是好朋友，最后他俩为了一点小事吵架，山顶看不到风筝，小溪里里看不到纸船，他们心里都很想对方，可他们没有勇气，最后松鼠从屋顶上拿了一个纸船放进小溪里上面写着“如果你愿意和我做好朋友的话就放个风筝吧！”

小熊就放了一个风筝，小松鼠高兴地哭了，他俩又是好朋友了。

风筝读后感篇三

都说哈桑和阿米尔两个人是朋友关系，我却总想反驳这个观点：他们真的是朋友吗？我不这么认为。

在那个时候阿富汗人的潜意识里就是哈扎拉人只能是他们的仆人。仅管阿米尔与哈桑情同手足，但是经过时间的推移阿米尔也被这个浅意识给同化。在有的时候，我又认为阿米尔是恨哈桑的，这一层是建立在阿米尔父亲的态度之上：每当阿米尔要父亲给他什么时，父亲总会给哈桑一份，就连二十多年后买了一辆车，仍然会提到哈桑，所以阿米尔或多或少的是有一些嫉妒哈桑的。

所以说这层朋友关系我是不认可的，就算阿米尔最后知道了他们俩是手足情深，也不会在有所谓的朋友关系了！

不可描述出来的感情融入进去：一种对亲人的爱、对哈桑的愧疚、对旁人的感激、对阿塞夫的恐惧，以及的’自己曾经的赎罪，从中流露出来。

为你，千千万万遍。

我的记忆中只有父母对我说过：为你，千千万万遍。

风筝读后感篇四

作者描写童年时放风筝这件事，读后让我倏地回到了我的童年时代，感觉那么亲切·自然，仿佛又回到儿时与小伙伴在一起追逐·打闹还有一起放风筝的场景。

记得那时不像现在一样富裕，有好吃的，好玩的新的衣服穿。

上学只要穿的干干净净就行，教室门窗课桌都十分陈旧，前后两块大黑板，一块是老师上课用的，一块是做班级报刊用的。

那时我们非常喜欢户外游戏活动，比如跳绳·捉迷藏·玻璃球好多好多，有的已经记不起来了。每逢春天的时候，大家最喜欢还是放风筝。看谁的飞得又高又远，家家都自己做风筝，记得我家邻居的老爷爷特别会做风筝，像知了·蜈蚣还有蝴蝶人物造型等等好让我羡慕啊!班里搞比赛，我再三的恳求下，老爷爷给我做了一个，还拿了一等奖了。

现在放风筝的机会少了，应该说到户外锻炼的.次数少了。现在的孩子不想我们那时一样了，和大自然接触太少，得不到锻炼。身体和心灵受不到田野的熏陶，让我们竭尽所能帮孩子们到大自然怀抱里，去拥抱绿色感受清新的空气，也让孩子们找到放风筝的快乐。

风筝读后感篇五

赵老师带我们学了《纸船和风筝》，我觉得小松鼠非常喜欢交朋友，小熊看见了松鼠给它写的信，上面写着："祝你快乐！"可是它们俩为了一点小事吵了一架，就又不是好朋友了，松鼠受不了啦，就又放了一个纸船，说："你愿意和好，就放只风筝吧。"他们就和好了。以后不能动不动就生气。

我和李帅成是非常好的朋友，那天我们俩为了一点小事吵了一架，现在想想我俩真不应该吵架。以后跟朋友不能为了一点小事吵架，要跟朋友真心相处，要主动跟自己喜欢的人交朋友。要多看朋友的`优点，学习他的优点。

风筝读后感篇六

刚刚读完《追风筝的人》前6章，我感受最深的就是一个男孩需要的'父爱。

第六章写了男孩阿米尔虽然喜欢与仆人的孩子哈桑一起玩，但是他更想亲近自己的父亲，他希望与父亲待在一起说话，所以，他父亲要和他出去时，他都不要哈桑。文章描写到阿米尔写了一篇文章，想给他父亲看，他父亲却看也不看一下。还有，阿米尔问他父亲问题，他父亲总是“嗯、嗯”地，不回答，阿米尔就很失望。而哈桑比阿米尔能干，打水漂打的多、跑得也比阿米尔快，阿米尔的父亲也经常搂哈桑，因此，阿米尔很生气，就不喜欢哈桑了。

