

最新泰戈尔诗歌读后感(实用8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

泰戈尔诗歌读后感篇一

读了《泰戈尔诗选》，我感受到了他对生活深刻的思考，他那细腻的文字还有对未来美好的期盼深深打动了我。

泰戈尔既是诗人，也是哲学家，读他的诗，总能给人带来一定的思考。

他一生创作了多篇小诗，在他的诗集里，最令我沉迷的是《新月集》了。

夜来了，我的脸埋在手臂里，梦见我的纸船，在子夜的星光下缓缓浮泛前去，睡仙坐在船里，带着满载着梦的篮子。

这是一个多么美好的梦啊！星光，篮子，纸船，它们是那么的美好！在子夜，纸船浮泛前行，它奋力向前。为了自己的梦想，它必须经历大自然的风风雨雨。

这首小诗，让我想起了我在积累好词好句这件事情上的一些趣事。为了写好作文，妈妈要求我从小学三年级开始，每天摘录一个好词语或者一个好句子。妈妈说完她的要求后，我不屑一顾的笑了，因为我觉得这件事情太简单了。于是我照着妈妈的要求开始积累好词好句，认认真真地摘录，一个星期过去了，一个月过去了。

那个周末的晚上，妈妈让我自己检查自己的好词好句本，我翻开本子一看，愣住了，几乎有半个月的时间我都忘记了摘

录。妈妈告诉我：摘录一个好句子，好词语真的很简单，人人都可以做到，但是天天摘录，一个月，一年，甚至更长时间的坚持摘录，就不是每个人都可以做到的了。

妈妈的话深深触动了我，每当我懒得不想摘录或者忘记摘录时，妈妈的话就会在我耳边回荡。

然后，我就立刻行动起来，摘录好词好句，偶尔忘记的时候，我也会及时补上。就这样，我一次又一次地战胜了我自己，并且把这个习惯坚持到了现在。

每次写作文时，刚开个头，我的思绪便如泉水般涌了出来，我的大脑就像是一个好词好句本，那些优美的句子好词语任由我选。正是因为平时坚持积累，我的作文多次获奖。

每当我拿到作文获奖证书的时候，妈妈总会鼓励我：战胜自己，坚持理想，最终你才能实现你的'理想！

泰戈尔的诗，如一缕清风，拂走人们的烦恼，带给人们更多的思考。

泰戈尔诗歌读后感篇二

罗宾德罗那特·泰戈尔，近代文学史上的知名印度诗人、作家和社会活动家。他精通文学、音乐、绘画、作曲，并且在这些领域都有独特的建树，在印度过内外都有很大影响。一九一三年，由于他那“至为敏锐、清新、优美的诗作”，由于这些诗作“出自以高超的技巧、并由他自己用英文表达出来，使他那充满实意的思想成为西方文学的一部分”而获得诺贝尔文学奖。

泰戈尔一生的诗歌创造可分为三个阶段，分别以清丽、单纯和明快作为其主要艺术特征。而以单纯为特征的第二阶段的代表作即是《吉檀迦利》和《园丁集》。这两部诗集充满了

朦胧和神秘感，不同于前期的政治性，也不同于后期的旗帜鲜明。在由各个诗集的断片所表达出来的复杂的泰翁中，

《吉檀迦利》和《园丁集》表现了一个纯粹的世界，一种在退隐后所获得的封闭的一个人的世界，自我的修善和与外部世界交汇后所得的玫瑰般的爱意。

我更喜欢的《吉檀迦利》里表现了一种宗教教徒般的爱，一种将自己全身心奉献出去的爱。上帝，主人，朋友，恋人，光辉的国王驾着金色的马车，他跪下来，一心为主。哦，神明，那种爱将无限复杂的爱的分支融合到一起，它是对神，对主人，对朋友，对国王，对恋人的所有爱意的统合，最后他将会把自己的所有奉献出去。不仅是躯体，心灵，他的歌声，他将舍弃一切他卑微和高贵的.所有，投身到与“你”相合一的海洋中去。光辉的诗歌带给人以颤动，那个国王消失在晨光中，给他爱抚过的女人留下一把巨剑。燃烧着的巨剑，女人抱着它，仿佛看到了新生的荣光。哦，我的主人，我的上帝，我的好友，我所爱的人，我的光华的神明，请接受你的信徒你的仆人你的朋友你的情人的歌唱，让我穿越整个世界来寻找你，让我因为向你献出我卑微的一切而痛哭，让我在永生的死亡中将自己的躯体化为红莲，让我向你立地皈依，让我在一切结束之后，双手合十地站在对面看着你。

