

2023年癌症的消亡读后感 癌症别急着开刀读后感一(通用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

癌症的消亡读后感篇一

《癌症别急着开刀》读后感（一）

最近开始读日本医生近藤诚先生的书《癌症别急着开刀》，刚看完第二章，就感到震惊不断。近藤先生的观点的确让人耳目一新，而且提供的很多事实数据也是我重新认识了癌症。从今天开始我将陆续将本书中的主要观点以及我的感受通过博文的方式进行发布，希望能够给癌友以及癌友的家属们一个参考。也许近藤先生的言论不是绝对的正确，但是至少给了我们有关认识癌症的新的讯息，从而引发我们能够更深入的思考。第一章两位天皇与知情同意在这一章中作者主要讲述了平成天皇和昭和天皇癌症的处置过程，从两位天皇的处置过程来看，似乎没有什么特殊之处，但实际上作者是想告诉我们我们对癌症诊疗方法的选择基本上取决于医生的建议，而医生的建议往往不是最佳的处置方式。作者谈到知情同意的态度是非常支持医生必须将病情以及治疗方法，可能的风险明确的告诉患者，可是由于癌症的这种疾病的特殊性，医生在告知患者病情的同时，一般都会将可能的生存期也同时告诉患者，而且是用非常肯定的语气，而这一点，作者非常的不赞同。作者提到：在日本，在癌症告知还是忌讳的时代，如果还能动手术的话，医生所宣告的余生一般都以6个月为主（这个地方书中表述的不是太清楚，根据前后文分析应该是不治疗的余生），而到了必须进行癌症告知的“知情同意”时代，由于不同医生对余生的认定不同，造成患者的流

动性增大，及患者要求征求其他医生的意见或是转去其他医院。针对这种情况，医生大为焦虑的提出一个对策，就是将余生有6个月变成3个月，如此一来，善意的告知摇身一变成了可怕的“冥钟”。看到这，我不禁一惊，不知道我们的医院是不是也有这种情况？接下来，作者提了两个问题：问题一：大肠癌、乳腺癌会形成肿瘤的癌症（又称固体癌），当发生转移时，其转移病灶病灶的成长速度到底有多快呢？即：肿块直径成长一倍所需要的平均时间是多少？可选的答案是：0.5个月，1个月，3个月，6个月，1年问题二：本人没有什么特别的不舒服，但是在做文静检查是，发现直径约1厘米的早期癌。不治疗情况下，其直径长到10厘米，所需平均时间是多少？可选的答案是：1年，3年，7年，，以上我看到这两个答案，根据妈妈患病后跟医生不断交流具备的一些癌症常识我选的答案分别是：3个月和3年。结果一看答案，应该是6个月和15年以上。在回忆一下妈妈从手术到目前已经5个月的治疗情况，发现医生给予的评论的确是增加了患者和家属极大的恐惧和担忧。只不过我们当时常规的诊疗手段已经无法进行，只好被动的选择了中药治疗，现在看起来，如果没有不良的干扰，恶性肿瘤的发展速度的确是没有那么快。而最大的不良干扰应该是切除手术、大剂量的化疗以及极端恐惧的心理状态。妈妈手术后我曾经问过一位医学专家，他当时就跟我说：如果手术有器官的切除，或是大量的出血，对人的损伤是最大的，是比较难恢复的，而化疗本身也是非常摧残人的身体的，如果没有极端坚韧精神的人，很可能顶不过化疗这关。而当时临床的一位主治医生在手术后，给我们的建议是：病人体质还不错，如果一个月后恢复的也不错，可以考虑化疗一到两期试一试，但是另外一位医生则认为病人的晚期程度太高，基本没有治愈的可能，所以不建议做任何治疗了，就回家能坚持多长时间就多长时间吧。不过当时给的余生到时很统一：3到6个月。手术后恢复的一个月内，妈妈一直有腹痛情况，医生当时也都挺统一，看病人的情况非常不好，很可能这个月已经进一步恶化，很快小肠也要梗阻了，听了医生的话，简直都要崩溃了，怎么手术前人还没啥极端不舒适，怎么一手术整个人就像马上就不成了。现在看起来，

当时只是手术引起的腹腔肠子水肿，经常发生机械性痉挛，而且刚开始用肠内营养肠子也不是很适应，经常集气腹胀腹痛。后面吃中药，手术水肿、积液消失了就没什么不舒服了。现在妈妈的小肠也很好，没有梗阻病灶。要是按原来医生的预期：癌细胞发展这么快，估计早都堵满了。现在看起来，面对医生给癌症病人和家属的忠告，一定要头脑清楚，切不可操之过急，病人家人情绪越平稳，癌细胞发展的速度越容易控制，越能争取到时间，选择好更适合的诊疗方法。

