

最新桃花的读后感(实用9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

桃花的读后感篇一

自从读了《桃花心木》后，我明白了人一定不能养成依赖的心。

刚开始接触《桃花心木》的时候，以为只是介绍这个东西的样子、习性罢了，可后来我发现跟我想的并不一样，不仅仅是简简单单的介绍它的形状，还得让桃花心木养成不依赖的心。

如果你永远靠别人，就像依赖别人浇水的桃花心木一样，迟早会枯萎。所以人一定不可以养成依赖的心。

人是为自己活下去，不是为别人活下去。

桃花的读后感篇二

《桃花心木》讲述了：作者看到一个人栽种桃花心木苗。奇怪的是，这个人浇水的时间很不规律，而且浇水的量也是多少不一。作者好奇地问那个种树人，才知道如果有规律地浇水，树会慢慢地长得柔弱不堪，只有在不确定中生活成活率才高，也会很强壮。

读了这篇文章，我在很多地方含有感触：我对种树人的一番话有所感触：“如果我每天都来浇水，每天定时浇一定的量，树苗就会养成依赖的心，根就会浮在地表上，无法深入地下，

一旦我停止浇水，树苗会枯萎的更多。幸而存活的树苗，遇到狂风暴雨，也会一吹就倒。”他这一席话，充分体现了他的观察细致，因此就了解了一些经验，使他种树种的更好。生活中也一样，一个人一件事干多了，就会产生许多经验，从而这件事就干得更好。

另一个就是我对“我”的一番理解深有感触：“不只是树，人也是一样，再不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心”。这句话表现了作者极高的领悟能力，可以由树联想到人，揭出了借物喻人的谜底。

我羡慕很多能自立的人，可我做不到，中国的孩子们也都做不到。中国虽然有发展，但中国能比上美国吗？为什么，为什么比不上美国？因为中国，因为中国的少年像被关在笼子里的小鸟，被家长管着，浪费了童年，浪费了这个大好时光，大家都听说过“穷人的孩子早当家”这句话吧！为什么说穷人的孩子早当家呢？因为那些穷人的孩子从小就开始过独立的生活，根本没有半点依赖家长的心，他们就像桃花心木树苗一样，靠着自己找到它们必须拥有的水源，才能生活下去！

而现在每当孩子想帮家长做事时“去去去，学习去！”家长都是以这句话回答孩子，爱孩子，就应该让他（她）去锻炼，去拥有一颗独立自主的心；爱孩子，就应当让他（她）去面对困难，去战胜困难；爱孩子，就应该解开学习之锁，到大自然中去体验生活；爱孩子，就应当让他（她）不要虚度童年，外面的世界是美丽的，是精彩的；爱孩子，就应该让孩子到社会中去分清是非，分清好坏，在社会站稳脚！

我认为我们只有脱离了父母的溺爱才能做一个自立自强的人。

桃花的读后感篇三

《桃花源记》陶渊明用淋漓尽致的词句构造了一个多么宁静，祥和，美丽的世界！读完后，细细品味，感触很深。

故事的开头，“忽逢桃花林”，这时眼前一亮，又往下读“芳草鲜美，落英缤纷，”暗暗感叹桃林的美丽，如果能一饱眼福该是一件多么美好的事情。渔人向前探去，一幅幅如画的田园生活展现在眼前：“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。”源中的人见渔人有好奇、惊异却不害怕，反而热情的招待他。听完渔人的讲述，源中人送渔人离开，却叫他不要与外人讲他们的事。当然，渔人没有承诺，可在他寻找时却迷失了方向。后来名叫刘子骥的人也寻桃花源，最终却寻病终。

我想，桃花源中的人为何不愿外人知道他们的事呢？而渔人又为何违背诺言呢？原来这一切皆因渔人的“具言所闻”。那时苛捐杂税繁重，连年战事不断，百姓生活于水火之中。说起严苛的捐税和残暴的统治并不是那时才有的。早在春秋时期，孔子见一妇人，因自己的丈夫和儿子被老虎咬死而痛哭，他问妇人为啥不搬走，结果妇人却说无苛政，原来残暴的统治，严苛的捐税远比老虎要可怕。

桃花源的生活是和平安逸，没有战争，并且环境优美。所以桃花源中的人并不愿意有人来打扰他们的生活。可谁又不向往这样美好悠闲的生活呢？于是渔人回去便告诉了太守，也想与桃花源中的人同往。