泰戈尔诗歌读后感篇三

著名印度诗人罗宾德拉纳特·泰戈尔在长达近70年的创作生涯中，共写了50部诗，为了更齐全地读到他的诗，我特地买了一本《泰戈尔诗选》，读了之后，果然获益匪浅。其中有《园丁集》《新月集》《采果集》《飞鸟集》等多部诗集，我从这些诗中读到了浓浓的爱国情怀。

泰戈尔认为，作为一个诗人，如果只是搬弄华丽辞藻或炫耀文字技巧，是无法通向神的。因此他的诗里没有过多的华丽辞藻，却迸射出对祖国浓烈的`爱。他热爱壮美秀丽的祖国山河，热爱勤恳努力的劳动人民，热爱别具一格的风土人情；他

也同情穷苦百姓，特别是无法得到重视的印度妇女。

在印度的传统上是十分重男轻女的，因为女儿出嫁必须有一笔丰厚的嫁妆，否则就嫁不出去。印度人如果生下女儿，家人就愁眉苦脸地拍手示意，表示两手空空；如果生下儿子，家人就立马敲锣打鼓庆祝一番。

这又让我想到了中国，中国重男轻女的封建思想一向是阻碍中国社会发展的障碍。现在是新社会、新时代，可“重男轻女”这一概念却仍然没有退出历史舞台，因为中国是一个农业大国，但农业机械化还因种种原因没能普及，农民家庭急需劳动力，所以儿子比女儿强。

因此中国需要使农村城市化，以改变人们的思想观念，像北京、上海、广州和我们深圳这样的现代化大都市就起了带头作用。今年年初，和家人一起吃饭的时候突然讨论到老家的重男轻女这一情况，就聊了起来。外公说以前在农村，邻居们生女儿比办丧事还惨淡；生个儿子就像有人结婚还封了个大红包给他们，四处宣扬。但外公总是不以为然地对邻居们说，他的三个女儿能顶十个儿子，因为经常会有被宠坏的儿子不争气，全靠女儿养家糊口的情况。

我不太了解印度，但我相信他们的情况跟中国很相似。我希望能再多接触一些泰戈尔的作品，以多了解印度这个古老的国度。

泰戈尔诗歌读后感篇四

泰戈尔是印度人民最崇拜最喜爱的诗人，他参加领导了印度的文艺复兴运动，他排除了他周围的纷乱窒塞地，多少含有殖民地奴化地，从英国传来的西方文化，而深入研究印度自己的悠久优秀的文化，他深入民间，听取神话、歌谣、民间故事，用最朴素的语言写出散文和诗歌。

这本书无意中将泰戈尔介绍给了我，读完了他的传略和诗文，心中不作他想，只觉得有一些澄澈，像拨开一层朦胧的雾，又像擦亮了眼睛，将这世界看得如此透彻。

从这一百零三首诗中，我们可以深深地体会到这位伟大的印度诗人是怎样地热爱自己的有着悠久优秀文化的国家，热爱这国家里爱和平爱民主的劳动人民，热爱这国家的雄伟美丽的山川，从这些首诗的字里行间，我们看到了提灯顶罐，巾飘扬的印度妇女；田间路上流汗辛苦的印度工人和农民，园中渡口弹琴吹笛的印度音乐家，海边岸上和波涛一同跳跃喧笑的印度孩子，以及热带地方的郁雷急雨，丛树繁花……我们似乎听到那繁密的雨点，闻得到那浓郁的花香。

泰戈尔是一个爱国者，哲人和诗人，他的诗中喷溢着他对于祖国的热恋，对于妇女的同情和对于孩子的喜爱，有了强烈的爱就会有强烈的恨，当他所爱的一切受到侵犯的时候，他就会发出强烈的怒吼，他的爱和恨像海波一样，荡漾开来，遍及了全世界。

印度人说泰戈尔是诞生在歌鸟之巢中的孩子，他的戏剧，小说，散文……都散发着浓郁的诗歌的气味，他的人民热爱他所写的自然而真挚的诗歌，当农民，渔夫以及一切劳动者，在田间，海上或其他劳动的地方，和着自己劳动节奏，唱着泰戈尔的诗歌，来抒发心中的欢乐和忧愁的时候，他们不知道这些唱出自己情感的歌词是哪一位诗人写的。