癌症的消亡读后感篇二

最近我读了《孩子，先别急着吃棉花糖》这本书，书的名字很好玩，好吃的棉花糖为什么别急着吃呢？我急于从书中得到答案，快速的翻看着，好奇的我真想快点把它读完。

读这本书让我了解到这个可爱的女主角：珍妮弗。她的家境很好，平日里衣食无忧，但跟不少同龄的小女孩一样，对学习和生活有不少的疑惑和抱怨。父亲乔纳森事业成功，但是，平时工作十分忙碌，平时父亲乔纳森也经常出差拿来非常少的时间陪女儿。但是，为了帮助女儿快乐的成长，乔纳森给女儿讲了一个又一个的小故事，还把自己小时候参加过的斯坦福大学的棉花糖实验拿来给女儿分享。他的努力，终于让珍妮弗有了很大的改变。珍妮弗不再遇到事情就抱怨，而变得更加自信、快乐、而且更会控制自己了，无形中养成了受益一生的好习惯。

美国斯坦福大学的`实验就是：让一个孩子单独待在房间里，给他一颗棉花糖，告诉他，如果他能坚持15分钟不吃这颗棉花糖的话，会再给他一颗作为奖励。10年后，经过调查，研究人员发现：能够坚持15分钟不吃棉花糖的孩子，长大以后，不论是在事业上还是在人际关系的处理上，都比那些马上吃掉棉花糖的孩子优秀。

我想起爸爸给我讲得一个故事。原来有一把坚实的锁挂在门

上，谁都打不开，铁棒子认为自己力大无比，逞强地去开锁，结果费了半天力气也没打开。这个时候钥匙蹦蹦跳跳的过来了，不顾别人轻视的目光，勇敢的把自己瘦小的身子一缩钻进了锁孔里，轻而易举的把锁打开了。铁棒子还纳闷的问：“我有这么大的力气都没有打开锁，怎么你这么快的速度就把它打开了呢？”钥匙神秘地说：“因为我最了解它的心啊。”在一次数学考试中，我被一道难题给困住了，用死公式套了半天一丁点线索都没有，迟疑中，我忽然想到了爸爸讲得那个故事：我把难题当成锁，死公式当成铁棒子，那钥匙从何而来呢？我反复看这道题，原来钥匙就是灵巧的办法，这道题原来可以这样做啊！难题迎刃而解，钥匙成功破解了锁。就像爸爸平常嘱咐我的：“遇到任何问题都要认真思考，不要莽撞，不要钻牛角尖，要全面看问题，短时间内寻找到最简便的解决办法。”

如同书中，让我感受到了一种父母对孩子的关心和爱。虽然，珍妮弗的父亲乔纳森经常早出晚归，但是，珍妮弗的父亲乔纳森仍然关心着珍妮弗的学习，尽量抽空陪珍妮弗。就像爸爸再忙，也会抽时间检查我的学习情况，给我提出良好的建议，通过讲道理告诉我遇事不慌乱，多思考勤思考；做事要坚持，不能半途而废。让“延迟享乐”的道理指导着我们学会管理自己，从而变得更加自信和快乐。

癌症的消亡读后感篇三

癌症楼读后感——有缺憾的爱情

看完《癌症楼》，自己庆贺一下！

我是一个爱情的完美主义者，病人奥列格和薇加医生的`爱情让我感动。

薇加在给奥列格治病的过程中两人产生好感。奥列格是个流放犯，他出院了临时没地方可去，薇加说：“您知道吗，其

实您完全可以住到我那里！”他看到了她两颊泛起的红晕，”这红晕必须用笑声来抵消，用笑声挡住它，不能让她感到窘迫，这就是为什么必须想好最初的几句话，显得既有礼貌，又相当幽默，从而冲淡那不同寻常的境况。”

他去找薇加，“离她家愈近，他的神经就愈紧张。这是不折不扣的恐惧！()然而这种恐惧又使人幸福，又使人幸福得要死，单凭这种恐惧，他此刻就有一种幸福之感！”他甚至买了两束紫罗兰小花，他衣衫破旧，背着旧行李袋子，不好意思拿花，就塞在袖筒里。