由此可见，父爱的重要性，孩子不能失去父爱，父爱对孩子很重要，它能使孩子感到温暖、感到父亲对他的重视。阿米尔希望父亲用胡子扎他的脸，虽然很疼，但是却能感受到爱，所以也值得。

风筝读后感篇七

今天，我们学了《纸船和风筝》，纸船和风筝让小松鼠和小熊成为好朋友。一天，它们为了一点小事而吵架，山上再也看不到飘荡的风筝，小溪里再也看不到飘流的小船。最终小松鼠再也受不了了，于是小松鼠就放了一只小船，上面写着：“如果你不嫌气的话就和好吧。”小熊看到上面的纸条高兴地笑了。

国庆节放假的一天，我和我的好朋友陈晨一起去了小沟背游玩，那里的路都是石头路，很难走，而且一跑脚就会很疼。我的好朋友陈晨不怕疼，她跑的很快，她看见我跑的.慢就说我：“小笨猪。”我很生气，就说她一句：“你也是小笨猪。”就那样我们吵了起来。这时妈妈说我们：“你们两个都是好朋友，不要再吵了。”我想以前快乐的在一起玩，现在吵着架一点也不好，我就主动和她和好了。我说：“陈晨，我们再也不吵架了。”陈晨高兴地笑了，我也高兴地笑了。我们手牵着手唱着歌，跳着舞。

这篇课文让我明白了，不要因为一点小事而吵架，破坏了好

朋友之间的友谊。要珍惜友谊，相互谦让。

风筝读后感篇八

今天老师教了《风筝》这一课。这篇散文中，有鲁迅的兄弟之情，有游戏之于儿童的意义，有鲁迅的自省精神，有鲁迅对小兄弟身受"虐杀"却无怨恨的深沉感慨。

文章说的是小时候不许小兄弟放风筝，不准小兄弟弄这种没出息的玩艺，行为十分粗暴。待到明白游戏之于儿童的意义，鲁迅醒悟过来，自己当年的行径，简直是"对于精神的虐杀"。虽然事隔久远，鲁迅还是一心想补过，然而小兄弟却全然忘却，"我"的沉重的心只得一直沉重下去。

从手足之情上看，当年不许小兄弟放风筝，是为小兄弟有出息，那气恨，是恨铁不成钢。一旦明白自己错了，虽是几十年前的往事，虽为兄长，也要讨小兄弟宽恕。同胞手足之情溢于言表。

从游戏的意义上看，"游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使"，游戏实在出于儿童天性，游戏使儿童活泼、健康、聪明。因此不准游戏，无异于虐杀儿童天性。鲁迅看到外国的儿童教育主张，认识了中国旧式教育的落后，愿中国的儿童教育改变落后的偏见，愿儿童精神从此不受压制，从此能够健康成长。

从鲁迅的自省精神看，鲁迅是严于解剖自己的，严于自省的，往事，小事，都一丝不苟，知错必改，郑重其事，这种精神非常可贵。

从小兄弟身受"虐杀"却毫无怨恨这种现象上看，鲁迅的感慨尤其深沉，文章就落脚在这一点上，留下无尽的悲哀和发人深思的问号。小兄弟为什么全然忘却？原来他偷做风筝，自己也并不认为正当，以为兄长该管，因此并不耿耿于怀。

这篇课文告诉我们要多学习鲁迅先生的优点，从中得到启发，这样人才会有进步。更加要学习鲁迅先生的写作方法，本文以一分一总的形式来写这篇文章的。

风筝读后感篇九

学习了《纸船和风筝》这一篇文章，我认为，课文中的松树和小熊是一对真心好朋友。因为，他们俩了虽然闹了别扭，但小熊还是时刻想着小松鼠，彼此祝愿它们过得幸福、快乐。

我想当同学之间吵了架或者别扭，要主动、真诚地向对方道歉，学会宽容别人，大度一些，珍惜我们之间的友谊，做真正的’知心朋友。