他的极端信仰——他的“宇宙和个人的灵中间有一大调和”的信仰；他的存蓄“天然的美感”，发挥“天然的美感”的诗词，都渗入我的脑海中和原来的“不能言说”的思想，一缕缕地合成琴弦，奏出缥缈神奇无调的音乐。

泰戈尔的诗名远远超越了他的国界。

泰戈尔是印度非常伟大的文学家，他最出名的就是《飞鸟

集》。《飞鸟集》也被全世界许多国家翻译过不同的语言流传下来，这本诗集里面的文字非常的细腻，读完之后简直就是像走进了他的精神世界一般。诗集里面的文字是一种比较短小亲历的诗句，能够给人一种耳目一新的感觉，初读之后便有淡淡的温馨笼罩在自己的心上。我想即使任何冷漠无情的人，在读完泰戈尔的诗集之后，恐怕心中也会被这种温馨所笼罩。

他的诗集里面不仅语句优美温馨，更是富含哲学，从这一点也可以看得出来，他绝对是世界上首屈一指的哲学家，文学家。将哲学和文学结合在一起，并且让全世界各地的人都能够接受这样的哲学思想，恐怕古往今来也找不出几个可以和他相提并论的人了。看来是诗集后，你不得不承认泰戈尔绝对是一位与众不同的人，他的思想广阔并且不可见底。在他的诗里面我们不会见到一般文人墨客以悲伤的情绪为主色调，他的诗里面似乎总是蕴含着不同一般的哲理，细读之后便会发现淡淡的人生哲学在里面。从他的诗集里面我们也可以看得出来，他对生活的态度是非常热爱的。也许在他诗里面一些普通的事情都能够被他所写的那么美好，但是放在我们的身边只是一些日常的事情。也许上天赋予了他一双善于发现美的眼睛和心灵。

泰戈尔非常喜欢将不同的东西融合在一起并且加入自己的思想，也正是因为这种特色，所以才让他的诗给人一种难以忘怀的印象。阅读泰戈尔的诗集，可以告诉我们如何去应对生活中的种种困难。我们不应该做生活的奴隶，而是做生活的强者。这些都是通过他的诗集里面得出来的答案。

泰戈尔诗歌读后感篇五

泰戈尔是印度人民最崇敬最爱戴的诗人，是世界文学史上少有的大师，他积极参加了反对英国殖民者分割孟加拉国的民族运动，又是位不折不扣的爱国志士。

读泰戈尔的仿佛聆听天籁，那丰富的情感深刻的哲理，清丽的语言和奇妙的意象令人肃然起敬，产生共鸣，不知不觉便进入了另一个静谧又神奇的世界。

从这一百零三首诗中，我们可以深深体会到这位伟大的印度诗人是怎样的热爱自己的有着悠久文化的国度，热爱这勤劳勇敢热爱和平的劳动人民，热爱这瑰丽奇异的风土人情，从字里行间，有那提灯顶罐，沙巾飘扬的印度妇女；田间道上流汗辛苦的印度工人和农民，国中渡口弹琴吹笛的印度音乐家，海边岸上跳跃喧闹的天真孩童，还有那热带的气候特点使然的茂密灌木丛和甜蜜的花香。

泰戈尔同样具有“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的爱憎感情，有着火热沸腾的赤子之情。在《被俘的英雄》中般达父子在死亡面前尤其表现得泰然自若，视死如归：孩子的嫩脸上闪耀着英勇无畏的光辉；父亲：屹立着死去——不曾发出一声痛苦的叹息。泰戈尔怀着对祖国和民族的深沉热爱，不经意间塑造出这样英勇无畏、自强不息的艺术形象，从而更多的读者深受感染和熏陶。泰戈尔以伟大的高度和深度向人间播撒着真情与信念。

泰戈尔诗歌读后感篇六

很偶然，我在书中结识了罗宾德拉纳特·泰戈尔。起因，还是从我写诗开始。

我迷上了写诗，我在无数个夜晚，写了许多首诗，可是却没有勇气投稿，因为我没有自信。于是，我就看了泰戈尔的《飞鸟集》和《新读泰戈尔月集》。我的诗在他面前完全不堪一击。这是多好的诗啊，短短的两句话，就能把你带到另一个世界，引起你无限的沉思。他的诗没有华丽的外衣，却蕴含了闪光的金子。其中一句使我印象最为深刻。