因此，我们不能让这种丑陋继续蔓延下去，我们要创造一个全新的社会，把坏思想排斥出去。我们要根生蒂固的维护国家之间的友谊，继续促进国家之间的友谊，像“地球村”一样互通无阻，和平共处。这样，地球就会变成一个真正的“桃花源”。

桃花的读后感篇四

在不确定中生活的人，能比较经得起生活的经验，会锻炼出一颗独立自主的心”在我的摘录本里摘抄着这样一个句子。每当我翻开摘录本看到这句话时，我就会想起《桃花心木》

这篇文章。

《桃花心木》主要内容是写：乡下老家屋旁的空地上种着许多桃花心木苗，种树人给树浇水不是定时定量的，而是模仿老天下雨，让桃花心木在不确定中长成百年大树。

文章最后提到人和树一样，也要在你不确定中生活，在不确定中，深化了对环境的感觉与情感的感知，就能学会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。

以前，我有一个毛病，就是在学习中一遇到难一点的题，就马上问爸爸，爸爸老说我不爱动脑，依赖别人。我听了总是嘟着嘴说：“不懂就问嘛！”但自从我读了这篇文章后，我深有感触。对啊！我平时老依赖爸爸，养成了依赖心理，要是考试时碰上了一道难题，那我怎么办？所以我决心改了那个毛病。现在，遇到难题，我总是自己想办法解决，实在不会了，再问爸爸，爸爸说我不变了，懂得独立思考了！

我们就如同小鸟，鸟巢是我们温暖的家，我们这些小鸟总不能整天待在巢里，等父母捕食回来就吃吧！假如有一天，父母去了很远的地方，留下我们，那我们这些小鸟该怎么办？又不会独立生活，只有等白白饿死了！

无论在学习中，还是在生活中，我们都应该学会独立自主。

桃花的读后感篇五

品读《桃花源记》，我们可以感受到陶渊明的一颗赤子之心。我们在羡慕桃花源宁静、和谐的生活的同时，也能想到一些不可避免的问题，从而体会作者写作时的心情。

考虑到种种疑点，我们可以知道，宛如仙境般的桃花源是不可能存在的。陶渊明身处乱世之中，写这篇文章是为了表达对美好生活的向往。他希望老百姓不受剥削和压迫，不会流

离失所，不用躲避战乱。他希望老百姓安居乐业，日出而作，日落而息。我们不禁感叹，在那个乱世之中，他的幻想多么美好啊！这是所有老百姓的心声吧。

现在，陶渊明所向往的已经一一实现。如果他知道，一定会很欣慰吧。

桃花的读后感篇六

有一种植物生活在沙漠里，叫做骆驼刺，因为沙漠雨水稀少，所以骆驼刺只能把自己的根伸进深深的泥土里寻找水源努力生长。

大树如此，小小的野生植物如此，人也是如此。人是在不确定的环境里生存长大的，只有练就一颗独立自主的心，才能更顽强地、更健康地生长。

我还听过一个故事。有两只猫，一只非常懒惰，而另一只则非常的勤快。猫妈妈叮嘱两只猫，一定要学会捕鼠、爬树和一些基本的生存技能。懒惰的猫什么也不学，整天趴在地上睡大觉，吃猫妈妈捕来的食物。而那只勤快的猫每天都在练习生存的基本功。后来猫妈妈去世了，两只猫没有了依靠。有一天，懒惰的猫和勤快的猫遇到了两条恶狗，勤快的猫一下子窜到了树上，逃离了危险。而那只懒惰的猫被两只狗撕咬得全身受伤，落下个死无全尸的悲惨下场。

这个故事告诉我们要学会独立。如果不学会独立，在这个强肉弱食的社会很难生活下去。

我们之所以要独立，是因为我们不能时时刻刻都被别人捧在手掌心，不能时时刻刻都能得到别人的指导。我们必须要学会自立，学到更多的知识和技能，才能从容克服各种困难。有个人总是依赖家人，连米从哪里来都不知道，从来不会照顾自己，结果闹了不少笑话。笑过之后，我们也需深思。经

过磨难的人才能提高独立自主的生活能力，没经过一点磨难的人是不会有一颗独立的心的。

在《传习录》有句话，“种树者必培其根”。树养其根，人应该养其心。学会独立才能对心进行磨练，人有一颗强大的心才不会拖累社会，才会对社会有更大的贡献。

所以，向着我们独立自主的目标进发吧！

桃花的读后感篇七

逆境之中梦想永存。

一花一世界，一叶一菩提。在这美妙而又奇神奇的'世界中一只小碟破茧而出，它飞过草木，越过山川，来到了溪流的尽头。这是一个漫山遍野尽是桃粉的绮丽世界，仿佛是那个战乱年代最后一片和平之地。这里没有纷争，没有战乱，有的只是"芳草鲜美，落英缤纷"，或"土地平旷，屋舍俨然"还有"黄发垂髫，怡然自得"。