可是阴差阳错，薇加刚出去，邻居老太太反感他赶他走。他没见到薇加！！之后，奥列格坐上火车回流放地，和薇加错过了。错过了未尝不是一种美，但这种美总让人遗憾。

癌症的消亡读后感篇四

这个故事讲的是这位父亲在小时候，曾经参加了一个意义非常深远的实验，叫棉花糖实验。实验开始后，好多小朋友被分别带进不同的房间里。过来不久，进来一位看起来还算亲切的研究员，他把一块棉花糖放在父亲面前的茶几上，对他说，如果他能够忍上十五分钟不去吃这块棉花糖的话，他就会再给父亲一块。也就是说，只要稍微忍上一会儿，就可以吃到两块棉花糖了。为了让自己不再想着桌上的棉花糖，这位父亲想尽了各种办法来转移自己的注意力：闭上眼睛数数、在房间里跑来跑去、还故意大声唱歌，好不容易撑过了十五分钟。那个研究员似乎很满意他的成绩，笑着又给了他一块棉花糖，并示意父亲可以吃了。十年后，结果出来了，当时没有吃棉花糖的小朋友长大后都比较成功，学习成绩比较优秀，人际关系处理的较好，事业比较成功，生活富裕；而没有忍住的小朋友在这些方面的表现就没那么好。由此看出，不容易受诱惑，并安于等待的小朋友更容易成功。

抵御棉花糖诱惑的训练：信任和影响的力量！我们不能掌控

别人，也不能掌控发生的大多数事情，但是我们能够掌控我们的行为。我们自己的行为会对别人的行为产生巨大的影响，因此在事情发生的时候，我们怎么做或者怎么应付，往往比事情本身更为重要。树立起一个榜样会赋予我们巨大的影响力，也是同乡成功的最重要的工具。

棉花糖思维：延迟满足欲望所得的收获。你无法把你已经吃掉的棉花糖振起来。为了明天的成功，你愿意在今天做些什么呢？如果你先确定目标，也许实现目标的方法就会自然而然地随之而来。

癌症的消亡读后感篇五

这本书总是让我恍惚间觉得我在读我国的文革时期文学，查了查作者索尔仁尼琴的生平，发现他本人可以算的上是“苏联文革”的受害者，文中主人公托斯托格洛夫的经历百分之六十来自于作者本身的经历。

所以这部小说的主旨应该就是对这个时期的批判了。作者借助文中不同人物的口，表达出了自己对当时社会的不满和愤慨，对社会中虚与委蛇举报成性的人的鄙夷和失望，主人公托斯托格洛夫青年时期参军，去过劳改营，最后被政治流放到蛮荒之地，直到他人到中年患了癌症才得以来到城市治病。

他是满腔怒火的被迫害者，在这间充满苦痛折磨的病房中他遇见了迫害者，冠冕堂皇的鲁萨诺夫，被疾病和即将到来的清算吓破了胆子，却又在同样作为迫害者的女儿的安慰下自欺欺人地催眠自己，新时代是不会到来的，就像死亡也不会到来一样。

他遇到见了旁观者，绝望压抑的舒卢宾，他说他为了自己和

家人的生命忍下了所有的欺侮背弃了自己的良心，终于他要死了，他什么都不剩了，他终于可以一吐为快。他们三个天差地别的人被疾病囚在这不详的13号癌症楼里，原本所谓高贵亦或所谓低贱的性命被平等地缩短到了几个月或几年，死亡与他们狭路相逢，借助肿瘤扼住了他们的喉咙。

最后，迫害者离开了医院，去享受自己最后的时光，旁观者上了手术台，他坚信自己不久之后就会死去，哪怕不死，他也不会再拥有人类最基本的尊严。而被迫害者也离开了医院。他拜托医生帮忙晚开了一天的出院证明，于是他偷来了一天的自由——一天作为自由人的生活，不需要接受审查，不需要开具证明的自由人的生活。

重生的狂喜退去之后只剩下深深的疲惫，他终于意识到，“我已经被逐出人间了”。

于是他去动物园，他看各种各样的动物，每种动物都能使他想起自己，或想起和他一样被逐出人间的同胞，他和它们面面相觑，它们身陷囹圄无法逃脱，他也身陷囹圄无法自拔。他们是同样的生物，或者说，时代让他们变成了同样的生物。

国家的一小段弯路就是无数人的一生，他们太渺小，潮水汹涌吞噬了他们。可高傲的头颅也不会因此垂下，他们奋起反抗，拿自己的生命去填补历史错误的缝隙，就这样填完了一生。