我们把世界看错了反说他欺骗我们。

他的诗正如一阵微飏，让人心如明镜，刹那间仿佛看透了整个世界。我曾经不明白为什么在诗中“声音可以被注视，背影可以被倾听。”虽然我还是云里雾里，但我好像懂了什么，却又不能转换成语言。但我明白，在诗中，就是可以无限遐想，通过朴实的语言，表达自己的想法。

因为他的诗就是这样的。每一个字眼背后都载着泰戈尔对这个世界的叹息。

泰戈尔诗歌读后感篇七

本身是闲暇时的读物，却蓦然觉得心一下子平静了。看，那是洁白的梦昙花在晶莹的帷幕里，纯稚而高贵地绽放。

那窗外的放花，那柳枝的荫绿，那阳光的朗朗，此刻化作一杯香茗，戛上一口，那样浓郁而芬芳，久久在心头萦绕。

品读《泰戈尔诗集》，我仿佛就与他微笑对视，看到他深邃的双眸，他高洁的精神，在刹那间花开满园，芬芳氤氲。读罢，心中有一种莫名的冲动，翻到刚读过的一篇又一遍，二遍，直到读得舒服了，读得沉醉了，才肯罢休。仿佛他就有这种魔力，让你欲罢不能。

走近他，聆听他，那是朝露般晶莹的天使之歌啊，那是生命和感情的哲理之声；这感悟人生的奥义之言呵，这隽永明彻的智者之语，如一鼓晨钟扣开我灵魂的殿堂，我听见了天使的嬉笑。

抚摸这一页页的诗篇，那文字流入指间，或小巧玲珑，或气势磅礴，亦或灿烂辉煌。泰戈尔用他的哲学，他的思想，向你我展示了一个丰富多彩的世界，讲述着那古老而熟悉的智慧故事，那朴实而多姿的美妙人生。

他，泰戈尔，着一个爱国者，这一位哲者和诗人，他始终喷

溢出他温暖的心灵。擦亮眼眸，我仿佛看见一个洋溢着微笑的宝贝向我缓缓爬来，他是在寻找他的梦，还是在寻觅那偷梦的人，闹着和他做朋友。那个花丛里的妙龄少女，那田间路上吹者牧笛的顽童，那海边波涛中的捕鱼者，是怎样一幅幅动人的画面。”若是你因错失太阳而流泪，你也会错失繁星”，”听，我的心儿，聆听着尘世的私语吧，这是在向你示爱！””让爱融在记忆里，让痛苦化为歌吟。”那是智慧的箴言，隽永的音韵。我只觉得一阵雪亮，一种清澈，拨开那迷朦的雾，擦亮双眼，将世界看得如此透彻。

你说过：“我不能从春天的丰盈中为你送一朵小花，从远方的云朵上为你送去一抹金霞，打开你的四下环望，从你群花怒放的园中，采集百年前消逝的花朵的芬芳回忆。”可，这已经够了，够了。看，那心灵静处，芬芳氤氲的梦昙花就是最好的证明。

泰戈尔诗歌读后感篇八

是的，泰戈尔的诗一直那么丰富多彩，有风韵和观念，非常容易让读者引起共鸣。我在学他的诗时，好像在和一位伟人在倾情沟通交流。

泰戈尔用纯真娇嫩的儿童语言，写成自身对生活的思考，写成自身对幸福生活的憧憬与追求完美，明显地主要表现出自身对幸福生活的喜爱，对当然的喜爱，对故乡的喜爱。总而言之，泰戈尔把爱作为了人们的理想化，这与他的人道主义观念是紧密联系，紧密融合的。

你需要赶开我，一件事讲到□□滚开，你这顽皮的小狗r么？

那么，走罢，母亲，走罢！如果你叫唤我的情况下，我也绝不到你那里去，也绝不想要你喂我进食了。

念完这一段之后，我明显地体会来到这首诗的主题风格同情。

对啊，每一个爸爸妈妈都是会善待自己的小孩。可假如换为了小狗或别的动物，大家还能给与他们至少的同情吗？从某类视角而言，对儿女的爱情是自私自利的，由于小孩是自身的。在我们遇一只可怜落魄挨饿无奈的小狗时，还能给与它至少的同情吗？在这个全世界，有多少的小微生物仍在为存活千辛万苦挣脱，也有是多少穷苦的人仍在为生活四处奔忙拼命，她们全是非常值得我们去同情的。

像那样的诗书里也有许多。他们不仅文本幽美，更关键的是他们能造成大家无穷的心绪，这就是泰戈尔诗的与众不同风韵所属，要我感受到他的观念中心思想爱。