在这首诗中，我们仿佛能看到“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”的明媚，“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”作文的热情，“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”的如痴如醉，而这与当时的世界完全背道而驰而这来自美好的向往之情，更是一种摆脱了肉体，越过了现实的一种超脱，能在逆境之中怀揣的一份天真。

在现在这个繁忙的社会我们来不及也没有时间怀有梦，我们只知道每天按时完成我们的任务，我们从没有想过理想是什么追求是什么。当一块面包和未来的一亿美金中让你选择，你会毫不犹豫的选择那块面包，因为那是你需要的东西，而不是最珍贵的东西。这就是现实主义和理想主义的区别，干大事者必须怀有崇高的理想。马云说过，当中国每一个人都怀有梦想时，中国将会变得无比强大。梦是一个人毕生所及

却又可能可望而不可达的东西，但每一个人都不应迫于现实而停止对梦的的追寻。每个人都应怀揣着一个梦，并向梦和远方奔去。

桃花的读后感篇八

我曾经我们学过一篇叫《桃花心木》的课文，它是通过一篇关于教育发展人们自强不息的文章，具有影响很深的哲理。

我记得是这样的：一个人在空地上种了桃花心木树苗，但“我”看到他不规则地浇水，每次浇水的水量都不一样。我很困惑。想，他应该是个很忙的人。但忙碌的人怎么能做得这么马虎？后来，我想，他应该是一个不负责任的人。但他为什么来水红木？有一次，“我”看见他又来了，就跑过去问他：你为什么不定时浇水，又要多少水？“因为经常浇水是为了让红木有一颗独立的心，”他说。不同的是我在模仿雨。”“我”知道他的作文是让红木学会自强，学会适应环境。

草扎根在岩石上，在冬季盛开的梅花，松柏微笑在寒冷的，这表明什么精神？ - 自我提升。

自强，我的朋友，让我们可以一起发展创造一个美好的`未来，让我不断超越我们自己。

桃花的读后感篇九

有位哲人说过：“人的一天中，有一半的时间在幻想。”这句话是不是也能够理解成“人的一生中，有一半的时间在幻想”。别人幻想的是什么我不明白，然而陶渊明把他的理想世界展示在了我们的面前。那是一个花繁叶茂的地方，那里没有阶级之分，每一个人的收获都同他们的付出成正比，他们用自我的双手创造一切，虽是浓郁的鱼乡之气，却也饱含人情味。

这种唯美的社会风气几千年来都未构成，原因很多，而我也悟出其中一个，那就是人性本来就是自私的。或许我这样说太偏激了，毕竟我的社交圈只有这么点，我看到的只有这么多，其他的美丽或丑恶我都闻所未闻。所以对于这个问题我只能很浅显地谈。

有势就高高在上的伪君子……这一切自然并非我亲眼所见，不然我会更愤世嫉俗些，但长时间的耳濡目染却开始让我怀疑这个世界的真实性。确实，往往我所看到的都是那些浮于表面的东西，因为我浮在表面，浑浊的水域让一切都看不清楚，于是那些遥远的脸总是显得很亲切，因为没有人明白那究竟是不是一张面具，至于面具下面的嘴脸就更看不清了，而我也不想去探个究竟。浮在上面有浮在上面的好处，那些污秽、丑陋、不堪入目的东西就能够眼不见为净。虽然我明白这是种软弱的行为，但是当我要触及它们的时候我并不能像想象的那样，大义凛然地撕毁来者的面具，我怕看到我不愿意看到的東西，所以我只有逃，逃得越远越好。

所以，当我看到陶渊明的《桃花源记》的时候，我无法不被这种世外桃源的景色、安居乐业的人们、快乐和平的生活所深深折服。那里没有剥削、没有压迫，人人都拥有享受自由与平等的权利，他们日出而作、日落而息，过着与世无争的平静生活。这一切竟让如今的我深深向往。虽是虚构的世界，却给了我无限的畅想空间，似乎那些沉于水底的黑暗社会只是我做的一个恶梦，梦醒了，窗外依旧是生机盎然的大地美景。我再没有任何奢望，只是请求：“主啊，让我的梦快醒来吧。”